

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
Протокол № 205
« 28 » 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Звукорежиссура»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 14-17 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Разработчик программы:
Джурабеков Александр Искандарович,
педагог дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Целевой раздел	4
3	Содержательный раздел	7
3.1	Учебно-тематический план занятий 1-го года обучения	7
3.2	Учебно-тематический план занятий 2-го года обучения	8
4	Организационный раздел	9
4.1	Календарно-тематический план занятий 1-го года обучения	9
4.2	Календарно-тематический план занятий 2-го года обучения	11
4.3	Организационно-педагогические условия реализации учебного предмета	13
5	Литература	14

1. Пояснительная записка

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» составлена с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, письма Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г. № 06-1844, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Звукорежиссура – профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, их фиксацией, технической подготовки конечных аудио продуктов. Звукорежиссура является одним из наиболее технически и теоретически сложных и значимых видов музыкальной деятельности в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Учебная программа «Звукорежиссура» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области работы с музыкальным, студийным и концертным оборудованием, проведения мероприятий и студийной звукозаписи.

Актуальность:

Профессия звукорежиссера востребована в киноиндустрии, производстве музыки, концертной деятельности, театре, радио и разработке мультимедийных приложений.

Новизна:

Новизна программы состоит в том, что в программе «Звукорежиссура» делается акцент на развитие показателей практического освоения навыков концертной и студийной звукорежиссуры.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы является и то, что в первый год обучения даются все основные теоретические знания и практические навыки работы с концертным и студийным оборудованием; во второй год обучения эти навыки и знания совершенствуются исключительно на практике, что дает возможность систематизировать знания и умения.

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации учебного предмета – 2 года. Первый год обучения – 136 часов по 4 часа в неделю. Второй год обучения – 136 часов по 4 часа в неделю. Общий объем программы – 272 часа.

2. Целевой раздел

Цель программы: развитие навыка микширования и сведения многодорожечных аудиозаписей в конечный музыкальный или аудио продукт.

Задачи:

Образовательные:

- актуализировать теоретические знания и практические навыки в области работы с концертным, студийным оборудованием;
- обучить владению наиболее используемые программные пакеты, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудиофайлы;
- подготовить обучающихся к эффективной работе по созданию праздничных художественно-тематических мероприятий.

Развивающие:

- развивать синтез художественного и технического мышления;
- формировать творческие способности через импровизацию, театрализацию музыкальных фрагментов;
- формировать музыкальных вкус, повышение музыкальной культуры.

Воспитательные:

- воспитывать познавательный интерес, осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий;
- формировать стремления к получению качественного законченного результата;
- воспитывать коммуникативное общение в группе, мотивированное на достижение высокой результативности, нравственные качества, умение работать в команде.

Методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Планируемые образовательные результаты и способы их проверки:

Предметные:

К концу 1-ого года обучения обучающийся способен:

- знать этапы подготовки мероприятий;
- работать с микшерным пультом;

- работать с студийным и концертным оборудованием;
- строить коммутационные цепи;
- выполнять работу звукорежиссера на мероприятиях
- иметь начальные знания и умения по работе с программой для звукозаписи

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- проводить сессии звукозаписи;
- создавать музыкальные многодорожечные фрагменты;
- выполнять сведение музыкальных произведений;
- выполнять мастеринг аудио материалов.

Метапредметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- понимать личную ответственность на репетициях и выступлениях;
- понимать личный вклад в поддержание традиций и культуры;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- определять успешность освоения пройденного материала на занятии;
- договариваться с другими участниками образовательного процесса при решении задач на занятиях;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).

Личностные:

- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- приобретут способность ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы.
- сформируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владению достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.
- подготовятся к дальнейшему самообразованию, на протяжении всей жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
- приобретут потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестному, ответственному и творческому отношению к разным видам трудовой деятельности.

- пройдут подготовку к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
- сознают выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов.
- сформируют эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта

Формы аттестации, контроля.

Оценочная деятельность достижения образовательных результатов осуществляются с учетом качества выполнения задач на концертных мероприятиях и результатов студийной работы.

3. Содержательный раздел

3.1 Учебно-тематический план занятий 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие в концертную звукорежиссуру	4	4	-	Лекция	ЗКПВУ
2.	Профессиональные термины	4	4	-	Лекция	ЗКПВУ
3.	Микшерный пульт и коммутация	12	2	10	Лекция, практика	ЗКПВУ
4.	Калибровка и настройка звука	6	2	4	Лекция, практика	ЗКПВУ
5	Подготовка мероприятий	12	1	11	Лекция, практика	ЗКПВУ
6	Практика на мероприятиях	12	-	12	Практика	ЗКПВУ
7	Вводное занятие в студийную звукорежиссуру	2	2		Лекция	ЗКПВУ
8	Устройство студии	12	6	6	Лекция, практика	ЗКПВУ
9	Основы звукозаписи	70	10	60	Лекция, практика	ЗКПВУ
10	Итоговое занятие	2	2		Опрос	ЗКПВУ
	Итого:	136	33	103		

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие в концертную звукорежиссуру.

Теория: Постановка целей и задач концертного звукорежиссера, его функции, инструменты звукорежиссёра, функции и задачи работника сцены, сферы профессии.

Раздел 2. Профессиональные термины.

Теория: Изучение профессиональных терминов, терминов из смежных наук.

Раздел 3. Микшерный пульт и коммутация.

Теория: Устройство микшерного пульта, источники звука, коммутация, типы разъёмов, электропитание.

Практика: Изучение работы микшерного пульта, его функций и ограничений, получение навыка управления микшерным пультом, типы коммутационных разъёмов, типы кабелей, работа с коммутацией и источниками звука, подключение выходных порталов, микширование аудио с помощью пульта, эквализация каналов, маршрутизация каналов, панарамирование, работа с блоком эффектов, громкость и эквализация источника звука.

Раздел 4. Калибровка и настройка звука.

Теория: Устройство аудиосистемы, активные и пассивные колонки, мониторинг, влияние помещения на звук, реверберация, скорость звука и задержка.

Практика: Подключение аудиосистемы к микшерному пульту, маршрутизация и коммутация, калибровка громкостей левого и правого канала, выявление пиковой мощности, калибровка рабочей громкости, эквализация звука под помещение.

Раздел 5. Подготовка мероприятий.

Теория: Роль и задачи звукорежиссера и работников сцены на мероприятии и подготовке к нему, сценарий, репетиции.

Практика: Подготовка необходимого оборудования для проведения мероприятия, проверка работы всех компонентов, подготовка сцены для репетиции и мероприятия, работа с участниками и сценарием, составление плейлиста.

Раздел 6. Практика на мероприятиях.

Практика: Выполнение работы звукорежиссера на репетициях и мероприятиях.

Раздел 7. Вводное занятие в студийную звукорежиссуру.

Теория: Задачи студийного звукорежиссера, его инструменты.

Раздел 8. Устройство студии.

Теория: Применение микшерного пульта в студийной звукорежиссуре, работа аудиоинтерфейса, коммутация, динамические и конденсаторные микрофоны, музыкальное оборудование и инструменты, MIDI устройства.

Практика: Подробное изучение всего оборудования студии, его особенностей и назначения, построение коммутационных цепей входящих сигналов и мониторинга, изучение принципов работы музыкальных инструментов.

Раздел 9. Основы звукозаписи.

Теория: Настройка цифровой рабочей аудио станции, изучение принципов ее работы.

Практика: Создание аудио и MIDI дорожек, калибровка входящих сигналов, работа с линейными и нелинейными сигналами, работа с конденсаторными и динамическими микрофонами, проведение сессий записи голоса и музыкальных инструментов.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов первого года обучения, обобщение теоретических и усвоенных практических навыков.

3.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Практическая студийная и концертная звукорежиссура	136	36	100	Лекция, практика	ЗКПВУ
	Итого:	136	36	100		

Содержание

Раздел 1. Практическая студийная и концертная звукорежиссура.

Теория: Изучение VST инструментов и эффектов, изучение логики последовательной и параллельной обработки сигнала, компрессия, эквалазация, пространство, планы, создание автоматизаций, подготовка и настройка рабочей станции, группировка каналов, коммутация каналов, мониторинг каналов, коммутация выходных каналов на аналоговое оборудование, сведение аудиодорожек в DAW.

Практика: Подготовка оборудования для мероприятий, составление плейлистов с музыкой для мероприятий, работа с участниками мероприятий, исполнение обязанностей концертного звукорежиссера на мероприятиях, подключение и коммутация цифрового и аналогового оборудования для выполнения поставленных задач, проведение сессий звукозаписи вокалистов и хора, проведение сессий звукозаписи музыкальных инструментов, запись и обработка сэмплов, работа с микрофонами, практика по маршрутизации звука из DAW в аналоговое оборудование, создание проекта для репетиции и выступлений музыкального коллектива с поканальным выходом на аналоговый микшер обработанными сигналами в DAW, настройка персонального мониторинга для музыканта, калибровка и эквалазация, создание собственных музыкальных фрагментов, практика по сведению мультитрека, практика по сведению из рабочего проекта, практика по продюсированию с помощью референса, мастеринг сведенного трека.

4. Организационный раздел
4.1. Календарно-тематический план занятий 1-го года обучения

Всего 136 часа в 2024/2025 учебном году.

Количество учебных недель 34 по 4 часа в неделю.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	4	Теория	Вводное занятие в концертную звукорежиссуру
2.	2	4	Теория	Профессиональные термины
3.	3	4	Теория	Микшерный пульт и коммутация
4.	3	4	Теория, практика	Микшерный пульт и коммутация
5.	3	4	Практика	Микшерный пульт и коммутация
6.	4	4	Теория, практика	Калибровка и настройка звука
7.	4,5	4	Практика, теория	Калибровка и настройка звука, подготовка мероприятий
8.	5	4	Практика	Подготовка мероприятий
9.	5	4	Практика	Подготовка мероприятий
10.	5,6	4	Практика, теория	Подготовка мероприятий, практика на мероприятиях
11.	6	4	Практика	Практика на мероприятиях
12.	6	4	Практика	Практика на мероприятиях
13.	7,8	4	Практика, теория	Практика на мероприятиях, вводное занятие в студийную звукорежиссуру
14.	9	4	Теория	Устройство студии
15.	9	4	Практика	Устройство студии
16.	9	4	Практика	Устройство студии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	10	4	Теория	Основы звукозаписи
2.	10	4	Теория	Основы звукозаписи
3.	10	4	Теория, практика	Основы звукозаписи
4.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
5.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
6.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
7.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
8.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
9.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
10.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
11.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
12.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
13.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
14.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
15.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
16.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
17.	10	4	Практика	Основы звукозаписи
18.	10, 11	4	Практика, теория	Основы звукозаписи, итоговое занятие

4. Организационный раздел
4.1. Календарно-тематический план занятий 2-го года обучения

Всего 134 часа в 2024/2025 учебном году.

Количество учебных недель 34 по 4 часа в неделю.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	4	Теория	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
2.	1	4	Теория	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
3.	1	4	Теория	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
4.	1	4	Теория	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
5.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
6.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
7.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
8.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
9.	1	4	Теория	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
10.	1	4	Теория	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
11.	1	4	Теория	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
12.	1	4	Теория, практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
13.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
14.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
15.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
16.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
2.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
3.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
4.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
5.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
6.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
7.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
8.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
9.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
10.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
11.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
12.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
13.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
14.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
15.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
16.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
17.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура
18.	1	4	Практика	Практическая студийная и концертная звукорежиссура

4.3 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- наличием концертного зала, оснащенного компьютером, микшерным пультом и аудио порталами;
- студией звукозаписи в помещении не менее 20 квадратных метров, оснащенной звукоизоляцией, высокопроизводительным компьютером, микшерным пультом, многоканальным аудиоинтерфейсом, динамическими и конденсаторными микрофонами, коммутационными кабелями, музыкальными инструментами и музыкальным оборудованием;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно- методической литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, оборудования концертного зала и студии звукозаписи;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

5. Литература

1. Освински, Б. Настольная книга звукорежиссера / Боб Освински; Лондон, 2012 – 1-116 с.
2. Гибсон, Д. Искусство сведения/ Дэвид Гибсон; США, 2015 – 1-87 с.
3. Уайт, П. Творческая звукозапись/ Пол Уайт, США, 2012 – 1-102 с.
4. Хюитт, М. Музыкальная теория для компьютерных музыкантов/ Доктор Майкл Хюитт, Англия, 2017 – 10-106 с.
5. Майлз, Д. Современные методы звукозаписи / Дэвид Майлз, Сан-Франциско, 2018 – 21-120 с.
6. Динов, В. Микрофонный прием / Виктор Динов, Москва, 2016 – 1-26 с.
7. Фрей, Д. Микширование живого звука/ Дункан Фрей, США, 2017 – 1-58 с.