

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лесосибирский кадетский корпус»

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
КГБОУ «Лесосибирский  
кадетский корпус»  
Протокол № 205  
« 28 » 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Вокальный ансамбль «Славяне»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 11-17 лет.  
Срок реализации программы: 3 года.

**Разработчик программы:**  
Бобровская Лада Викторовна,  
педагог дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Название программы:** вокальный ансамбль «Славяне».

**Направленность программы:** художественная

**Форма обучения:** очная

**Форма реализации образовательной программы:** модульная программа

**Возраст обучающихся:** 11-17 лет

*Важной отличительной особенностью программы является массовость и доступность.* Особенность образовательной программы в том, что она разработана для воспитанников кадетской школы, которые сами стремятся научиться петь красиво и правильно. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В отличие от школьных общеобразовательных программ, где большая часть времени уделяется слушанию и анализу музыкальных произведений, данная программа в системе дополнительного образования предусматривает более углубленное изучение и овладение вокальным мастерством, приобретение навыков владения своим голосом в более короткие сроки, а также более четкое планирование занятий. Программа имеет четкую содержательную структуру и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально – творческой деятельности обучающихся. В ней интегрированы такие направления как музыка, сценическое движение, вокальная гимнастика. Широко используются творческие задания, развивающие слух, смысловые интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие. У обучающихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Происходит освоение разнообразного жанрового репертуара, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений. Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусмотрена роль солиста в ансамбле. Пение солиста в ансамбле является обязательным условием образовательного процесса.

**Условия зачисления обучающихся на программу:** на обучение по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, без отбора.

**Уровень сложности программы:** стартовый, базовый.

## **Объем и срок реализации программы:**

Курс рассчитан на дополнительное образование обучающихся 5-11 классов (11-17 лет), продолжительностью – **3 года обучения (612 часов):**

- 1 год обучения – 204 часа (4 часа в неделю – групповые занятия, 2 часа в неделю – индивидуальное занятие),
- 2 год обучения – 204 часа (4 часа в неделю – групповые занятия, 2 часа в неделю – индивидуальное занятие),
- 3 год обучения – 170 часов (4 часа в неделю – групповые занятия, 1 час в неделю – индивидуальное занятие),
- сводная репетиция – 34 часа (1 час в неделю.)

## **1. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

**Новизна программы** в том, что программа предполагает практическое обеспечение проведения культурно-массовых традиционных кадетских мероприятий, подготовку и участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня: в международных, всероссийских, краевых, городских и региональных культурных мероприятиях.

Участие в концертах, конкурсах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

## **2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В системе дополнительного образования музыкальная эстрада - самое молодое направление. *В то же время интерес детей, родителей и, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик.* В Лесосибирском кадетском корпусе есть воспитанники, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь красиво и правильно. Именно для того, чтобы воспитанник мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Ансамбль Славяне». Программа предназначена для использования её в дополнительном общеразвивающем обучении в качестве предмета по выбору в кадетском корпусе. Программа «Ансамбль Славяне» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников. Она направлена на развитие творческих способностей детей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники развивают художественный вкус, расширяют кругозор,

познают актерское мастерство, осваивают основы вокального исполнительства, как индивидуально, так и в составе ансамбля. Основными направлениями программы является *ансамблевое и индивидуальное пение*. Ведущий раздел программы – ансамблевое пение. *Ансамблевое пение*, развивает у детей гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

При разработке программы «Ансамбль «Славяне» **основными нормативными документами** являются следующие:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ).

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р) (далее – Концепция).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)(далее – Методические рекомендации 2015 г.)

Программа «Ансамбль Славяне» модернизирована авторская, на основе программ: Арефьева С. В. «Разбудим голосок». Владимир, 1994г., Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Санкт – Петербург. 2000г.

### 3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

- ✓ программа предусматривает индивидуально – ориентированной подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Об этом свидетельствует успешное выступление воспитанников на конкурсах разного уровня: городского, регионального, краевого, всероссийского и международного;

- ✓ позволяет в условиях кадетского корпуса через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное

искусство»;

- ✓ она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- ✓ включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- ✓ используется фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова;

- ✓ применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- ✓ используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- ✓ содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых воспитанников;

- ✓ для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- ✓ программа предполагает возможность формирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, через разработку индивидуальных учебных планов и индивидуальных учебных программ, в том числе для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

- ✓ возможен кратковременный переход на дистанционную форму обучения как средство реализации индивидуального маршрута, а также в случаях временной невозможности посещения очных занятий.

- ✓ песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности кадетского корпуса.

#### **4. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – создание условий для обучения детей пению и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Для достижения данной цели способствует решение следующих задач:**

*Образовательные:*

- ✓ овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- ✓ знать основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- ✓ обучать пению и создавать условия для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения;
- ✓ обучать пению и создавать условия для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

*Развивающие:*

- ✓ развивать музыкальную память, внимание, воображение; мышление;
- ✓ развивать голосовой аппарат;
- ✓ развивать певческие музыкальные способности и артистические качества;

*Воспитательные:*

- ✓ воспитывать и признавать певческие традиции духовного наследия;
- ✓ воспитывать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- ✓ воспитывать чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- ✓ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т. д.)
- ✓ воспитывать уважение к музыкальному наследию страны и искусству в целом;
- ✓ приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- ✓ создавать комфортный психологический климат, ситуации успеха.

## **5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:

- ✓ занятия проводятся индивидуально;
- ✓ сводные репетиции;
- ✓ занятия проводятся в ансамблевой форме (групповые);
- ✓ могут проводиться массовые мероприятия.

### **Формы организации занятий:**

Выберите из предложенного списка

- ✓ аудиторные;
- ✓ внеаудиторные.

### **Формы проведения занятий:**

- ✓ практические занятия;
- ✓ круглые столы;
- ✓ мастер-классы;
- ✓ тренинги;
- ✓ конкурсы, фестивали, в том числе выездные;
- ✓ творческая встреча;
- ✓ занятие-постановка;
- ✓ концерты;

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся в ансамбле и индивидуально. Наполняемость в группах составляет: 1 год обучения – 7 человек, 2 год обучения - 7 человек, 3 год обучения - 6 человек, индивидуально – 2 человека.

1. *Групповые занятия (ансамблевое пение)*: проводятся с воспитанниками первого, второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 2 часа на каждую возрастную группу (1 час по 45 минут). Всего в году – 34 занятий, 408 часов.
2. *Индивидуальные занятия (сольное пение)*: проходит 1 раз в неделю по 1 часу на каждого солиста (1 час по 45 минут). Всего в году – 34 занятия, 170 часов.
3. *Сводная репетиция* проходит 1 раз в неделю по 1 часу (1 час по 45 минут). Всего в году – 34 занятий, 34 часа.

Ритмом учебного процесса являются четверти и смены праздничной культуры в рамках календаря, школьные каникулы.

*1-я четверть (сентябрь-октябрь)* – освоение песенного репертуара и его реализация в досуговых формах осенне-зимних мероприятиях (День учителя; Присяга и др.)

*2-я четверть (ноябрь-декабрь)* – освоение песенного материала с последующим исполнением его в рамках зимней праздничной культуры (Рождество; Новый год и др.)

*3-я четверть (январь-март)* – освоение песенного материала и реализация его в рамках весенних праздников, конкурсов и фестивалей.

*4-я четверть (апрель-май)* – освоение песенного материала и реализация его в досуговых формах (День корпуса; Последний звонок).

*Каникулы*: форма активного введения обучающихся музыкальной культуры – посещения концертов, мастер-классы, подготовка к фестивалям, конкурсам.

### **Условия зачисления на программу**

Принимаются в направление все желающие. При приеме в направление кадеты проходят прослушивание для определения характера и качества голоса, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма. Если обучающийся осваивает уровень программы быстрее остальных, он

может быть досрочно переведен на другой уровень программы, равно как и кадет, не освоивший данную программу, может остаться на этой же стадии обучения повторно. В том случае, если обучающийся приходит в студию в возрасте, не соответствующему возрасту детей стартового уровня программы, но с определенными способностями, он может, минуя возрастной этап, обучаться по более сложной программе базового уровня. Воспитанники, имеющие выделяющееся музыкальное развитие, красивый тембр голоса и одаренность, могут выступать в роли солиста в ансамбле. Пение солиста в ансамбле является обязательным условием образовательного процесса. Методики, используемые в программе, позволяют выявить в детях даже слабовыраженные музыкальные способности: развить их, и научить использовать свой творческий потенциал. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

*К концу 1-ого года обучающийся способен:*

- ✓ знать особенности строения артикуляционного аппарата;
- ✓ знать отличия вокальной речи от разговорной речи;
- ✓ знать основы певческого дыхания;
- ✓ понимать особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ понимать слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;
- ✓ знать элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

*К концу 2-ого года обучающийся способен:*

- ✓ отличать жанры вокальной музыки;
- ✓ знать типы дыхания;
- ✓ иметь представление об особенностях артикуляции при пении;
- ✓ владеть навыками правильной дикции в исполнительской деятельности;
- ✓ знать ритмические особенности вокальных эстрадных произведений (синкопированный ритм, перенос акцентов);
- ✓ владеть навыками правильного дыхания при пении (дыхание на «legato», «staccato», «non legato»).

*К концу 3-го года обучающийся способен:*

- ✓ знать особенности тембра;



- ✓ иметь представление об особенностях многоголосного пения;
- ✓ различать основные типы голосов;
- ✓ знать типы дыхания;
- ✓ различать образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- ✓ знать особенности поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ✓ эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- ✓ устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.
- ✓

### **Метапредметные:**

*К концу 1-ого года обучающийся способен:*

- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ понимать слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;
- ✓ выполнять задания по элементарным дирижерским жестам педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения;
- ✓ определять основные музыкальные средства выразительности (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика);
- ✓ осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности.
- ✓ анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- ✓ применять логические действия сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ✓ применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- ✓ осуществлять рефлекссию в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- ✓ адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.
- ✓ реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- ✓ слушать собеседника и вести диалог;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

- ✓ излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

*К концу 2-ого года обучающийся способен:*

- ✓ понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ высказывать своё предположение (версию) на основе работы с музыкальным произведением;
- ✓ принимать позицию исполнителя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей;
- ✓ развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- ✓ применять певческие навыки, сохранять чистоту интонирования несложных мелодий;
- ✓ анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- ✓ мобилизовать свои возможности для преодоления трудностей;
- ✓ работать в группе (ансамбле).

*К концу 3-го года обучающийся способен:*

- ✓ развивать мотивацию к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- ✓ вступать в диалог с педагогом, другими обучающимися;
- ✓ участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- ✓ задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других;
- ✓ осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач;
- ✓ осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- ✓ работать творчески;
- ✓ организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- ✓ планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью саморазвития;
- ✓ петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- ✓ работать в сценическом образе;
- ✓ осознавать себя, как самостоятельную творческую личность

- и, одновременно, как члена детского коллектива.
- ✓ участвовать в конкурсах – фестивалях;
- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

### **Личностные:**

- ✓ иметь устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- ✓ работать в команде, в ансамбле;
- ✓ иметь устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- ✓ развивать первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ владеть навыками элементарного гармонического мышления (простого и двухголосного фрагментарного исполнения мелодических построений);
- ✓ владеть навыками записи в студии и работы с диктофоном;
- ✓ владеть навыками ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения;
- ✓ грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- ✓ самостоятельно формировать собственный музыкальный и художественный вкус;
- ✓ бережно относиться к своему голосовому аппарату.

## **6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **1-ого года обучения.**

№ П/ П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>Ансамблевое пение (групповые занятия)</b>						
<b>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	-
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	15	5	10		Наблюдение
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	5	-	5	Беседа	-

4.	Строение голосового аппарата.	15	5	10	Круглый стол	-
5.	Правила охраны детского голоса.	5	2	3		-
6.	Вокально-певческая установка.	15	5	10	Занятие-постановка	-
7.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	16	5	11		Наблюдение
<b>Раздел II. Формирование детского голоса.</b>						
8.	Звукообразование.	10	2	8		Наблюдение
9.	Певческое дыхание.	10	2	8	Беседа	-
10.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	Опрос	-
11.	Речевые игры и упражнения.	15	5	10	Занятие-постановка	-
12.	Вокальные упражнения.	18	3	15		Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>37</b>	<b>99</b>		-
<b>Индивидуальные занятия</b>						
<b>Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
13.	Народная песня.	10	2	8		Наблюдение
14.	Произведениями русских композиторов - классиков.	10	2	8	Круглый стол	-
15.	Произведения современных отечественных композиторов.	15	3	12	Беседа	-
16.	Сольное пение.	10			-	Наблюдение
<b>Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация.</b>						
17.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	5	5	5	--	Наблюдение

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.						
18	Путь к успеху.	5	-	5	Анкетирование	-
19	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	5	-	5	Творческая встреча	-
Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность.						
20	Выступление солистов и группы (дуэт).	8	-	-	Отчетный концерт	-
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	-	-
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>204ч</b>	<b>49</b>	<b>155</b>		

**2-ого года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>Ансамблевое пение (групповые занятия)</b>						
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	
2.	Закрепление навыков певческой установки.	15	5	10	-	Наблюдение
3.	Вокально-певческая установка.	10	-	5	-	Наблюдение
4.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	15	5	10	-	Наблюдение
5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	5	5	5	-	Наблюдение
Раздел II. Совершенствование вокальных навыков.						

6.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	15	5	10	-	Музыкальная игра
7.	Вокальные упражнения.	15	5	10	-	Наблюдение
8.	Артикуляционный аппарат.	15	5	10	-	Наблюдение
9.	Речевые игры и упражнения.	25	5	20	-	Наблюдение
10.	Дыхание, опора дыхания.	19	5	14	-	Зачёт
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>41</b>	<b>95</b>	<b>-</b>	
<b>Индивидуальные занятия</b>						
Раздел III. Работа над певческим репертуаром.						
11.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	10	2	8	-	Наблюдение
12.	Произведения композиторов-классиков.	5	2	8	-	Наблюдение
13.	Произведениями современных отечественных композиторов.	10	3	12	-	Беседа
14.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	5	2	8	-	Круглый стол
15.	Сольное пение.	10	2	8	-	Наблюдение
Раздел IV. Элементы хореографии.						
16.	Разучивание движений для передачи образа песни.	5			-	Наблюдение
Раздел V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.						
17.	Путь к успеху.	5	-	5	-	Анкетирование

18	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	5	-	5	-	Наблюдение
19	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	5	-	5	-	Творческая встреча
<b>Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность.</b>						
21	Выступление солистов и группы (дуэт).	8			Отчетный концерт	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	-	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>204</b>	<b>52</b>	<b>152</b>		

### 3-ого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>Ансамблевое пение (групповые занятия)</b>						
<b>Раздел I. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.</b>						
1.	Вводное занятие.	1	-	1		
2.	Сценическое движение и художественного образа песни.	20	5	20	-	Наблюдение
3.	Виды, типы сценического движения.	15	5	10	-	Наблюдение
4.	Соотношение движения и пения.	25	5	20	-	Наблюдение
5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	25	5	5	-	Наблюдение

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков.						
6.	Вокальные упражнения.	25	5	20	-	Анкетирование
7.	Речевые игры и упражнения.	25	5	20	-	Музыкальная викторина
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>30</b>	<b>106</b>		
Индивидуальные занятия						
Раздел III. Работа над певческим репертуаром.						
8.	Народная песня	3	1	2	-	Наблюдение
9.	Произведения композиторов-классиков.	2	-	2	-	Письменный опрос
10.	Произведениями современных отечественных композиторов.	5	1	4	-	Наблюдение
11.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	-	2	-	Круглый стол
12.	Сольное пение.	5				Наблюдение
Раздел IV. Элементы хореографии.						
13.	Разучивание движений для передачи образа песни.	3	1	2	-	Наблюдение
Раздел V. Актёрское мастерство.						
14.	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.	3	1	2	-	Наблюдение
Раздел VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.						
15.	Путь к успеху.	2	1	1		Тематический кроссворд
16.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	-	-	-	Наблюдение



17	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	2	-	-	-	Творческая встреча
<b>Раздел VII. Концертно-исполнительская деятельность.</b>						
18	Выступление солистов и группы (дуэт).	5	-	-	-	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>		
<b>Сводная репетиция</b>						
19	Заключительный этап работы над вокально-хоровым произведением. Проверяется техническая готовность ансамбля к публичному выступлению.	34	-	-	-	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>204</b>	<b>35</b>	<b>169</b>	<b>-</b>	

## Содержание программы 1-ого года обучения

### I раздел. *Пение как вид музыкальной деятельности.*

1. *Вводное занятие.* История гимна кадетского корпуса. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

*Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.*

2. *Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете),

хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3. *Диагностика.* Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

4. *Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

5. *Правила охраны детского голоса.* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

6. *Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

7. *Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». (Приложение 2)

## **II раздел. Формирование детского голоса.**

8. *Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука

(твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

9. *Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

*Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.*

Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)

Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры». Долгоговорка «Как у горки на пригорке...

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Упражнения на «долгоговорки» (Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)

Надо непременно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется. (Приложение 3)

10. *Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой

форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

11. *Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)*. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

12. *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса*. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. (Приложение 4)

### **III раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

13. *Работа с народной песней*. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

14. *Работа с произведениями русских композиторов-классиков*. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

15. *Работа с произведениями современных отечественных композиторов*. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в

произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*16. Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **IV. Раздел. Игровая деятельность, театрализация песни.**

17. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

#### **V. Раздел. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*18. Прослушивание аудио- и видеозаписей.* индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

*19. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **VI. Раздел. Концертно – исполнительская деятельность.**

*20. Выступление солистов и группы (дуэт).*

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **2-года обучения**

#### **I раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.**

1. Вводное занятие. История гимна кадетского корпуса. Цели и

задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

*Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.*

2. *Закрепление навыков певческой установки.* Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

3. *Вокально - певческая установка.* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

4. *Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

5. *Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **II раздел. Совершенствование вокальных навыков.**

6. *Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

7. *Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.* Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (Приложение 5)

8. *Развитие артикуляционного аппарата.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

9. *Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

10. *Укрепление дыхательных функций в пении.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **Раздел III. Работа над певческим репертуаром.**

11. *Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).* Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

12. *Работа с произведениями композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

13. *Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

14. *Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

15. *Работа с солистами.* Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

#### **IV раздел. Элементы хореографии.**

16. Разучивание движений для передачи образа песни.

#### **V раздел. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

17. *Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.* Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

18. *Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.* Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

19. *Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.* Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

#### **VI раздел. Концертно-исполнительская деятельность.**



## 20. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### 3-ого года обучения

#### **I раздел. Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением.**

##### *1. Вводное занятие.*

Вводное занятие. История гимна кадетского корпуса. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

*Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.*

*2. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.* Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

*3. Виды, типы сценического движения.* Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

*4. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.* Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

##### *5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

#### **II раздел. Совершенствование вокальных навыков.**

*6. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.* Упражнения второго

уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

7. *Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова. Артикуляционные упражнения. Скороговорки.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **III раздел. Работа над певческим репертуаром.**

8. *Работа с народной песней.* Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

9. *Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

10. *Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.* Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

11. *Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.* Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

12. *Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

#### **IV раздел. Элементы хореографии.**

13. Разучивание движений для передачи образа песни.

#### **V раздел. Актёрское мастерство.**

14. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

#### **VI раздел. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

15. Путь к успеху.

16. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

17. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. *Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.* Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

## VI. Раздел. *Концертно-исполнительская деятельность.*

18. Выступление солистов и группы (дуэт).

### Сводная репетиция

19. Заключительный этап работы над вокально-хоровым произведением. Проверяется техническая готовность ансамбля к публичному выступлению.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах. Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений, обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются следующие **виды контроля**:

✓ **входной контроль** (*сентябрь*, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так же проходит собеседование.

Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования, прослушивания.

✓ **промежуточный контроль** (*декабрь – январь*, контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года).

✓ **итоговый контроль** (*апрель – май*, заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования.

✓ **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и

вовремя скорректировать работу с детьми.

**В организации текущего контроля.** Предметные результаты: викторина, составление кроссвордов, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем и классным руководителем, интеллектуальная музыкальная игра. **Метапредметные результаты:** наблюдение, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах. **Личностные результаты:** анкетирование, наблюдение, тестирование, диагностика музыкальных способностей обучающихся.

**По итогам первого учебного года** итоговая аттестация проводится в *форме тестовых заданий*. По итогам **второго и третьего года** обучения итоговая аттестация *проводится в форме отчётного концерта или контрольного урока*.

Оценочная деятельность достижения образовательных результатов осуществляются с помощью контрольно-измерительных материалов (КИМ), дающих представления о степени усвоения обучающимися программного содержания: контрольные вопросы, творческие задания, анкета. Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся.

Форма промежуточной аттестации – творческая работа, участие в конкурсах. Способы проверки планируемых результатов:

- викторина;
- анкетирование;
- составление кроссвордов;
- собеседование с детьми и родителями;
- беседа с воспитателем и классным руководителем;
- интеллектуальная музыкальная игра;
- показательные выступления;
- участие в концертах и конкурсах;
- диагностика музыкальных способностей обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- тестирование;
- отчетный концерт;
- контрольный урок.

При анализе уровня усвоения программного материала педагог использует карту достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств студийцев определяются по трем уровням:

- *максимальный (в)* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, краевых, районных конкурсов);

- *средний (с)* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне

кадетского корпуса, городского Дома культуры, города);

- *минимальный (н)* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива). (Приложение 1)

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются: видеозаписи; грамоты; дипломы; «портфолио» достижений, обучающихся; дневник наблюдения педагога; материалы анкетирования и тестирования обучающихся, журнал посещаемости, выставка фотоматериалов из выступлений. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях кадетов в призовых местах.

## 8. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Ансамблевое пение</b>	<b>1 год обучения <i>младшая группа</i></b>	<b>2 год обучения <i>средняя группа</i></b>	<b>3 год обучения <i>старшая группа</i></b>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	4 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая	31 мая
Количество дней / часов в учебный год	34 дней / 136 часа	34 дней / 136 часа	34 дней / 136 часа
1 полугодие	16 дней / 58 часа	16 дней / 58 часа	16 дней / 58 часа
2 полугодие	18 дней / 78 часа	18 дней / 78 часа	18 дней / 78 часа
<b>Итого</b>	<b>408 ч</b>		
<b>Индивидуальное пение</b>	<b>1 год обучения <i>младшая группа</i></b>	<b>2 год обучения <i>средняя группа</i></b>	<b>3 год обучения <i>старшая группа</i></b>
Начало учебного года	2 сентября	2 сентября	4 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая	31 мая
Количество дней / часов в учебный год	34 дней / 68 часов	34 дней / 68 часов	34 дней / 34 часа
1 полугодие	14 дней / 16 часов	14 дней / 16 часов	14 дней / 14 часов
2 полугодие	20 дней / 52 часа	20 дней / 52 часа	20 дней / 20 часа

<b>Итого:</b>	<b>170 ч</b>		
<b>Сводная репетиция</b>	<b>1 год обучения младшая группа</b>	<b>2 год обучения средняя группа</b>	<b>3 год обучения старшая группа</b>
Количество дней / часов в учебный год	34 дней / 34 часов		
Начало учебного года	4 сентября		
Окончание учебных занятий	31 мая		
1 полугодие	14 дней / 14 часов		
2 полугодие	20 дней / 20 часов		
<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>		
<b>Всего</b>	<b>612 часов</b>		

## 9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

№	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
1.	<b>Печатные пособия</b>	
1.1	Михайлова А.В. «Развитие музыкальных способностей детей». - М. 1997г.	1
1.2	Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968г.	1
1.3	Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.». - ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.	15 шт.
1.4	Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов». – М. 2009г.	15 шт.
1.5	Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964г.	
2.	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
2.1	Аудиоприложение к пособию М.К. Антошина «Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению»	
2.2	Видеофильмы и видеоролики	
3	<b>Технические средства обучения</b>	
3.1	Пианино;	2
3.2	Синтезатор;	1
3.3	Музыкальный центр;	1
3.5	Компьютер;	1
3.6	Концертный зал с техническим оборудованием: ✓ микрофоны, ✓ радиотехническая аппаратура;	5 1
3.7	Зеркало.	2
4.	<b>Цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>	

4.1	<a href="http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled">http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled</a>	
4.2	<a href="http://www.notomania.ru/view.php?id=207">http://www.notomania.ru/view.php?id=207</a>	
4.3	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
4.4	<a href="http://irina-music.ucoz.ru/load">http://irina-music.ucoz.ru/load</a>	
4.5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XyvRhkwNWQ8">https://www.youtube.com/watch?v=XyvRhkwNWQ8</a>	
4.6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg">https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg</a>	
4.7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vKTgW3_V9aI">https://www.youtube.com/watch?v=vKTgW3_V9aI</a>	
4.8	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gOwWcfcgKdc">https://www.youtube.com/watch?v=gOwWcfcgKdc</a>	
4.9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SFfKF4AW1C4">https://www.youtube.com/watch?v=SFfKF4AW1C4</a>	
5.0	<a href="http://www.mp3sort.com/">http://www.mp3sort.com/</a>	
5.1	<a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a>	
5.2	<a href="http://forums.minus-fanera.com/index.php">http://forums.minus-fanera.com/index.php</a>	
5.3	<a href="http://alekseev.numi.ru/">http://alekseev.numi.ru/</a>	
5.4	<a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a>	
5.5	<a href="http://www.mp3sort.com/">http://www.mp3sort.com/</a>	

### Список используемой литературы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 247 «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной



деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письм Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru> ));

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

**Карта достижений, обучающихся 2-3 годы обучения**

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Уровень теоретических знаний	Участие в мероприятиях и уровень достижений обучающихся				Общий уровень усвоения (высокий, средний, низкий)
			Корпусные	Городские	Краевые, всероссийские	Призовые места на фестивалях	
1.							
2.							
3.							

**Контрольно-измерительные материалы по программе**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

*Основные принципы оценивания:*

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений детей;
- вариативность – различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность – понимание воспитанников критериев оценивания и подхода педагога;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

*Методами контроля и управления образовательным процессом являются:*

- определение уровня музыкальных способностей, обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

## **КИМ Вариант №1**

### **Аттестация обучающихся.**

- входная (тестирование);
- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

### **Определение уровня музыкальных способностей.**

#### **Входная аттестация (тестирование).**

При определении уровня основных музыкальных способностей, обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

### **Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся.**

#### **Ладовое чувство**

##### ***Высокий уровень:***

Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.

##### ***Средний уровень:***

Недостаточное внимание при восприятии.

##### ***Низкий уровень:***

Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.

### Музыкально - слуховые представления

**Высокий уровень:**

Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.

**Средний уровень:**

Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.

**Низкий уровень:**

«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии, песни.

### Чувство ритма

**Высокий уровень:**

Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.

**Средний уровень:**

Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.

**Низкий уровень:**

Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

### Дикция

**Высокий уровень:**

Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.

**Средний уровень:**

Недостаточная четкость дикции.

**Низкий уровень:**

Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется таблица система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 1- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 3-низкий уровень

Ф.И.	Ладовое чувство			Музыкально - слуховое			Чувство ритма			Дикция		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

### Промежуточная аттестация обучающихся

**Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей, обучающихся за I полугодие учебного года:**

Задания для проверки ладового чувства.

Задания для проверки музыкально-слухового представления.

Задания для проверки музыкально-ритмического чувства.

Задания для проверки вокальной артикуляции.

### **Репертуар, на котором осуществляется проверка**

#### **I.**

- ✓ Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению;
- ✓ Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента;
- ✓ Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки;
- ✓ Прочитать скороговорку.

### **Итоговая аттестация обучающихся**

**Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей, обучающихся за II полугодие учебного года:**

- ✓ Задания для проверки ладового чувства
- ✓ Задания для проверки музыкально-слухового представления
- ✓ Задания для проверки музыкально-ритмического чувства
- ✓ Задания для проверки вокальной артикуляции

### **Репертуар, на котором осуществляется проверка**

#### **I.**

- ✓ Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению;
- ✓ Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента;
- ✓ Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки;
- ✓ Прочитать скороговорку.

#### **II.**

- ✓ Определить правильность мелодии знакомой песни;
- ✓ Спеть песню без сопровождения инструмента;
- ✓ Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни;
- ✓ Пропеть скороговорку.

### **Контрольные вопросы**

#### **Вариант №1**

- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

**Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения. Скороговорки»** - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

### Вариант №2

- Что означает опора звука?
- Что такое интонация?
- Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

### Творческие задания:

- «**Веселые скороговорки**» - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- «**Ритмическое эхо**» - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- «**Придумай танцевальные движения**» - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

### Анкета «Отношение к занятиям вокальной студии»

	<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>	
1.	Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?	да	нет
2.	Цель посещения занятия?	-можно многое узнать	-интересно; -общение с педагогом
3.	Посещаешь ли ты вокальную студию?	да	нет
4.	Что тебе больше всего привлекает на занятии?	-доступное изложение материала	-творческая деятельность
5.	Какие трудности вы испытываете на занятиях? (что получается, а что нет);	рассуждение детей	рассуждение детей
6.	Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?	да	нет
7.	Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?	да	нет
8.	<b>Любите ли вы петь дома?</b>	<b>да</b>	<b>нет</b>
9.	Поют ли в вашей семье?	- поют	-не поют
10.	Как ведут себя родители во время твоего пения?	-хвалят	-сердятся, когда не правильно пою

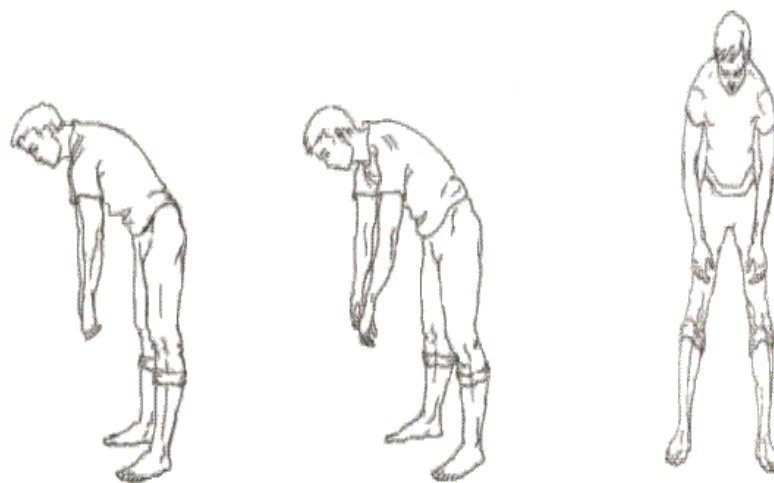
11.	Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?	да	нет
12.	Можете ли вы назвать песню, которую недавно спели?	могу	не могу

### Тесты - вопросы

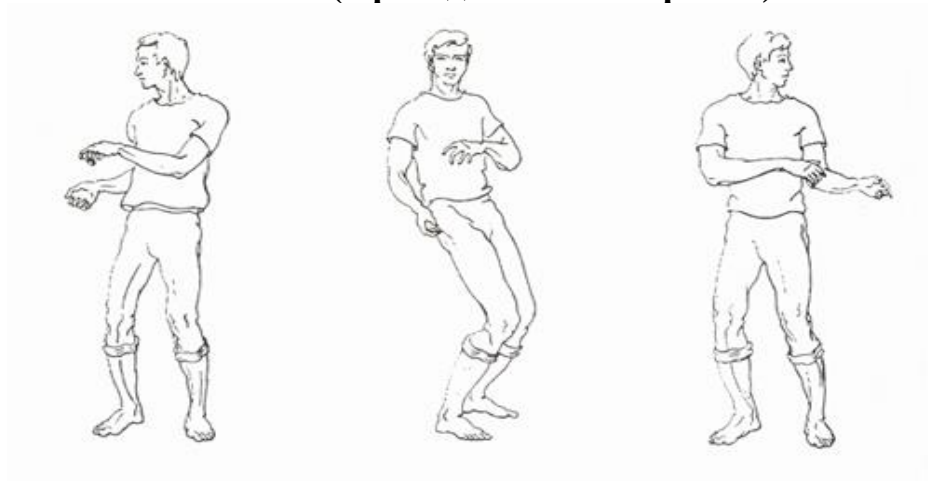
№	Первый год обучения		
<i>Тест №1</i>			
1.	Как нужно сидеть и дышать, чтобы петь было приятно и удобно?		
2.	Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?		
3.	Что нужно понимать под «певческой установкой»?		
4.	Какое положение корпуса считается правильным?		
<i>Тест №2</i>			
1.	Что вы понимаете под термином «звукообразование»?		
2.	Для чего нужен дирижёрский жест?		
3.	Какое дыхание считается правильным?		
4.	Что означает слово «дикция»?		
<i>Тест №3</i>			
1.	1. Что такое вступление в произведении?		
2.	2. Что называется куплетом?		
3.	3. Чем отличается запев от припева в куплете?		
4.	4. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?		
<i>Тест №4</i>			
1.	Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?		
2.	Что такое тембр?		
3.	Какие певческие голоса вы знаете?		
4.	Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?		
№	Второй год обучения		
<i>Тест №1</i>			
1.	Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?		
2.	Что такое «головное звучание» в пении, каким способом оно достигается?		
3.	Перечислите основные недостатки в пении?		
4.	Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?		
<i>Тест №2</i>			
1.	Что вы понимаете под словом «ансамбль»?		
2.	Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании?		



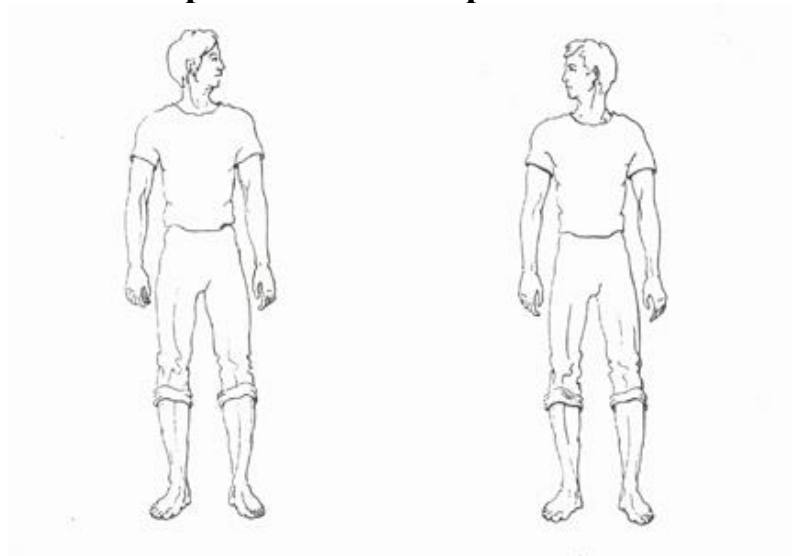
3.	Как называется пение без сопровождения?
4.	Что означает термин «унисон»?
<i>Тест №3</i>	
1.	Что вы понимаете под словом «интерпретация»?
2.	Какие музыкальные средства выразительности вы знаете?
3.	Что вы понимаете под словом «лад» и «тональность»?
4.	Назовите условия, при которых вырабатывается красивый тембр голоса?
<i>Тест №4</i>	
1.	Что такое абсолютная система звуков?
2.	Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3.	Какие жанры музыки вы знаете?
4.	Назовите основные типы голосов?
<b>№</b>	<b>Третий год обучения</b>
<i>Тест №1</i>	
1.	Какое значение имеет в пении правильная артикуляция?
2.	Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3.	С какими жанрами музыкальных произведений вы знакомы?
4.	Какое значение имеет в пении правильная артикуляция?
<i>Тест №2</i>	
1.	Что такое legato, non legato, staccato?
2.	Что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
3.	Из каких органов состоит дыхательный аппарат?
4.	Как правильно брать дыхание?
<i>Тест №3</i>	
1.	Что нужно, чтобы звучание голоса было красивым?
2.	Что такое дикция?
3.	Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
4.	Что такое тембр? Назовите певческие голоса?
<i>Тест №4</i>	
1.	Какая музыка называется симфонической?
2.	Расскажите о регистрах и тембрах (на примере инструментов симфонического оркестра).
3.	Что вы знаете о камерной инструментальной музыке?
4.	Что вы знаете о классической и современной музыке?

**Основной комплекс дыхательных упражнений****1. Ладшки 2. Погончики****3. Насос (Накачивание шины)**

#### 4. Кошка (Приседания с поворотом)



#### 7. Упражнение "Повороты головы"



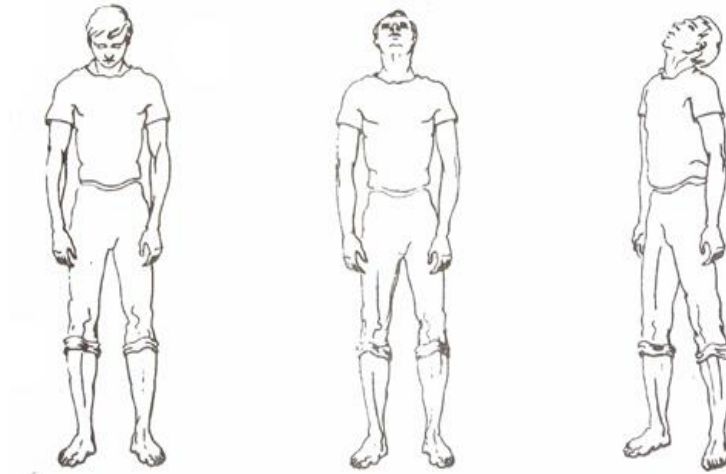
#### 8. Упражнение "Ушки" ("ай-ай", или "китайский болванчик")

**Исходное положение:** встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох.

Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: "Ай-ай! Как не стыдно!" Плечи при этом не дергаются, попытайтесь их удержать в абсолютно неподвижном состоянии, держась по бокам руками за брюки. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается.

*Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений или 3 раза по 32 вдоха-движения.  
В начале тренировки желательно делать подряд только по 8 или по 16  
вдохов-движений.*

### **9. Упражнение "Маятник головой" или "Малый маятник"**



### **Специальный комплекс упражнений для развития навыков певческого дыхания**

1. Спокойный, но активный вдох через нос в живот. Обязательный контроль за плечами. Свободный, наполненный выдох на длинный звук «с» при помощи живота. Активизация выдоха на его завершающей фазе. Сделать акцент на том, что гортань на вдохе опущена. Зафиксировать в памяти это положение.

2. Вдох - 3 коротких активных, но не пережатых выдоха на звуки «с», «ч», «щ».

3. Вдох и выдох с поворотом головы на короткие звуки «с», «ч», «щ».

4. Вдох - выдох губки трубочкой (лучше в положении лежа). Важно, что это упражнение расслабляет весь аппарат, занятый в голосопроизводстве. Фонопеды (специалисты по речи, работающие в паре с фониатром) рекомендуют это упражнение при утомлении голоса.

5. Вдох - выдох на звуки «ж», «ш»

*Важно! Все перечисленные упражнения делаются в определенном ритме под музыку с обязательной физической нагрузкой и упражнениями на координацию.*

### **СОВЕТЫ ВОКАЛИСТАМ**

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильной пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.

- **Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.**

#### Приложение 4

### **Специальный комплекс упражнений и речевой тренинг для развития навыков певческой артикуляции**

#### **Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.**

*Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.*

*«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)*

*Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». (3-4 раза)*

*Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется «щечочка», как бы чистим языком зубы.*

*Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.*

#### **Артикуляционные упражнения:**

*Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.*

*Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.*

*Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пятачок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.*

*Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

*Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

*Окончания ся и съ в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.*

*Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.*

*В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.*

### **Скороговорки**

*помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-произносились стоп»)*

### **Скороговорки с различными ритмическими заданиями:**

- ✓ *«Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»*
- ✓ *«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»*
- ✓ *«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека- цап!»*
- ✓ *«На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора»*
- ✓ *«Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»*
- ✓ *«Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»*
- ✓ *«Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои»*
- ✓ *«Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула»*
- ✓ *«В недрах тундры выдры в гетрах. Тырят в вёдра ядра кедров!»*

### **Специальный комплекс упражнений для развития вокально-интонационных навыков**

1. Упражнение на согревание и подготовку певческого аппарата (различные мелодические построения на «м», «бр»).
2. Упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти – распевание слова «жаба», «Гала».
3. Упражнение на формирование эстрадной (открытой) позиции и формирования специальных вокальных навыков (близкая, средняя, далекая позиции).
4. Упражнения на развитие гармонического слуха: исполнение скороговорок на 2 голоса методом наложения.
5. Формирования навыков многоголосного исполнения репертуара: исполнение выученных распевов в терцию или с противосложением.
6. Упражнения на широкие интервалы с сохранением одной певческой позиции.
7. Упражнения на legato, staccato, nonlegato.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПРОСТУДНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ**

### **Берегите свой голос**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. **Что такое голос? Как он возникает?**

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается сиплым.

**Закаляй свое горло полосканием.** Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и



О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань.

После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.



## Примерная структура занятия

*Упражнения на дыхание.*

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

*Артикуляционная гимнастика (скороговорки).*

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

*Распевание.*

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

*Основная часть – вокальная работа.*

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

*Заключительная часть.*

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

*Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.*

### **Теоретическая часть занятий**

На них участники ансамбля знакомятся:

- ✓ с правилами правильного дыхания, строением диафрагмы и голосового аппарата;
- ✓ теорией музыкальной грамоты, строением песни (запев, припев);
- ✓ с жанрами песен (эстрадная, русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.);
- ✓ типами голосов;
- ✓ мажорным и минорным звучанием музыкального произведения;
- ✓ с приёмами пения (канон, терция, октава), основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями;
- ✓ с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио, видеозаписи, фотографии).

### **Практическая часть занятий**

На них участники ансамбля:

- ✓ изучают дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой, читают скороговорки;
- ✓ учатся петь под фортепиано, «минусы», компьютер современные песни и популярные как без микрофона, так и с микрофоном;
- ✓ обучаются простейшему двухголосному пению в терцию, октаву;
- ✓ записывают свой голос на диктофон для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «в живую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками;
- ✓ готовят подтанцовки, сопровождающие выступления вокалистов;

- ✓ снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников, концерты ансамбля;

- ✓ принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах.

Теоретическая часть занятия начинается с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации обучающихся, необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения, варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. *После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу. Домашнее задание.* Готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов, певцов, композиторов. Посещают концерты, выставки, музеи, анализируют свои выступления.