

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»**

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Возраст обучающихся: 11 -17 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Составитель: Егоров А.Н.,
педагог дополнительного образования.

**Лесосибирск
2021**

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Целевой раздел	5
3.	Содержательный раздел	9
3.1.	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения. Содержание	9
3.2.	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения. Содержание	16
3.3.	Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения. Содержание	24
4.	Организационный раздел	33
4.1.	Календарно-тематический план 1-го года обучения	33
4.2.	Календарно-тематический план 2-го года обучения	35
4.3.	Календарно-тематический план 3-го года обучения	37
4.4.	Условия реализации программы	39
5.	Литература	41

1. Пояснительная записка

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «KaTC&» составлена с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, письма Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г. № 06-1844, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Программа театральной студии «KaTC&» является программой художественной направленности. В современном мире художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест содержания образовательного процесса образовательных учреждений. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сферой искусства. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей кадет, раскрепощению и повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности позволяет стимулировать способность кадет к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Актуальность программы: художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса кадет и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, в таком виде творческой деятельности как театр, способствует самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня. Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил

поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Своеобразие данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), также ребята могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствуют отобранные формы, методы и приемы обучения. Эстетическое воздействие на ребенка огромно и многопланово: влияние оказывает и литературное произведение, которое инсценируется, и те, которые разбираются в рамках выразительного чтения. Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь мыслей, образов, эмоций, поступков и действий. Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений. Данная программа, как мы уже отметили, включает в себя занятия по актерскому мастерству и художественному чтению, что позволяет кадету, при интенсивной деятельности в течение недели, охватить больший объем информации, а также раскрыть внутренний творческий потенциал наиболее эффективно. Программа театральной студии предполагает возможность использования форм дистанционного обучения, так как традиционные средства обучения и формы занятий могут быть свободно адаптированы в телекоммуникационные.

Авторские программы Колчанова Вячеслава Васильевича «Художественное слово», Елисеевой Марины Михайловны «Артист» модернизированы в условиях Лесосибирского кадетского корпуса для детей школьного возраста 11-17 лет. Объем программы составляет 408 часов, общая продолжительность обучения – 3 года.

2. Целевой раздел

Цель программы: создание условий для творческого развития личности обучающегося, воспитания нравственных качеств средствами театрального искусства, организации досуга путем вовлечения воспитанников в театральную деятельность, формирования интереса к чтению художественной литературы, более глубокого понимания литературного произведения, как искусства, по средствам каллипедии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать первоначальные сведения из истории театра;
- формировать знания основ театральных дисциплин, сценического мастерства, умений применять голосовой тренинг, подключать различные резонаторы при создании речевого образа.
- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нем истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- формировать знания по работе над анализом текста;
- обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
- обучить детей элементам начального актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны;
- развивать эстетический вкус обучающегося;
- развивать активность, творческую инициативу, самостоятельность ребенка;
- развивать организаторские умения и навыки в коллективной творческой деятельности;
- развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение, умение слушать и слышать партнёра, воспринимать, оценивать;
- развивать артистические и эмоциональные качества обучающихся средствами театрального искусства;
- развить актерские навыки у детей.

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию образовательной деятельности, стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать ответственное отношение к процессу обучения;
- воспитывать у детей художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитывать уважительное отношение к культурным традициям своего народа, семьи;
- воспитывать культуру поведения обучающихся;
- воспитывать положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни;
- воспитывать уважительное отношение к товарищам, чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;

Планируемые образовательные результаты и способы их проверки:

Предметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- иметь представление о том, что такое: система К.С. Станиславского, действие, импровизация, партнер, предлагаемые обстоятельства (история, предыстория), этюд, бессловесные элементы действия, вес легкий, тяжелый, демобилизация, мобилизация, оценка (факта), пристройка сверху (снизу), событие, цель, задача действия;
- понимать отличие театра от других видов искусства;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- владеть простейшими приёмами инсценирования;
- иметь представление о том, как показать на сцене различных животных, птиц, насекомых из цикла упражнений «Эволюция»;
- работать с воображаемым предметом;
- различать устное и письменное общение;
- отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
- находить по абзачным отступам смысловые части текста;
- знать значение декораций, реквизита и костюмов в спектакле.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- иметь представление о том, что такое: замысел, мизансцена, подтекст; простые словесные действия: звать, приказывать – просить, объяснять – отделиваться, упрекать – ободрять, предупреждать – удивлять, узнавать – утверждать; динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли; конфликт, образ – как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, концепция В. Э. Мейерхольда.
- знать основные выразительные средства в театре;
- владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- точно соблюдать текст;
- понимать различия между разговорной и деловой речью;
- знать, для чего нужен план, опорные слова;
- уметь правильно трактовать основную мысль произведения, понимать замысел автора;
- работать с мимикой.

К концу 3-ого года обучающийся способен:

- строить этюд в паре с любым партнёром;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- знать о том, что такое: борьба (в межличностном общении), параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность (наступательность) – оборонительность, претенциозность (позиционность) – деловитость, сила – слабость; рычаги настойчивости (инициативности), амплуа, образ спектакля,

сверхзадача роли, характер, характерность, эпизод, эпизодическая роль.

- активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;
- самостоятельно выполнять упражнения из цикла «Эволюция»;
- подключать различные резонаторы при создании образа;
- снимать мышечный зажим;
- импровизировать при смене обстоятельств;

Метапредметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- самостоятельно работать с некоторыми заданиями, осознавать недостаток информации, самостоятельно использовать словари, необходимую художественную литературу;
- самостоятельно определять цели своего обучения на занятии;
- определять успешность освоения пройденного материала на занятии;
- договариваться о распределении ролей в игре, в совместной деятельности;
- выявлять уровень логичности и целесообразности поведения в этюде;

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- осознавать и определять (называть) свои эмоции, эмоции партнера;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- понимать необходимость стремления к совершенствованию собственной речи;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;
- помочь партнеру (в случае необходимости), удерживая, при этом, свою задачу;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- формулировать собственное мнение и позицию.

К концу 3-ого года обучающийся способен:

- самостоятельно делать анализ предлагаемого текста;
- преобразовывать текстовую информацию из одной формы в другую, в зависимости от поставленной задачи (из стихотворной в прозу, прозаическую в стихотворную);
- устанавливать аналогии;
- проявлять инициативу и активность; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- оценивать поведение героев с морально – этической позиции в литературных произведениях и обогащать свой эмоциональный опыт;

Личностные:

- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- помогать товарищам в сложных ситуациях;
- выполнять общепринятые правила поведения и общения;
- соблюдать правила безопасности в урочное и неурочное время.
- владеть культурой восприятия реакции зрителей, учащихся группы;
- нести ответственность за результаты творческого труда в условиях работы над спектаклем;
- иметь положительную мотивацию к познанию и творчеству;
- иметь положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни.
- проявлять творческую требовательность к себе;
- нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- осознавать ценностные ориентиры в области театрального искусства;
- уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей;
- осознание значимости занятий в театре для личного развития: внимания, наблюдательности, умения фантазировать.

Формы аттестации, контроля.

Основными формами проведения аттестации обучающихся являются выступления на конкурсах и различных мероприятиях. В мероприятиях студия не только принимает участие в роли творческого коллектива со своей программой, но и задействует своих воспитанников в организации, подготовке и проведении общекорпусных мероприятий. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученные студийцами по профилям, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности в процессе освоения программы. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- показ этюдов;
- литературные гостиные;
- показ спектаклей;
- участие в конкурсах и концертах;

Форма промежуточной аттестации – спектакль, зачет (чтецкие работы), участие в конкурсах. Способы проверки планируемых результатов:

- чтецкие работы;
- тестирование;
- этюды;
- участие в выступлениях (концертах, спектаклях, конкурсах);
- опрос;
- беседа;
- контрольная (зачетная) работа.

35	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств	2	-	2	Семинар	Блиц-турнир
36	Виды театров. Жанры театрального искусства	1	1	-	Лекция	Опрос
37	Театральный дом	1	1	-	Лекция	Опрос
38	Театр и зритель	1	1	-	Лекция	Викторина
IV. Художественное слово						
39	Значение речи в жизни людей	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, наблюдение
40	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
41	Речевой этикет, виды общения	1	1	-	Лекция, деловая игра	Разбор ситуаций
42	Виды чтения	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
43	Анализ текста	4	2	2	Лекция, разбор произведений	Анкетирование
44	Декламация стихотворного текста, прозы	4	2	2	Лекция, упражнения	Представление материала перед аудиторией
45	Способы стихосложения	4	2	2	Лекция, творческий экспромт	Сочинение (устное)
46	Подготовка к праздничным мероприятиям	12	2	10	Лекция, обсуждение, репетиция	Визуальный контроль правильности выполнения
47	Итоговое занятие	2	2	-	Творческий проект	Зачет
ИТОГО ЧАСОВ:		136	54	82		

Содержание.

I раздел. Психофизический тренинг

1.1. Разминка и подготовка творческого аппарата к работе.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. План работы на новый учебный год. Освещение круга деятельности объединения. Правила и техника безопасности в корпусе, на занятиях, массовых мероприятиях. Требования к костюму на занятиях.

Теория. Элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, общение, мышечная память, эмоциональная память.

Тема 2. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 3. Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции.

Тема 4. Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов.

Тема 5. Упражнения на память физических действий.

1.2. Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция».

Теория. Штамп. Наигрыш. Превращение. Перерождение. Проживание.

Практика:

Тема 6. Несуществующие организмы.

Тема 7. Одноклеточные.

Тема 8. Растения.

Тема 9. Насекомые.

Тема 10. Морское дно.

Тема 11. Земноводные.

Тема 12. Птицы.

Тема 13. Млекопитающие.

Тема 14. Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.

Тема 15. «Песочница».

I. III. Творческие задания.

Тема 16. Этюды по названию, работа с воображаемым предметом.

Теория. Действие – основа драматического театра. Жанры театрального искусства. Действующие лица и их роль в развитии действия. Принципы подлинности действия. Целенаправленность действия.

Практика: Упражнения, выполнение творческих заданий, проектов.

II раздел. Актерское мастерство.

Тема 17. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Словарь терминов: *по правде, импровизация.* Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика. Упражнения-этюды. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения на «натуральное действие».

Тема 18. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Теория. Словарь терминов: *предлагаемые обстоятельства (история, предыстория).* Помощь актеру в превращениях от декораций до костюма.

Тема 19. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Теория. Словарь терминов: *«действие, противодействие, оценка».* Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

Тема 20. Целесообразность поведения.

Теория. Словарь терминов: *партнер; этюд; замысел; цель; задача действия; событие.*

Практика. Упражнения на целесообразность поведения.

Тема 21. Органичность поведения.

Теория. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

Практика. Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Тема 22. Бессловесные элементы действия.

Теория. Словарь терминов: *бессловесные элементы действия; подтекст; оценка (факта); пристройка сверху (снизу); демобилизация; мобилизация; вес легкий, тяжелый.*

Практика. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия.

Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Упражнения на память физических действий. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами Совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

Тема 23. Словесные действия.

Теория. Словарь терминов: *простые словесные действия (звать; приказывать – просить; объяснять – отделяваться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать).* Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

Практика. Этюды и оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки.

Тема 24. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Теория. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Тема 25. Значение подробностей в искусстве.

Практика. Превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий

Тема 26. Специфика актерских задач.

Теория. Словарь терминов: *задача персонажа, конфликт.* Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи.

Тема 27. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия).

Теория. Словарь терминов: *замысел отрывка (роли); сюжет отрывка; фабула отрывка; образ как логика действий.* Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве.

Практика. Отрывки из классической драматургии, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

Тема 28. Работа над ролью в спектакле (отрывке).

Теория. Словарь терминов: *сверхзадача роли; эпизод; эпизодическая роль.* Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практика. Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (“купание в чувствах”, по Станиславскому). Включение в

представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

Тема 29. Мизансцены в спектакле.

Теория. Словарь терминов: *мизансцена*. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Практика. Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. Работа над мизансценами в спектакле.

Тема 30. Отбор литературного материала.

Теория. Словарь терминов: *театр как исполнительское искусство*. *Практика.* Чтение пьес, драматургических отрывков.

Тема 31. Специфика работы актера перед зрителем.

Теория. Словарь терминов: *амплуа; актер, актерская профессия*.

Практика. Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

Тема 32. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.

Теория. Параметры анализа и самоанализа.

Практика. Коллективная беседа. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров. Анализ роста от спектакля к спектаклю. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Коллективная рефлексия.

Тема 33. Репетиционный процесс.

Теория. Словарь терминов: *целостный образ спектакля*. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Практика. Подготовка одноактного спектакля. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения умениями и навыками.

Тема 34. Показ творческих работ (спектаклей).

III раздел. История театра.

Практика. Для всех тем этого раздела – посещение спектаклей в постановке профессиональных, учебных и самодеятельных театров.

Тема 35. Искусство и театр.

Теория. Театр как синтетический вид искусства.

Тема 36. Языки, инструменты и материалы различных видов искусств.

Практика. Упражнение «Языки искусства». Упражнение «Ритм – основа языка любого искусства»

Тема 37. Виды театров. Жанры театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Опера. Оперетта. Мюзикл. Балетный театр. Пантомима. Театр-кабаре. Кукольный театр. Трагедия. Комедия. Драма. Мелодрама. Трагикомедия. Водевиль. Монодрама. Эксцентрическая комедия.

Тема 38. Театральный дом.

Теория. Зрительская часть. Сцена. Театральное закулисье.

Тема 39. Театр и зритель.

Теория. Зачем люди ходят в театр? Подготовка к посещению спектакля. «Что остается от сказки потом?» или как сохранять впечатления от спектакля. Своеобразие

актерского искусства.

IV раздел. Художественное слово.

Тема 40. Значение речи в жизни людей.

Теория. Речь. Виды речи. Внешняя речь. Внутренняя речь. Соотношение речи и мышления. Лингвистический вкус. Слова паразиты.

Практика. Беседа. Специальные упражнения, необходимые для создания легкости текста при различных физических действиях.

Тема 41. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Теория. Физиологическое дыхание. Воздушная струя. Приемы голосового тренинга. Упражнения для губ, языка.

Практика. «Шарик», «Буря в стакане», «Снежинка», «Фокус», «Пароход», «Часики», «Трубочка».

Тема 42. Речевой этикет.

Теория. Формы речевого этикета. Нормы использования средств языка в определенных условиях, различных ситуациях. Различия между разговорной и деловой речью. Высказывания людей с точки зрения их полноты, уместности. Уровни лексики и фразеологии. Виды общения: устное и письменное.

Практика. Разбор ситуаций. Педагогические упражнения.

Тема 43. Виды чтения.

Теория. Орфоэпическое, орфографическое чтение, интонационные нормы. Осмысленность. Правильность. Выразительность. Скорость (темп). Использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.

Практика. Упражнения: «Мнимые слова», «Перевертыши», «Буксир», «Фотоглаз», «Горочка», «Молния», «Ловушка»; игры: «Эхо», «На одном дыхании».

Тема 44. Анализ текста.

Теория. Классический анализ. Комплексный анализ. Тема. Идея. Тип. Стил. Понимание наличия/отсутствия недостатка/избытка информации, использование толковых словарей; идейно-тематический анализ произведения; классификация произведений по темам, жанрам, авторской принадлежности. Оценка поведения героев с морально – этической позиции в литературных произведениях.

Практика. Разбор произведений.

Тема 45. Декламация стихотворного текста, прозы.

Теория. Этапы становления и развития искусства художественного чтения. «Живое слово» - «Живая классика». Художественный образ. Роль выразительных средств. Специальные выразительные средства.

Практика. Упражнения: «Свеча», «Упрямая свеча», чтецкие работы.

Тема 46. Способы стихосложения.

Теория. Рифма. Размер. Ритм. Тоническая, силлабическая система. Работа с рифмами, слогами, буквами. Строфа. Цензура.

Практика. Сочинение несложных сказочных историй на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов; сочинение четверостиший/стихотворений на основе историй.

Тема 47. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Теория. Этапы подготовки. Формы проведения. Требования.

Тема 48. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Обсуждение творческих планов на следующий год. Собеседование с родителями о достижениях и профессиональных перспективах ребенка.

3.2. Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения. Содержание.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Психофизический тренинг						
I.I. Разминка и подготовка творческого аппарата к работе						
1	Вводное занятие	2	2	-	лекция	Собеседование
2	Упражнения на внимание и координацию; коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.	2	1	1	Упражнения, игры	ВКПВУ
3	Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции.	4	2	2	Упражнения	ВКПВУ
4	Мимические упражнения. Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов	2	1	1	Упражнения	ВКПВУ
5	Мимические упражнения. Упражнения на память физических действий	2	1	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
I.II. Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»						
6	Несуществующие организмы	1	-	1	Дискуссия, игра - путешествие	ВКПВУ
7	Одноклеточные	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
8	Растения	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
9	Рыбы	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
10	Морское дно	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ

11	Земноводные	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
12	Птицы	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
13	Млекопитающие	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
14	Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
15	«Песочница»	1	-	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
I.III. Творческие задания						
16	Рецепты	2	-	2	Сюжетно-ролевая игра	Наблюдение
17	Этюды по названию	4	2	2	Упражнения, задания	Наблюдение
18	Этюды на музыку	2	-	2	Упражнения, задания	Наблюдение, презентация
II. Актерское мастерство						
19	Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения.	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
20	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
21	Положение тела, размещение в сценическом пространстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2	2	-	Творческий проект	Защита проекта
22	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
23	Целесообразность поведения. Замысел, подтекст.	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
24	Органичность поведения. Специфика актёрских задач. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность.	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
25	Бессловесные элементы действия	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ

26	Словесные элементы действия	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
27	Связь словесных элементов действия с бессловесными	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
28	Значение подробностей в искусстве. Конфликт, образ – как логика действий	2	-	2	Игра-путешествие	Наблюдение
29	Специфика актерских задач. Продолжительное поведение в образе.	2	1	1	Лекция, тематические задания	Викторина
30	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия). Работа на образом – обсуждение героев, их характера, внешности.	2	1	1	Лекция, семинар	Опрос
31	Борьба как условие сценической выразительности	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
32	Параметры общения	2	2	-	Дискуссия	Анкетирование
33	Импровизация в работе актера	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
34	Работа над ролью в спектакле (отрывке)	12	2	10	Упражнения, репетиция	ВКПВУ, наблюдение
35	Мизансцены в спектакле	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
36	Отбор литературного материала	2	1	1	Семинар	Опрос
37	Специфика работы актера перед зрителем	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
38	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	2	1	1	Лекция, обсуждение	Опрос
39	Репетиционный процесс	16	2	14	Репетиция	Наблюдение
40	Показ творческих работ (спектаклей)	2	-	2	Показ, конкурс	Экзамен
III. История театра						
41	Искусство и театр	2	1	1	Лекция, тематическое задание	Викторина
42	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств	2	-	2	Семинар	Опрос
43	Виды театров. Жанры театрального искусства	2	2	-	Лекция	Опрос

44	Театр и зритель	2	2	-	Лекция	Опрос
IV. Художественное слово						
45	Значение речи в жизни людей. Отличия деловой и разговорной речи.	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
46	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
47	Речевой этикет	2	1	1	Лекция, деловая игра	Опрос, наблюдение
48	Виды чтения	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
49	Анализ текста. Трактовка основной мысли автора. Замысел.	2	1	1	Лекция, разбор произведений	Опрос
50	Декламация стихотворного текста, прозы	4	2	2	Лекция, упражнения	Представление материала перед аудиторией
51	План. Опорные слова.	2	1	1	Лекция, творческий экспромт	Устное сочинение
52	Подготовка к праздничным мероприятиям	6	2	4	Лекция, обсуждение, репетиция	Наблюдение
53	Итоговое занятие	2	2	-	Творческая работа	Зачет
ИТОГО ЧАСОВ:		136	53	83		

Содержание.

I раздел. Психофизический тренинг

1.1. Разминка и подготовка творческого аппарата к работе.

Тема 1. Вводное занятие.

Приветственная игра. План работы на новый учебный год. Освещение основных видов деятельности объединения. Правила безопасности в корпусе, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Восполнение пробелов сценических требований на занятиях.

Теория. Элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, общение, мышечная память, эмоциональная память.

Тема 2. Упражнения на внимание и координацию. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.

Тема 3. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции.

Тема 4. Мимические упражнения. Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов.

Тема 5. Мимические упражнения. Упражнения на память физических действий.

Тема 6. Несуществующие организмы.

Тема 7. Одноклеточные.

Тема 8. Растения.

Тема 9. Рыбы.

Тема 10. Морское дно.

Тема 11. Земноводные.

Тема 12. Птицы.

Тема 13. Млекопитающие.

Тема 14. Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.

Тема 15. «Песочница».

I.III. Творческие задания.

Теория. Действие – основа драматического театра. Жанры театрального искусства. Действующие лица и их роль в развитии действия. Принципы подлинности действия. Целенаправленность действия.

Практика:

Тема 16. Рецепты.

Тема 17. Этюды по названию.

Тема 18. Этюды на музыку.

II раздел. Актерское мастерство.

Тема 19. Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.

Теория. Понятие «Пластика». Воспитание пластичности. «Баланс», «Координация», «Скорость», «Инерция», место пластики в театре. Педагогическая концепция В. Э. Мейерхольда.

Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея»).

Тема 20. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Словарь терминов: *по правде, импровизация*. Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика. Упражнения-этюды. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения на «натуральное действие».

Тема 21. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Теория. Словарь терминов: *предлагаемые обстоятельства (история, предыстория)*. Помощь актеру в превращениях от декораций до костюма. Положение тела, размещение в сценическом пространстве.

Тема 22. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Теория. Словарь терминов: *«действие, противодействие, оценка»*. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

Тема 23. Целесообразность поведения.

Теория. Словарь терминов: *партнер; этюд; замысел; цель; задача действия; событие*. Замысел, подтекст.

Практика. Упражнения на целесообразность поведения.

Тема 24. Органичность поведения.

Теория. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события. Специфика актёрских задач. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя

характерность.

Практика. Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Тема 25. Бессловесные элементы действия.

Теория. Словарь терминов: *бессловесные элементы действия; подтекст; оценка (факта); пристройка сверху (снизу); демобилизация; мобилизация; вес легкий, тяжелый.*

Практика. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Упражнения на память физических действий. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

Тема 26. Словесные действия.

Теория. Словарь терминов: *простые словесные действия (звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать).* Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

Практика. Этюды и оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки.

Тема 27. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Теория. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Тема 28. Значение подробностей в искусстве. Конфликт, образ – как логика действий.

Практика. Превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий. Развитие конфликта, подмена образа в мизансцене.

Тема 29. Специфика актерских задач. Продолжительное поведение в образе.

Теория. Словарь терминов: *задача персонажа, конфликт.* Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. «Расширение» в пространстве, отвлечение, удержание внимание не предмете.

Тема 30. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия). Работа над образом – обсуждение героев, их характера, внешности.

Теория. Словарь терминов: *замысел отрывка (роли); сюжет отрывка; фабула отрывка; образ как логика действий.* Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Практика. Отрывки из классической драматургии, позволяющие проявить степень

овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами). Описание героев (словесное), определение темперамента, запоминающиеся черты внешности.

Тема 31. Борьба как условие сценической выразительности.

Теория. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Тема 32. Параметры общения.

Теория. Словарь терминов: *параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность (наступательность) – оборонительность, претенциозность – деловитость, сила – слабость; рычаги настойчивости; характер; характерность.* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

Практика. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Подготовка этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом

Тема 33. Импровизация в работе актера.

Теория. Словарь терминов: *импровизация; динамичность; статичность.* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практика. Этюды-импровизации на заданные предлагаемые обстоятельства.

Тема 34. Работа над ролью в спектакле (отрывке).

Теория. Словарь терминов: *сверхзадача роли; эпизод; эпизодическая роль.* Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практика. Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (“купание в чувствах”, по Станиславскому). Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

Тема 35. Мизансцены в спектакле.

Теория. Словарь терминов: *мизансцена.* Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Практика. Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. Работа над мизансценами в спектакле.

Тема 36. Отбор литературного материала.

Теория. Словарь терминов: *театр как исполнительское искусство.* *Практика.* Чтение пьес, драматургических отрывков.

Тема 37. Специфика работы актера перед зрителем.

Теория. Словарь терминов: *амплуа; актер, актерская профессия.*

Практика. Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

Тема 38. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.

Теория. Параметры анализа и самоанализа.

Практика. Коллективная беседа. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров. Анализ роста от спектакля к спектаклю. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Коллективная рефлексия.

Тема 39. Репетиционный процесс.

Теория. Словарь терминов: *целостный образ спектакля*. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Практика. Подготовка одноактного спектакля. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения умениями и навыками.

Тема 40. Показ творческих работ (спектаклей).

III раздел. История театра.

Практика. Для всех тем этого раздела – посещение спектаклей в постановке профессиональных, учебных и самодеятельных театров.

Тема 41. Искусство и театр.

Теория. Театр как синтетический вид искусства.

Тема 42. Языки, инструменты и материалы различных видов искусств.

Практика. Упражнение «Языки искусства». Упражнение «Ритм – основа языка любого искусства»

Тема 43. Виды театров. Жанры театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Опера. Оперетта. Мюзикл. Балетный театр. Пантомима. Театр-кабаре. Кукольный театр. Трагедия. Комедия. Драма. Мелодрама. Трагикомедия. Водевиль. Монодрама. Эксцентрическая комедия.

Тема 44. Театральный дом.

Теория. Зрительская часть. Сцена. Театральное закулисье.

Тема 45. Театр и зритель.

Теория. Зачем люди ходят в театр? Подготовка к посещению спектакля. «Что остается от сказки потом?» или как сохранять впечатления от спектакля. Своеобразие актерского искусства.

IV раздел. Художественное слово.

Тема 46. Значение речи в жизни людей. Отличия деловой и разговорной речи.

Теория. Речь. Виды речи. Деловая речь. Разговорная речь. Внешняя речь. Внутренняя речь. Соотношение речи и мышления.

Практика. Беседа. Специальные упражнения, необходимые для создания легкости текста при различных физических действиях.

Тема 47. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Теория. Физиологическое дыхание. Воздушная струя. Приемы голосового тренинга. Упражнения для губ, языка.

Практика. «Шарик», «Буря в стакане», «Снежинка», «Фокус», «Пароход», «Часики», «Трубочка».

Тема 48. Речевой этикет.

Теория. Формы речевого этикета. Нормы использования средств языка в определенных условиях, различных ситуациях. Различия между разговорной и деловой

речью. Высказывания людей с точки зрения их полноты, уместности. Уровни лексики и фразеологии.

Практика. Разбор ситуаций. Педагогические упражнения.

Тема 49. Виды чтения.

Теория. Орфоэпическое, орфографическое чтение, интонационные нормы. Осмысленность. Правильность. Выразительность. Скорость (темп). Использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.

Практика. Упражнения: «Мнимые слова», «Перевертыши», «Буксир», «Фотоглаз», «Горочка», «Молния», «Ловушка»; игры: «Эхо», «На одном дыхании».

Тема 50. Анализ текста. Трактовка основной мысли автора.

Теория. Классический анализ. Комплексный анализ. Тема. Идея. Тип. Стилль. Понимание наличия/отсутствия недостатка/избытка информации, использование толковых словарей; идейно-тематический анализ произведения; классификация произведений по темам, жанрам, авторской принадлежности. Оценка поведения героев с морально – этической позиции в литературных произведениях. Авторский замысел.

Практика. Разбор произведений.

Тема 51. Декламация стихотворного текста, прозы.

Теория. Этапы становления и развития искусства художественного чтения. «Живое слово» - «Живая классика». Художественный образ. Роль выразительных средств. Специальные выразительные средства.

Практика. Упражнения: «Свеча», «Упрямая свеча», чтецкие работы.

Тема 52. План. Опорные слова.

Теория. Смысловые блоки. Ориентиры. Ключевые моменты.

Практика. Сочинение несложных сказочных историй, стихотворений на основе заданных блоков.

Тема 53. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Теория. Этапы подготовки. Формы проведения. Требования.

Тема 54. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Обсуждение творческих планов на следующий год. Собеседование с родителями о достижениях и профессиональных перспективах ребенка.

3.3. Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения. Содержание.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Психофизический тренинг						
I.I. Разминка и подготовка творческого аппарата к работе						
1	Вводное занятие	2	2	-	Лекция	Собеседование
2	Упражнения на внимание и координацию	2	1	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
3	Упражнения на развитие координации, чувства пространства	2	1	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
4	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов	2	1	1	Упражнения, тренинг	ВКПВУ

5	Упражнения на память физических действий	4	2	2	Упражнения, тренинг	ВКПВУ
I.П. Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»						
6	Одноклеточные	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
7	Насекомые	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
8	Морское дно	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
9	Земноводные	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
10	Динозавры	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
11	Млекопитающие	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
12	Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
13	Эволюция	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
14	«Песочница»	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
15	«Остров нашей любви и надежды»	1	-	1	Упражнения	ВКПВУ
I.III. Творческие задания						
16	Рецепты	2	-	2	Тематические задания	Наблюдение
17	Этюды по названию	2	1	1	Дискуссия, тематические задания	Наблюдение
18	Этюды на музыку	2	-	2	Тематические задания	Наблюдение
19	Этюды по картине	2	-	2	Тематические задания	Наблюдение
20	Мультфильмы в жанрах. Сочинение этюдов на заданную тему.	2	-	2	Тематические задания	Презентация
II. Актерское мастерство						
21	Средства актёрского искусства	2	1	1	Проблемная лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
22	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
23	Актер и его роли	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
24	Импровизация	2	1	1	Лекция, упражнения, этюды	Опрос, ВКПВУ
25	Целесообразность поведения	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
26	Органичность поведения	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
27	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	4	2	2	Лекция, презентация вида деятельности	Опрос, ВКПВУ
28	Пьеса – основа спектакля	4	2	2	Лекция, семинар	Викторина
29	Театральный грим. Костюм	4	2	2	Лекция, самостоятельная работа	Опрос, выставка рисунков
30	Театральный костюм	2	1	1	Лекция, самостоятельная работа	Опрос, выставка рисунков

31	Специфика актерских задач	2	2	-	Лекция	Опрос
32	Экскурсии	2	1	1	Экскурсия, пресс-конференция	Презентация
33	Проявление индивидуальности персонажа в общении	2	2	-	Лекция	Опрос
34	Борьба как условие сценической выразительности	2	1	1	Лекция, семинар	Опрос
35	Параметры общения	2	2	-	Лекция	Опрос
36	Исполнительская техника и ее роль в общении	2	-	2	Семинар	Тестирование
37	Индивидуальные формы выступления	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
38	Работа над ролью в спектакле (отрывке)	8	2	6	Упражнения, репетиция	Визуальный контроль правильности выполнения
39	Мизансцены в спектакле	4	-	4	Лекция, упражнения, этюды	Опрос, ВКПВУ
40	Отбор литературного материала	2	1	1	Дискуссия, пробы	Наблюдение
41	Специфика работы актера перед зрителем	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
42	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	2	1	1	Лекция, дискуссия	Опрос, ВКПВУ
43	Режиссерский разбор	2	2	-	Лекция	Опрос
44	Репетиционный процесс	6	2	4	Репетиция	Наблюдение
45	Показ творческих работ (спектаклей)	2	-	2	Показ	Экзамен
III. История театра						
46	Театр как вид искусства	2	1	1	Лекция, сценическая импровизация	Опрос, творческий отчет
47	Страницы истории театра: театры, где играют дети	2	1	1	Семинар	Опрос
48	Великие русские драматурги	2	1	1	Лекция, игра	Наблюдение
49	Гении русской сцены	2	1	1	Лекция, творческий проект	Защита проекта
IV. Художественное слово						
50	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	4	2	2	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
51	Текст-основа постановки	2	1	1	Лекция, сюжетно-ролевая игра	Разбор ситуаций, наблюдение
52	Методика анализа драматического текста	2	1	1	Лекция, разбор произведений, сочинение	Практическая работа

53	Методика анализа стихотворного текста	2	1	1	Лекция, разбор произведений	Викторина
54	Декламация стихотворного текста, прозы	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос, ВКПВУ
55	Культура речевого общения	2	1	1	Лекция, творческий экспромт	Представление материала перед аудиторией
56	Подготовка к праздничным мероприятиям	4	2	2	Лекция, обсуждение, репетиция	Наблюдение
57	Итоговое занятие	2	2	-	Пресс-конференция	Зачет
	ИТОГО ЧАСОВ:	136	58	78		

Содержание.

I раздел. Психофизический тренинг

I.I. Разминка и подготовка творческого аппарата к работе.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. План работы на новый учебный год. Освещение круга деятельности объединения. Правила безопасности в школе, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях.

Теория. Повторение: элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, общение, мышечная память, эмоциональная память.

Тема 2. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 3. Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции.

Тема 4. Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов.

Тема 5. Упражнения на память физических действий.

I.II. Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция».

Тема 6. Несуществующие организмы.

Тема 7. Одноклеточные.

Тема 8. Насекомые.

Тема 9. Морское дно.

Тема 10. Земноводные.

Тема 11. Динозавры.

Тема 12. Млекопитающие.

Тема 13. Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.

Тема 14. Эволюция.

Тема 15. «Песочница».

Тема 16. «Остров нашей любви и надежды».

I.III. Творческие задания.

Теория. Действие – основа драматического театра. Жанры театрального искусства. Действующие лица и их роль в развитии действия. Принципы подлинности действия. Целенаправленность действия.

Практика:

Тема 17. Рецепты.

Тема 18. Этюды по названию.

Тема 19. Этюды на музыку.

Тема 20. Этюды по картине.

Тема 21. Мультфильмы в жанрах. Сочинение этюдов на заданную тему.

II раздел. Актерское мастерство.

Тема 22. Средства актёрского искусства.

Теория. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 23. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Словарь терминов: *по правде, импровизация*. Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика. Упражнения-этюды. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения на «натуральное действие».

Тема 24. Актер и его роли.

Теория. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Тема 25. Импровизация.

Теория. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 26. Целесообразность поведения.

Теория. Словарь терминов: *партнер; этюд; замысел; цель; задача действия; событие*.

Практика. Упражнения на целесообразность поведения.

Тема 27. Органичность поведения.

Теория. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

Практика. Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Развитие требований к

органичности поведения в условиях вымысла.

Тема 28. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие. Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

Тема 29. Пьеса – основа спектакля

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 30. Театральный грим. Костюм.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема 31. Театральный костюм.

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Тема 32. Специфика актерских задач.

Теория. Словарь терминов: *задача персонажа, конфликт.* Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи.

Тема 33. Экскурсии.

Теория. Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города. Экскурсии на природу.

Практика. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях.

Тема 34. Основы акробатики, сценическое движение с включением акробатических элементов.

Теория. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Работа над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема 35. Борьба как условие сценической выразительности.

Теория. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Тема 36. Параметры общения.

Теория. Словарь терминов: *параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность (наступательность) – оборонительность, претенциозность – деловитость, сила – слабость; рычаги настойчивости; характер; характерность.* Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

Практика. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Подготовка этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом

Тема 37. Исполнительская техника и ее роль в общении.

Теория. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тема 38. Индивидуальные формы выступления.

Теория. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Тема 39. Работа над ролью в спектакле (отрывке).

Теория. Словарь терминов: *сверхзадача роли; эпизод; эпизодическая роль.* Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практика. Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купание в чувствах», по Станиславскому). Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

Тема 40. Мизансцены в спектакле.

Теория. Словарь терминов: *мизансцена.* Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Практика. Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. Работа над мизансценами в спектакле.

Тема 41. Отбор литературного материала.

Теория. Словарь терминов: *театр как исполнительское искусство.* *Практика.* Чтение пьес, драматургических отрывков.

Тема 42. Специфика работы актера перед зрителем.

Теория. Словарь терминов: *амплуа; актер, актерская профессия.*

Практика. Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

Тема 43. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.

Теория. Параметры анализа и самоанализа.

Практика. Коллективная беседа. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров. Анализ роста от спектакля к спектаклю. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Коллективная рефлексия.

Тема 44. Режиссерский разбор.

Теория. Словарь терминов: *идея спектакля; режиссерский замысел; сверхзадача*

спектакля; образ спектакля.

Практика. Коллективная беседа, «мозговой штурм» по прочтении (ознакомлению) пьесы.

Тема 45. Репетиционный процесс.

Теория. Словарь терминов: *целостный образ спектакля*. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Практика. Подготовка одноактного спектакля. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения умениями и навыками.

Тема 46. Показ творческих работ (спектаклей).

III раздел. История театра.

Практика. Для всех тем этого раздела – посещение спектаклей в постановке профессиональных, учебных и самодеятельных театров.

Тема 47. Театр как вид искусства.

Теория. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Тема 48. Страницы истории театра: театры, где играют дети.

Теория. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедияльная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Тема 49. Великие русские драматурги.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практика. Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на заданную тему.

Тема 50. Гении русской сцены.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина.

Практика. Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на заданную тему.

IV раздел. Художественное слово.

Тема 51. Значение речи в жизни людей.

Теория. Речь. Виды речи. Внешняя речь. Внутренняя речь. Соотношение речи и мышления. Лингвистический вкус. Слова паразиты.

Практика. Беседа. Специальные упражнения, необходимые для создания легкости текста при различных физических действиях.

Тема 52. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Теория. Физиологическое дыхание. Воздушная струя. Приемы голосового тренинга. Упражнения для губ, языка.

Практика. «Шарик», «Буря в стакане», «Снежинка», «Фокус», «Пароход», «Часики», «Трубочка».

Тема 53. Текст-основа постановки.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 54. Методика анализа драматического текста.

Теория. Развитие конфликта в драматическом произведении на примере сравнения эпизода сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» и фрагмента пьесы И. Дегтяревой «Непохожий».

Практика. Проба пера, самостоятельное написание короткого рассказа.

Тема 55. Методика анализа стихотворного текста.

Теория. Образ героя шуточного и лирического произведения на примере произведений С. Черного, М. Цветаевой.

Практика. Разбор произведений школьной программы (7-9 класс).

Тема 56. Декламация стихотворного текста, прозы.

Теория. Этапы становления и развития искусства художественного чтения. «Живое слово» - «Живая классика». Художественный образ. Роль выразительных средств. Специальные выразительные средства.

Практика. Упражнения: «Свеча», «Упрямая свеча», чтецкие работы.

Тема 57. Культура речевого общения.

Теория. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи на примере сценической работы. Влияние художественных текстов на расширение словарного запаса. Умение пользоваться им в условиях занятий театральной студией.

Практика. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов («Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.). Итоговый показ в форме обзорного микроконцерта по пройденным темам, исполнение басни, либо стихотворения.

Тема 58. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Теория. Этапы подготовки. Формы проведения. Требования.

Тема 59. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Обсуждение творческих планов на следующий год. Собеседование с родителями о достижениях и профессиональных перспективах ребенка.

4. Организационный раздел.

4.1. Календарно-тематический план 1-го года обучения.

Количество учебных недель 16 по 4 часа в неделю.

Всего 64 часов в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть					
1.	I: 1-2	4	06.09-11.09	Комбинир.	Введение в программу Правила ТБ, вводное занятие, упражнения на внимание и координацию.
2.	3	4	13.09-18.09	Комбинир.	Упражнения на развитие координации, чувство пространства.
3.	4-5	4	20.09-25.10	Комбинир.	Упражнения на высвобождение мышц и снятие психических зажимов, на память физических действий.
4.	5 – I. II: 6	4	27.09-02.10	Комбинир.	Упражнения на память физических действий, упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»: несуществующие организмы.
5.	7-10	4	04.10-09.10	Практич.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»: одноклеточные, растения, насекомые, морское дно.
6.	11-13, 15	4	11.10-16.10	Практич.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»: земноводные, птицы, млекопитающие, «Песочница».
7.	14, I. III: 16	4	18.10-23.10	Комбинир.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция» (экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.), этюды по названию, работа с воображаемым предметом.
8.	16 - II: 17	4	25.10-30.10	Комбинир.	Этюды по названию, работа с воображаемым предметом, значение поведения в актерском искусстве.
2 четверть					
9.	17-18	4	08.11-13.11	Комбинир.	Значение поведения в актерском искусстве, связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
10.	19-20	4	15.11-20.11	Комбинир.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства, целесообразность поведения.
11.	20-21	4	22.11-27.11	Комбинир.	Целесообразность поведения. Органичность поведения.
12.	21-22	4	29.11-04.12	Комбинир.	Органичность поведения, бессловесные элементы действия.
13.	22-23	4	06.12-11.12	Комбинир.	Бессловесные элементы действия, словесные элементы действия.
14.	24	4	13.12-18.12	Комбинир.	Связь словесных элементов действия с бессловесными.
15.	25-26	4	20.12-25.12	Комбинир.	Значение подробностей в искусстве. Специфика актерских задач.
16.	27-28	4	27.12-31.12	Комбинир.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия). Работа над ролью в спектакле (отрывке)
ИТОГО:		64			

Количество учебных недель 18 по 4 часа в неделю.

Всего 72 часа во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол- во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть					
1.	28	4	17.01-22.01	Практич.	Работа над ролью в спектакле (отрывке).
2.	28-29	4	24.01-29.01	Комбинир.	Работа над ролью в спектакле (отрывке), мизансцены в спектакле.
3.	29	4	31.01-05.02	Практич.	Мизансцены в спектакле.
4.	30-31	4	07.02-12.02	Комбинир.	Отбор литературного материала. Специфика работы актера перед зрителем.
5.	32-33	4	14.02-19.02	Комбинир.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле, репетиционный процесс.
6.	33	4	21.02-26.02	Практич.	Репетиционный процесс.
7.	33	4	28.02-05.03	Практич.	Репетиционный процесс.
8.	33-34	4	07.03-12.03	Комбинир.	Репетиционный процесс. Показ творческих работ
9.	35-37	4	14.03-19.03	Комбинир.	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств, виды театров. Жанры театрального искусства. Театральный дом.
10.	38 - IV: 40	4	21.03-26.03	Комбинир.	Театральный дом. Театр и зритель. Значение речи в жизни людей. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.
4 четверть					
11.	40-41	4	28.03-02.04	Комбинир.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика, речевой этикет, виды общения.
12.	42-43	4	04.04-09.04	Комбинир.	Виды чтения, анализ текста.
13.	43-44	4	11.04-16.04	Комбинир.	Анализ текста, декламация стихотворного текста, прозы.
14.	44-45	4	18.04-23.04	Комбинир.	Декламация стихотворного текста, прозы, способы стихосложения.
15.	45-46	4	25.04-30.04	Комбинир.	Способы стихосложения, подготовка к праздничным мероприятиям.
16.	46	4	02.05-07.05	Практич.	Подготовка к праздничным мероприятиям
17.	46	4	09.05-14.05	Практич.	Подготовка к праздничным мероприятиям
18.	46-47	4	16.05-21.05	Комбинир.	Подготовка к праздничным мероприятиям. Итоговое занятие.
ИТОГО:		72			

4.2. Календарно-тематический план 2-го года обучения.

Количество учебных недель 16 по 4 часа в неделю.

Всего 64 часа в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть					
1.	I: 1-2	4	05.09-10.09	Комбинир.	Правила ТБ, вводное занятие, упражнения на внимание и координацию. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.
2.	3	4	12.09-17.09	Комбинир.	Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, на правленные на освоение пространства и создание образа. Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции.
3.	4-5	4	19.09-24.09	Комбинир.	Мимические упражнения. Упражнения на высвобождение мышц и снятие психических зажимов, на память физических действий.
4.	I.П: 6-9	4	26.09-01.10	Практич.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»: несуществующие организмы, одноклеточные, растения, рыбы.
5.	10-13	4	03.10-08.10	Практич.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»: морское дно, земноводные, птицы, млекопитающие.
6.	14- I.П: 16	4	10.10-15.10	Практич.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция» (экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.), песочница, творческие задания (рецепты).
7.	17	4	17.10-22.10	Комбинир.	Этюды по названию.
8.	18- II:19	4	24.10-29.10	Комбинир.	Этюды на музыку. Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения.
2 четверть					
9.	20-21	4	07.11-12.11	Комбинир.	Значение поведения в актерском искусстве. Положение тела, размещение в сценическом пространстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
10.	22-23	4	14.11-19.11	Комбинир.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства, целесообразность поведения. Замысел, подтекст.
11.	24	4	21.11-26.11	Комбинир.	Органичность поведения, специфика актерских задач.
12.	25-26	4	28.11.-03.12	Комбинир.	Бессловесные элементы действия, словесные элементы действия.
13.	26-27	4	05.12-10.12	Комбинир.	Словесные элементы действия, связь словесных элементов действия с бессловесными.
14.	27-28	4	12.12-17.12	Комбинир.	Связь словесных элементов действия с бессловесными, значение подробностей в искусстве. Конфликт – образ как логика действий.
15.	29-30	4	19.12-24.12	Комбинир.	Специфика актерских задач, продолжительное поведение в образе. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия). Работа над образом – обсуждение героев, их характера, внешности.
16.	31-32	4	26.12-31.12	Комбинир.	Борьба как условие сценической выразительности. Параметры общения.
ИТОГО:		64			

Количество учебных недель 18 по 4 часа в неделю.
Всего 72 часа во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть					
1.	33-34	4	09.01-14.01	Комбинир.	Импровизация в работе актера, работа над ролью в спектакле (отрывке).
2.	34	4	16.01-21.01	Практич.	Работа над ролью в спектакле (отрывке).
3.	34	4	23.01-28.01	Практич.	Работа над ролью в спектакле (отрывке).
4.	34-35	4	30.01-04.02	Комбинир.	Работа над ролью. Мизансцены в спектакле.
5.	36-37	4	06.02-11.02	Комбинир.	Отбор литературного материала, специфика работы актера перед зрителем.
6.	38-39	4	13.02-18.02	Комбинир.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле, репетиционный процесс.
7.	39	4	20.02-25.02	Практич.	Репетиционный процесс.
8.	39	4	27.02-04.03	Практич.	Репетиционный процесс.
9.	39	4	06.03-11.03	Практич.	Репетиционный процесс.
10.	38-40	4	13.03-18.03	Комбинир.	Репетиционный процесс, показ творческих работ.
4 четверть					
11.	III: 41-42	4	27.03-01.04	Комбинир.	Искусство и театр, языки, инструменты и материалы различных видов искусств
12.	43-44	4	03.04-08.04	Лекцион.	Виды театров. Жанры театрального искусства. Театр и зритель.
13.	IV: 45-46	4	10.04-15.04	Комбинир.	Значение речи в жизни людей. Отличия деловой и разговорной речи. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.
14.	47-48	4	17.04-22.04	Комбинир.	Речевой этикет, виды чтения.
15.	49-50	4	24.04-29.04	Комбинир.	Анализ текста. Трактовка основной мысли автора. Замысел. Декламация стихотворного текста, прозы.
16.	50-51	4	01.05-06.05	Комбинир.	Декламация стихотворного текста, прозы. План. Опорные слова.
17.	52	4	08.05-13.05	Комбинир.	Подготовка к праздничным мероприятиям.
18.	52-53	4	15.05-20.05	Комбинир.	Подготовка к праздничным мероприятиям. Итоговое занятие.
ИТОГО:		72			

4.3. Календарно-тематический план 3-го года обучения.

Количество учебных недель 16 по 4 часа в неделю.

Всего 64 часа в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть					
1.	I: 1-2	4	04.09-09.09	Комбинир.	Правила ТБ, вводное занятие, упражнения на внимание и координацию.
2.	3-4	4	11.09-16.09	Комбинир.	Упражнения на развитие координации, чувство пространства, на освобождение мышц и снятие психических зажимов.
3.	5	4	18.09-23.09	Комбинир.	Упражнения на память физических действий.
4.	I.II: 6-9	4	25.09-30.09	Практич.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»: одноклеточные, насекомые, морское дно, земноводные.
5.	10-13	4	02.10-07.10	Практич.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»: динозавры, млекопитающие, экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др. эволюция.
6.	14-.III: 16	4	09.10-14.10	Практич.	Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»: «песочница», остров нашей любви и надежды. Творческие задания: рецепты.
7.	17-18	4	16.10-21.10	Комбинир.	Этюды по названию, на музыку.
8.	19-20	4	23.10-28.10	Практич.	Этюды по картинке, мультфильмы в жанрах. Сочинение этюдов на заданную тему.
2 четверть					
9.	II:21-22	4	06.11-11.11	Комбинир.	Средства актерского искусства. Значение поведения в актерском искусстве.
10.	23	4	13.11-18.11	Комбинир.	Актер и его роли.
11.	24, 30	4	20.11-25.11	Комбинир.	Импровизация, театральный костюм.
12.	25	4	27.11-02.12	Комбинир.	Целесообразность поведения.
13.	26	4	04.12-09.12	Комбинир.	Органичность поведения.
14.	27	4	11.12-16.12	Комбинир.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.
15.	28	4	18.12-22.12	Комбинир.	Пьеса – основа спектакля.
16.	29	4	25.12-30.12	Комбинир.	Театральный грим. Костюм.
ИТОГО:		64			

Количество учебных недель 18 по 4 часа в неделю.

Всего 72 часов во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть					
1.	31-32	4	08.01-13.01	Комбинир.	Специфика актерских задач, экскурсии.
2.	33-34	4	15.01-20.01	Комбинир.	Проявление индивидуальности персонажа в общении, борьба как условие сценической выразительности.
3.	35-36	4	22.01-27.01	Комбинир.	Параметры общения, исполнительская техника и ее роль в общении.
4.	37, 40	4	29.01-03.02	Комбинир.	Индивидуальные формы выступления, отбор литературного материала.
5.	38	4	05.02-10.02	Комбинир.	Работа над ролью.
6.	38	4	12.02-17.02	Практич.	Работа над ролью.
7.	39	4	19.02-24.02	Практич.	Мизансцены в спектакле.
8.	41	4	26.02-02.03	Комбинир	Специфика работы актера перед зрителем.
9.	42-43	4	04.03-09.03	Комбинир	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле, режиссерский разбор.
10.	44	4	11.03-16.03	Комбинир	Репетиционный процесс.
4 четверть					
11.	44-45	4	25.03-30.03	Практич.	Репетиционный процесс. Показ творческих работ.
12.	III: 46-47	4	01.04-06.04	Комбинир.	Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театры, где играют дети.
13.	48-49	4	08.04-13.04	Комбинир.	Великие русские драматурги. Гении русской сцены.
14.	IV: 50	4	15.04-20.04	Комбинир.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.
15.	51-52	4	22.04-27.04	Комбинир.	Текст – основа постановки. Методика анализа драматического текста.
16.	53-54	4	29.04-04.05	Комбинир.	Методика анализа стихотворного текста. Декламация стихотворного текста, прозы.
17.	55-56	4	06.05-11.05	Комбинир.	Культура речевого общения, подготовка к праздничным мероприятиям.
18.	56-57	4	13.05-18.05	Комбинир.	Подготовка к праздничным мероприятиям. Итоговое занятие.
ИТОГО:		72			

4.4. Условия реализации программы.

В рамках реализации программы «Театральная студия «КаТС&» применяются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, групповые, проблемно-диалогического обучения, личностно-ориентированные. Использование здоровьесберегающей технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и т.д («Воробы-вороны», «Что изменилось?» «Кого не хватает?», «Садовник» «Не зевай, по порядку выбегай!», «Внимательные звери» «Слушай мою команду», «Правая – левая», «Овощи, фрукты, ягоды», «Угадай кто мой друг», «Превращения», «Придумай и нарисуй», «Иллюстрации», «Кляксы», «Кружки», «Пантомима». «На что похоже?», «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем всюду», «Если бы» и т.д.). Проведение занятий с использованием игровых технологий помогает каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал. Групповая технология заключается в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Технология проблемно-диалогического обучения, которая позволяет организовать самостоятельную учебно-познавательную деятельность и самостоятельное открытие знаний на занятиях; обеспечивает творческое освоение посредством специально организованного педагогом диалога, что позволяет достигать подлинное понимание материала.

Для реализации программы необходимо: наличие помещения для проведения занятий с мягким покрытием (для реализации и проведения игр и тренингов), реквизита, костюмов для постановки спектаклей и миниатюр, наличие музыкальной аппаратуры, колонок. Необходимо помещение со сценой для репетиций и показов. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»,
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Формы и режим занятий.

Для реализации целей и задач программы применяются следующие формы обучения:

- рассказ (для сообщения обучающимся об учебных задачах на занятиях, познавательного материала, о правилах поведения);
- беседа (с целью закрепления и проверки изученного);
- практическая работа (тренинговые задания, упражнения);

- самостоятельная практическая работа (чтение, разучивание, анализ);
- занятие-игра;
- видеопросмотр (для анализа и обсуждения результатов),
- репетиция, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, поход, концерт, праздник, фестиваль, семинар,
- консультация и т.д.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа (время одного занятия включает 40 мин. учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв). Форма проведения занятия – аудиторные, внеаудиторные, форма организации занятий: индивидуальные, групповые. На занятиях используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые (участие обучающихся в коллективном поиске);
- исследовательские (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Использование данных методов позволяет формировать теоретические знания, умение добывать, систематизировать и применять знания и умения, формировать кругозор, развивать мышление, познавательный интерес, активность.

5. Литература.

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 253 с.
2. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Центр, 2006. – 293 с.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
4. Анисимов А.В. Театры Москвы: Время и архитектура. - М.: Московский рабочий, 1984. – 176 с.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. – М.: Искусство, 1958. – 415 с.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
7. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986. – 126 с.
8. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: От истоков до середины XX века. –М.: Эдиториал УРСС, 1997. – 541 с.
9. Бояджиев Г.Н. История зарубежного театра. – М.: Просвещение, 1971. – 360 с.
10. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: Око, 1996. – 462 с.
11. Генералова И.А. Театр: 1-й год обучения . – М.: Авангард, 1997. – 87 с.
12. Голкин В.В. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М.: ВЦХТ, 1998. – 139 с.
13. Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм. - М.: ВТО, 1976. – 316 с.
14. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища. – М.: Мир искусства, 2010. – 407 с.
15. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: Глаголь, 1994. – 159 с.
16. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Флинта, 1998. – 232 с.
17. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М.: РОСМЭН, 1998. – 63 с.
18. Каллистов Д.П. Античный театр. – Спб.: Искусство, 1970. – 390 с.
19. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2009. – 179 с.
20. Макарьев Л.Ф. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
22. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Владос, 2001. – 288 с.
23. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
24. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Русское слово, 1981. – 406 с.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т1: Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1954. – 621 с.
26. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. – М.: Всерос. театр о-во, 1958. – 101 с.
27. Топорков В.О. Станиславский на репетиции: Воспоминания. – М.: Искусство, 1949. – 192 с.
28. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. – М.: Сов. Россия, 1963. – 47 с.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2004. – 176 с.

Механизм оценки получаемых результатов

Таблица №1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка				

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка				

1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исследовательской работы
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	1 5	Наблюдение

		• максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение
3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.1. Умение организовать свое учебное место	Способность самостоятельно готовить учебное место к деятельности и убирать его за собой	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных правил техники безопасности программным требованиям	• минимальный уровень умений (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности,	1	Наблюдение

		предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	5 10	
--	--	--	--------------------	--

Таблица №2. Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания: а) б) с) и т.д. 2. Владение специальной терминологией						
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) с) и т.д. 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки						
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно- интеллектуальные умения: а) Умение подбирать и анализировать специальную литературу б) Умение пользоваться компьютерными источниками информации 2. Учебно-						

коммуникативные умения: а) Умение слушать и слышать педагога б) Умение выступать перед аудиторией 3. Учебно-организационные умения и навыки: а) Умение организовать свое рабочее (учебное) место; б) Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) Умение аккуратно выполнять работу.						
IV. Предметные достижения учащегося: • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне корпуса (по линии дополнительного образования) • На уровне города, края, всероссийском, международном уровне						

Таблица №3. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностик</i>
I. Организационно-волевые качества: 1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	• минимальный уровень – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • средний уровень – терпения хватает больше, чем на ½ занятия; • максимальный уровень – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1 5 10	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практической деятельности	• минимальный уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне; • средний уровень – иногда самим ребенком; • максимальный уровень – всегда самим ребенком;	1 5 10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	• минимальный уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; • средний уровень – периодически контролирует себя сам; • максимальный уровень – постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблюдение
II. Ориентационные качества: Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• завышена; • заниженная; • нормальная	1 5 10	Анкетирование

<i>Интерес к занятиям в детском объединении</i>	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	• интерес к занятиям продиктован ребенку извне; • интерес периодически поддерживается; • интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества: <i>Конфликтность</i>	<i>степень готовности человека к развитию и завершению проблемных ситуаций социального взаимодействия, относительная частота участия человека в реальных конфликтах</i>	• <i>минимальный уровень</i> – ребенок постоянно конфликтует, не способен самостоятельно (без участия педагога) выйти из к. ситуации; • <i>средний уровень</i> – конфликтные ситуации возникают периодически, в ряде случаев способен сам уладить конфликт; • <i>максимальный уровень</i> – конфликтные ситуации случаются редко, самостоятельно может урегулировать.	1 5 10	Наблюдение
<i>Тип взаимодействия</i>	<i>Отношение к другому субъекту в процессе обучения</i>	• <i>минимальный уровень</i> – мнение другой личности не играет никакой роли; • <i>средний уровень</i> – равноправность партнеров; • <i>максимальный уровень</i> – другая личность более значимая.	1 5 10	Наблюдение

Таблица №4. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
I. Организационно волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль						
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. Поведенческие качества: 1. Конфликтность 2. Тип взаимодействия						
IV. Личностные достижения обучающегося						