

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
Протокол № 205
« 28 » 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Медиажурналистика»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 11 - 17 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Разработчик программы:
Антропова Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Целевой раздел	5
3.	Содержательный раздел	8
3.1.	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения. Содержание	8
3.2.	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения. Содержание	17
3.3.	Учебно-тематический план и содержание индивидуального обучения.	25
4.	Организационный раздел	30
4.1.	Календарно-тематический план 1-го года обучения	30
4.2.	Календарно-тематический план 2-го года обучения и индивидуального обучения	32
4.3.	Условия реализации программы	36
5.	Литература	38

1. Пояснительная записка

Программа «Медиажурналистика» авторская, модернизирована (разработана на основе образовательных программ дополнительного образования детей: «Юный журналист»/ авт.-сост. Хохлова Е.Б., «Юный журналист»/авт.-сост. Сухляк О.Р., «Основы журналистики»/ авт.сост. Бессонова Н.А., «Медиажурналистика»/ авт.-сост. Ермолаева Т.И.) и осуществляется с учетом нормативных документов: Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ); Федеральный закон РФ от 27 декабря 1991 г. №2124-1 (ред. от 14.07.2022) «О средствах массовой информации»; Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27.10.2020 год); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа «Медиажурналистика» является актуальной и педагогически целесообразной, поскольку обучение теории и практике журналистского дела способствует развитию личности кадета: коммуникабельности, эрудиции, культуры слова и выразительности речи, профессионального самоопределения. Результаты своего журналистского дела кадеты представляют в выпускающемся в Лесосибирском кадетском корпусе периодическом печатном издании «КаДетский дневник», в котором размещают статьи о кадетских мероприятиях, интервью с педагогами, воспитателями и обучающимися, увлечения, мысли о явлениях в природе и обществе, сочиненные истории и стихотворения; представляют обзор прочитанным книгам, рисуют иллюстрации, представляют свои труды в формате видео и радиовещания.

Новизной и отличительной особенностью программы является интеграция современных технологий и углубление в сферу журналистики, что обогащает процесс обучения и воспитания кадет. Содержание учебного материала программы соответствует целям предпрофильного образования: создаёт условия для активного включения обучающихся в окружающую их социальную среду. Форма и методы работы выбраны с учётом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности. Сопутствующие проекты «КаДетский дневник», «КаДетское радио», реализующиеся параллельно с основной дополнительной образовательной программой, так же являются новыми специфическими элементами.

В процессе реализации программы кадеты создают периодические издания, выступая в роли медиажурналистов, способными быть авторами статей, их редакторами, дикторами, фото-видеожурналистами. Обучение по программе служит хорошей профессионально-ориентированной школой будущего современного журналиста, и способствует формированию коммуникативных навыков, что особо значимо в современном обществе.

Данная программа имеет техническую направленность и предназначена для использования в дополнительном общеобразовательном общеразвивающем обучении в качестве предмета по выбору в Лесосибирском кадетском корпусе. Обучение по программе возможно в дистанционном режиме.

Курс рассчитан на дополнительное образование обучающихся 5-11 классов (11-17 лет), продолжительностью - **2 года обучения (476 часов):**

- 1 год обучения – 204 часа (6 часов в неделю),
- 2 год обучения – 272 часа (6 часов в неделю групповых занятий, 2 часа – индивидуальное обучение),

Воспитанники, поступающие в направление, проходят собеседование, в ходе которого выявляются индивидуальность обучающихся и склонность к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально. Принимаются в направление все желающие. Наполняемость в группах составляет: 1 год обучения – 10 человек, 2 год обучения – 8 человек, индивидуально – 2 человека.

2. Целевой раздел

Цель программы: развитие предметно-творческих способностей, обучающихся через овладение основами медиажурналистской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о деятельности медиажурналиста в различных форматах СМИ;
- обучить навыкам работы в издательских программах: Microsoft Office Word, Microsoft Office Publisher, Adobe Indesign; техникой радиовещания, видеомонтаж;

Развивающие:

- развивать навыки грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развивать навыки работы с информацией;
- развивать умение публичного выступления;

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию образовательной деятельности, стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать ответственное отношение к процессу обучения;
- воспитывать культуру поведения обучающихся;

Планируемые образовательные результаты и способы их проверки:

Предметные:

К концу 1-ого года обучения обучающийся способен:

- иметь представление об особенностях профессии медиажурналиста, диктора;
- знать методы и формы поиска и обработки журналистского материала;
- иметь навыки создания текстов новостных сюжетов и радиоэфиров.
- знать особенности работы с издательскими программами: Microsoft Office Word, Microsoft Office Publisher, техникой радиовещания;
- владеть базовыми навыками работы с техникой медиажурналиста: диктофон, фотоаппарат.
- самостоятельно находить тему для освещения в газете и видеосюжетах;
- собирать и обрабатывать информацию;
- грамотно вести диалог и находить аргументы в спорных ситуациях;
- создавать текстовые материалы по различным жанрам журналистики;
- осуществлять компьютерный набор материала к публикации и его верстку в программе Microsoft Office Publisher.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- осуществлять верстку печатного издания «КаДетский дневник» в программе Microsoft Office Publisher;
- владеть навыками написания статей в различных жанрах журналистики (аналитические, информационные, художественно-публицистические).
- создавать видеосюжет в программе CapCut;
- осуществлять работу в проекте.

Метапредметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- самостоятельно работать с некоторыми заданиями, осознавать недостаток информации, использовать словари, справочники;
- самостоятельно определять цели своего обучения на занятии;
- определять успешность освоения пройденного материала на занятии;
- договариваться с другими участниками образовательного процесса при решении задач на занятиях;

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении задания;
- работать в паре и группе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- преобразовывать текстовую информацию из одной формы в другую, в зависимости от поставленной задачи (из статьи в заметку, из интервью в статью);
- проявлять инициативу и активность;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, вносить коррективы.

Личностные:

- владеть навыками слушателя и интервьюера;
- излагать свою точку зрения и аргументировать ее, давать оценку событиям;
- самостоятельно организовывать поиск необходимой информации.
- определять и формулировать цель и задачи деятельности;
- высказывать свое мнение и позицию на основе работы с предложенным материалом;
- давать эмоциональную оценку поставленной проблеме;
- обрабатывать данные, полученные в результате анкетирования, опроса, интервью;
- осуществлять поиск информации в сети Интернет.
- уметь работать в паре и в коллективе;
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- развивать умение вести диалог, признавать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Формы аттестации, контроля.

Оценочная деятельность достижения образовательных результатов осуществляются с помощью диагностических материалов, дающих представления о степени усвоения обучающимися программного содержания: индивидуальных опросов, тестов, учёта публикаций журналистских материалов, проекта. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- публикации печатного материала в выпуске «КаДетский дневник»;
- создание видеосюжетов;
- выпуск радиозфиров;
- участие в конкурсах и фестивалях;

Форма промежуточной аттестации – творческая работа, участие в конкурсах. Способы проверки планируемых результатов:

- творческие работы;
- опрос;
- беседа;
- тестирование;
- публикации в выпуске «КаДетский дневник», видеосюжеты.

3. Содержательный раздел

№ п/п	Наименования разделов, тем	Всего часов	1 год обучения	2 год обучения	Индив идуаль но
1.	Раздел I. Введение в медиажурналистику	58	34	24	-
2.	I.I. Модуль: «Текст»	67	44	23	-
3.	I.II. Модуль: «Фото»	44	22	22	-
4.	I.III. Модуль: «Аудио» / «Риторика»	62	20	42	-
5.	I.IV. Модуль: «Видео»	65	29	36	-
6.	Раздел II. Подведение итогов	4	2	2	-
7.	Раздел III. Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов	108	53	55	-
8.	Раздел IV. Введение в проектную деятельность	68	-	-	68
	ИТОГО	476	204	204	68

3.1. Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Введение в медиажурналистику.						
1.	Вводное занятие. Виды средств массовой информации. Свобода, социальные функции СМИ.	2	1	1	Лекция, практикум	Тест
2.	Журналистика как вид деятельности. Роль журналистики в обществе. Кодекс чести медиажурналиста.	3	1	2	Лекция, практикум	Творческая работа
3.	Формирование представлений о профессии медиажурналиста.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение

4.	Организаторская работа журналиста. Права и обязанности журналиста.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
5.	Краткое введение в историю журналистики.	2	1	1	Лекция, практикум	Опрос
6.	Развитие информационного общества.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
7.	Редакция газеты, ТВ. Функции сотрудников редакции.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
8.	"Создание текста – процесс творческий».	2	-	2	Практикум	Творческая работа
9.	Этические нормы в работе с источниками информации.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
10.	Основные приёмы редактирования. Совершенствование рукописи.	3	1	2	Лекция, практикум	Творческая работа
11.	Форматы современных СМИ (интернет, печать, телевидение, радио).	2	1	1	Лекция, практикум	Опрос
12.	Факт и его интерпретация. Источники информации.	3	1	2	Лекция, практикум	Творческая работа
13.	Печатная пресса и Интернет: конфликт или сотрудничество?	2	1	1	Лекция, практикум	Статья
14.	Индивидуальный стиль журналиста. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени. Значение слова.	3	1	2	Лекция, практикум	Творческая работа
15.	Профессиональная этика журналиста.	2	1	1	Лекция, практикум	Тест
I.I. Модуль 1: «Текст»						
16.	Введение в печатную журналистику.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
17.	Структура журналистского текста.	2	1	1	Лекция, практикум	Творческая работа
18.	Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
19.	Лид. Его разновидности, способы создания.	2	-	2	Практикум	Самостоятельная работа
20.	Основные понятия и термины газетного дела.	5	-	5	Практикум	Словарь медиажурналиста

21.	Заметка: как сохранить краткость?	4	1	3	Лекция, практикум	Статья
22.	Интервью	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
23.	Репортаж, стилистические особенности. Работа репортера.	3	2	1	Лекция, практикум	Творческая работа
24.	Информация. Источники Информации.	3	2	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
25.	Легенда. Пародия. Сатирический комментарий. Шутка, игра.	2	-	2	Практикум	Творческая работа
26.	Оформление письменной речи в любом выбранном жанре.	15	-	15	Практикум	Творческая работа
27.	Итоговое занятие.	2	-	2	Практикум	Презентация
I.II. Модуль 2: «Фото»						
28.	Введение в фотожурналистику	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
29.	Особенности работы с фотоаппаратом.	3	1	2	Лекция, практикум	Опрос
30.	Основы экспониметрии.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
31.	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.	6	3	3	Лекция, практикум	Творческая работа
32.	Репортажная фотография.	3	2	1	Лекция, практикум	Статья
33.	Основы компьютерной обработки изображения.	3	1	2	Лекция, практикум	Наблюдение
34.	Мобильная фотография.	3	1	2	Лекция, практикум	Наблюдение
I.III. Модуль 3: «Аудио»						
35.	Оборудование для работы с аудио.	3	1	2	Лекция, практикум	Опрос
36.	Работа на радио.	7	2	5	Лекция, практикум	Эфир
37.	Звукозапись и монтаж.	10	2	8	Лекция, практикум	Творческая работа
I.IV. Модуль 4: «Видео»						
38.	Введение в тележурналистику.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
39.	Телевизионное оборудование.	2	1	1	Лекция, практикум	Опрос
40.	Устройства для записи видео.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
41.	Техника владения камерой.	2	1	1	Лекция, практикум	Опрос

42.	Телевизионный сюжет.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
43.	Интервью.	3	1	2	Лекция, практикум	Статья
44.	Человек в кадре.	5	2	3	Лекция, практикум	Наблюдение
45.	Устная речь.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
46.	Видеомонтаж.	6	2	4	Лекция, практикум	Творческая работа
47.	Мобильная видеосъемка.	3	1	2	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
Раздел II. Подведение итогов						
48.	Подведение итогов 1 года обучения	2	-	2	Практикум, беседа	Презентация
Раздел III. Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов						
49.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов	53	26,5	26,5	Лекция, практикум	Кадетская газета, видеосюжет
ИТОГО ЧАСОВ:		204	76,5	127,5		

Содержание.

I раздел. Введение в медиажурналистику.

Тема 1: Вводное занятие. Виды средств массовой информации. Свобода, социальные функции СМИ.

Теория: Ознакомление с программой первого года обучения. Вводный инструктаж. Правила работы и поведения. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с видами средств массовой информации, функциями СМИ. Рассказ о кадетской газете.

Практика: Написание миниатюры «Какие газеты читают в нашей семье». Чтение миниатюр и обмен мнениями. Первичное тестирование.

Тема 2: Журналистика как вид деятельности. Роль журналистики в обществе. Кодекс чести медиажурналиста.

Теория: Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о медиажурналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Общественная значимость журналистики.

Практика: Составление Кодекса чести юного медиажурналиста в кадетском корпусе. Работа с различными информационными источниками.

Тема 3: Формирование представлений о профессии медиажурналиста.

Теория: Работа журналиста в газете. Анализ детских газет и журналов в библиотеке кадетского корпуса. Основные понятия, которые использует медиажурналист.

Практика: Составление словаря медиажурналиста. Упражнения на внимательность.

Тема 4: Организаторская работа журналиста. Права и обязанности журналиста.

Теория: Место и роль организаторской деятельности в работе журналиста. Зачем нужно привлекать сотрудничеству с газетой представителей разных областей творческой

деятельности. Для чего необходим благоприятный психологический климат в редакции. Правовые основы журналистской деятельности. Закон «О СМИ»: основные понятия. Особенности использования журналистом диктофона и блокнота во время сбора информации.

Практика: Написать мини-сочинение «Почему я решил заниматься в направлении «Медиажурналистика»?

Тема 5: Краткое введение в историю журналистики.

Теория: Газета «Ведомости» - начало истории российской печати. Заслуги М.В. Ломоносова в становлении российской журналистики. Развитие журналистики в 19 – начале 20-го вв. (альманах «Полярная звезда», «Колокол», «Русское слово», «Отечественные записки», просветительские издания, общественные газеты («Россия», «Русское слово»). Периодическая печать в России после Октябрьской революции 1917 года. Роль журналиста «Новый мир» в 50-60 гг. Газеты «Известия», «Комсомольская правда»

Практика: Конкурс журналистского мастерства «Мистер Бин». Написать материал (тема, жанр – на выбор), в который включить слова – «бины» (например, каБИНа, БИНо́ль, караБИН). Работы оцениваются по следующим критериям: оригинальность, логичность, композиционная целостность, наибольшее количество БИНов.

Тема 6: Развитие информационного общества.

Теория: Понятие информационного общества. Современное информационное общество. Развитие информационного общества. Информационное общество в Российской Федерации. Проблемы информационного общества. Понятие «фелъетон». Виды фелъетона.

Практика: Творческое задание: используя фотографии кадет из архива музея кадетского корпуса составить фелъетоны.

Тема 7: Редакция газеты, ТВ. Функции сотрудников редакции.

Теория: Что такое «массовая коммуникация». Место и роль СМИ в обществе. Понятие редакция СМИ. Структура редакции, отделы, их специализация, функции. Медиапродукт.

Практика: Изучение периодических изданий детской газеты в библиотеке кадетского корпуса. Выбор рубрик для выпуска газеты.

Тема 8: "Создание текста – процесс творческий».

Теория: Основные методы сбора, обработки и формы подачи информации.

Практика: Сбор актуальных новостей кадетского корпуса по рубрикам.

Тема 9: Этические нормы в работе с источниками информации.

Теория: Понятие «информация». Типы информации. Правила, которые должен соблюдать журналист при работе с информацией. Плагиат – польза и вред.

Практика: По выбранным учителем текстам составить новый материал.

Тема 10: Основные приёмы редактирования. Совершенствование рукописи. Заголовок в современных газетных и журнальных текстах.

Теория: Методы обработки информации: выписки, цитаты, конспекты, тезисный план. Что такое заголовок? Функции заголовка, особенности написания.

Практика: Самостоятельная работа. Написать заголовки к предложенным текстам. Подготовка материала к публикации.

Тема 11: Форматы современных СМИ (интернет, печать, телевидение, радио).

Теория: Формат СМИ: определение термина. Характеристика современных средств массовой информации. Современные СМИ: борьба форматов?

Практика: «Информационный пикник». Тема на выбор – написать по ней материал – размышление: «Если вы заболели...», «Праздники и обряды», «Не знаем, так придумаем», «Сетевые игры – польза и вред».

Тема 12: Факт и его интерпретация. Источники информации.

Теория: Классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

Практика: Творческая мастерская «Бюро детективных расследований». Написать «детективный» отчет на тему «Классный день календаря» (о появлении профессиональных праздников – День журналиста, День российской печати).

Тема 13: Печатная пресса и Интернет: конфликт или сотрудничество?

Теория: Интернет и печатные СМИ – «вместо» или «вместе»? Станут ли печатные СМИ пережитком прошлого или смогут развиваться параллельно с современными информационными электронными технологиями.

Практика: Мастер-новость «Час важных сообщений»: написать заметку о значимом событии в жизни кадетского корпуса, города, края.

Тема 14: Индивидуальный стиль журналиста. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени. Значение слова.

Теория: Понятие «язык» и «речь». Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.

Практика: написать рассказ, используя фразеологизмы «курам на смех», «семь раз отмерь - один раз отрежь», «как с гуся вода», «цыплят по осени считают».

Тема 15: Профессиональная этика журналиста.

Теория: Этика профессии журналиста (ответственность журналиста, этика журналистской деятельности, право на информацию, свобода слова, журналистика и власть).

Практика: Тренинг «Навыки уверенного поведения». Разбор морального выбора журналистов в разных ситуациях.

II. Модуль 1: «Текст»

Тема 16: Введение в печатную журналистику.

Теория: Печатная журналистика. Её особенности. Профессии в области печатной журналистики.

Практика: Анализ молодежной периодики в библиотеке кадетского корпуса исходя из типа и формы газеты.

Тема 17: Структура журналистского текста.

Теория: Составляющие текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного. Правила построения журналистского текста.

Практика: Анализ журналистских текстов. Составить журналистский текст.

Тема 18: Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.

Теория: Виды и функции заголовков. Способы создания.

Практика: Анализ заголовков в различных источниках информации. Создать заголовок на предложенные тексты.

Тема 19: Лид. Его разновидности, способы создания.

Теория: Виды лида. Его значение, функции.

Практика: Анализ лидов. Написать лид для статьи.

Тема 20: Основные понятия и термины газетного дела.

Практика: Найти определения заданных слов и составить кроссворд (медиа, журналист, журналистика, корреспондент, корреспонденция, медиапродукт, СМИ, редакция, верстка, телетекст, петличка, дедлайн, лид, чердак, деза, заметка, репортаж, репост, пост, эксклюзив, стендап, статья, пресс-релиз, подводка, опрос, материал, колонка заголовок, сводка, брифинг, медиа-сфера, молния в СМИ, плагиат, информация).

Тема 21: Заметка: как сохранить краткость?

Теория: Основные черты заметки. Ее отличия от журналистского текста. Правила написания заметки.

Практика: Написать заметку о событии из жизни кадетского корпуса.

Тема 22: Интервью.

Теория: Особенности жанра «интервью». Подготовка к проведению. Классификация вопросов. Кто такой «интервьюер», «респондент»? Культура общения, речевой этикет в процессе проведения интервью.

Практика: Составление вопросов для интервью с кадетом, педагогом, воспитателем.

Тема 23: Репортаж, стилистические особенности. Работа репортера.

Теория: Определение репортажа. Стилистические особенности жанра. Возможность использования репортажа в газете. Работа репортера в журналистике.

Практика: Репортаж с места события.

Тема 24: Информация. Источники информации.

Теория: Понятие «информация». Виды информации. Требования, предъявляемые к информации журналиста.

Практика: Сбор информации о российских журналистах, корреспондентах.

Тема 25: Легенда. Пародия. Сатирический комментарий. Шутка, игра.

Теория: Творческая страничка в газете. Виды развлекательной информации в печатных изданиях.

Практика: Самостоятельная работа. Обзор периодических изданий из кадетской библиотеки. Придумать легенду на свободную тему.

Тема 26: Оформление письменной речи в любом выбранном жанре.

Практика: Творческая лаборатория. Работа в программе Microsoft Office Publisher.

Тема 27: Итоговое занятие.

Практика: Счастливый случай: юнкоры выбирают наугад листок с определенным жанром, в котором необходимо написать статью по темам: «В Бермудском треугольнике найден сундук»; «Встретились как-то все сказочные персонажи на корабле»; «Чрезвычайное происшествие в Простоквашино». Подведение итогов.

I.II. Модуль 2: «Фото»**Тема 28: Введение в фотожурналистику.**

Теория: Жанры фотожурналистики. Виды и особенности фотожурналистики. Роль

фотоиллюстраций. Профессия «фотожурналист». Этика журналиста – фотографа.

Практика: Написать рассказ на свободную тему, используя фотографии.

Тема 29: Особенности работы с фотоаппаратом.

Теория: Сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Форматы графических изображений, плюсы и минусы.

Практика: Съемка фотоаппаратом: лица, события, занятия дополнительного образования по направлениям. Просмотр полученного материала.

Тема 30: Основы экспонометрии.

Теория: Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Творческие приемы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Практика: Приемы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Тема 31: Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.

Теория: Основные изобразительные средства фотографии: размещение, правило 1/3, равновесие, симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотени.

Практика: Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 32: Репортажная фотография.

Теория: История возникновения фотографии. Жанры фотографии. Выбор сюжета. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Практика: Рассказать историю, используя фотографии.

Тема 33: Основы компьютерной обработки изображения.

Теория: Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в paint.net.

Практика: Работа по обработке файлов цифровых изображений в paint.net.

Тема 34: Мобильная фотография.

Теория: Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть vkontakte. Особенности и основные элементы.

Практика: Просмотр и анализ мобильных фотографий профессиональных журналистов – фотографов в сети Интернет. Творческое задание «Мобильная фотография».

I. III. Модуль 3: «Аудио»

Тема 35: Оборудование для работы с аудио.

Теория: Оборудование для работы со звуком. Микрофоны, диктофоны.

Практика: Озвучивание сказки и преобразование ее в mp3 в программе Audacity.

Тема 36: Работа на радио.

Теория: Особенности профессии радиоведущего. Оборудование радиорубки. Особенности написания текстов на радио.

Практика: Подготовка эфира новостей. Выход в радиоэфир.

Тема 37: Звукозапись и монтаж.

Теория: Технические средства звукозаписи. Моно - и стереозапись. Звуковые

редакторы. Монтаж звука.

Практика: Подготовка звуковых сообщений по разделам: Учеба, творчество, спорт, стихотворения, проза.

I.IV. Модуль 4: «Видео»

Тема 38: Введение в тележурналистику.

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

Практика: Просмотр фильма о становлении телевидения в нашей стране. Журналистское расследование о российских телеведущих.

Тема 39: Телевизионное оборудование.

Теория: Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). Оборудование эфирной аппаратуры: эфирный видеомикшер и т. д.

Практика: Упражнения на отработку приемов обращения со съемочной и вспомогательной техникой: фотоаппарат в режиме видео.

Тема 40: Устройства для записи видео.

Теория: Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой.

Практика: Демонстрация основных функций видеокамеры в процессе съемки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съемки, отработка приемов работы с камерой.

Тема 41: Техника владения камерой.

Теория: Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Съемка с рук: основные приемы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съемке.

Съемка со штатива: правила пользования штативами. Съемка с движения: панорамирование, тревелинг, съемка с тележки, съемка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

Практика: Упражнения на отработку техники съемки из различных положений; съемки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и откатов трансфокацией автоматическим и ручным. Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съемки со штативной опорой. Отработка техники съемки со штатива. Анализ кадров, снятых обучающимися.

Теория 42: Телевизионный сюжет.

Теория: Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съемке. Сбор предварительной информации. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика: Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание телесюжета».

Тема 43: Интервью.

Теория: Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные

техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съемке интервью. Композиция кадра: план (крупный, средний, общий). Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов хорошего интервью.

Практика: Предварительная подготовка вопросов, выбор помещения к съемке. Выбор героя для интервью. Проведение интервью. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Тема 44: Человек в кадре.

Теория: Выбор плана при съемке человека. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-ап». Техника речи.

Практика: Творческое задание «Стенд-ап».

Тема 45: Устная речь.

Теория: Дикция, выразительность, темп речи. Особенности произношения ведущего в зависимости от вида сообщений.

Практика: Проговаривание скороговорки на одном дыхании, добавляя по словосочетаниям «Вот дом, который построил Джек», «Лигурия», проговаривание сочетаний согласный, гласных. Упражнения для речевого аппарата.

Тема 46: Видеомонтаж.

Теория: Программа «CapCut». Интерфейс программы. Закадровый текст, синхрон. Титры, заставка, эффекты перехода, аудио - и видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видео.

Практика: Настройки программы для начала работы. Импорт видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Размещение закадрового текста в видеоряде. Создание файла проекта. Создание видеофайла телесюжета: экспортирование файла.

Тема 47: Мобильная видеосъемка.

Теория: Особенности мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы.

Практика: Отработка навыков полученной информации.

II раздел. Подведение итогов

Тема 48: Подведение итогов по курсу 1 года обучения. Контрольное тестирование.

Практика: Самопрезентация.

3.2. Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Введение в медиажурналистику.						
1.	Организация занятия, техника безопасности на занятиях, расписание. Повторение изученного материала.	3	1	2	Лекция, практикум	Опрос
2.	Типы средств массовой информации. Отличие молодежной, школьной прессы от взрослой.	3	2	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
3.	Функции журналиста на примере одного номера газеты и одного выпуска новостей.	2	1	1	Лекция, практикум	Опрос
4.	Информационные агентства.	2	1	1	Лекция, практикум	Опрос
5.	Пресс-служба.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
6.	Что такое новость и как ее писать?	5	1	4	Лекция, практикум	Творческая работа
7.	В каких жанрах работают: репортер, корреспондент, интервьюер, аналитик, очеркист.	3	2	1	Лекция, практикум	Опрос
8.	Интернет СМИ: достоинства и преимущества.	4	2	2	Практикум	Самостоятельная работа
I.I. Модуль 1: «Текст»						
9.	Печатное издание как СМИ.	2	1	1	Лекция, практикум	Опрос
10.	Роль СМИ в истории.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
11.	Печатные издания России XVIII- XX века	2	1	1	Лекция, практикум	Презентация
12.	Воздействие СМИ на общество.	2	1	1	Практикум	Тест
13.	Факт в жизни и журналистике. Основные ошибки при изложении фактов в информационном материале.	2	1	1	Практикум	Самостоятельная работа

14.	Газетный стиль. Его специфика.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
15.	Соотношение текста и иллюстраций.	3	1	2	Лекция, практикум	Опрос
16.	Актуальность журналистских материалов. Обсуждение актуальности ближайшего номера газеты «КаДетские вести».	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
17.	Программа Microsoft Office Publisher	6	3	3	Лекция, практикум	Опрос
I.II. Модуль 2: «Фото»						
18.	Основное и вспомогательное фотооборудование.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
19.	Основы композиции.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
20.	Портрет, пейзаж, натюрморт.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
21.	Жанровая съемка.	4	2	2	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
22.	Программа CapCut	12	5	7	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
I.III. Модуль 3: «Риторика»						
23.	Риторика как предмет.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
24.	Доклады о журналистах.	4	-	4	Практикум	Творческая работа
25.	Дикция в звучащей речи.	11	3	8	Лекция, упражнения	Практическая работа
26.	Интонационная выразительность речи.	6	2	4	Лекция, упражнения	Практическая работа
27.	Логика речи.	4	2	2	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
28.	Параязык.	3	1	2	Лекция, практикум	Наблюдение
29.	Публичное выступление.	12	4	8	Лекция, практикум	Творческая работа
I.IV. Модуль 4: «Видео»						
30.	Телевидение как часть современной медиасистемы России.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
31.	Воздействия ТВ на общество.	2	1	1	Лекция, практикум	Сравнительная таблица
32.	Информационная функция ТВ.	2	1	1	Лекция, практикум	Интервью
33.	Построение ТВ сюжета.	4	2	2	Лекция, практикум	Практическая работа

34.	ТВ выпуск новостей. Как работать в кадре?	4	1	3	Лекция, практикум	Наблюдение
35.	Оператор, монтажер.	8	4	4	Лекция, практикум	Опрос
36.	Соотношение слова и изображения.	2	1	1	Лекция, практикум	Творческая работа
37.	Особенности репортажа.	5	2	3	Лекция, практикум	Творческая работа
38.	Как написать текст для телевидения.	4	2	2	Лекция, практикум	Творческая работа
39.	Этические принципы ТВ журналистики.	3	2	1	Лекция, практикум	Наблюдение
Раздел II. Подведение итогов						
40.	Итоги работы за год. Обсуждение медиапродуктов, анализ.	2	-	2	Беседа	Презентация
Раздел III. Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов						
41.	Создание газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов	55	-	55	Совместная работа обучающихся	Творческая работа
ИТОГО ЧАСОВ:		204	62	142		

Содержание.

I раздел. Введение в медиажурналистику.

Тема 1: Организация занятия, техника безопасности на занятиях, расписание.

Повторение изученного материала.

Теория: Организация занятия, техника безопасности на занятиях, расписание.
Повторение изученного материала.

Практика: Написать историю о кадетской жизни в любом изученном жанре.
Объем текста 1500 знаков с пробелами.

Тема 2: Типы средств массовой информации. Отличие молодежной, школьной прессы от взрослой.

Теория: По региону распространения (транснациональная, национальная, региональная, местная пресса); по учредителю (государственная и негосударственная пресса); по аудиторной характеристике; по издательским характеристикам (периодичность, тираж, формат, объем); по легитимности; по содержательному наполнению (качественная и массовая). Подростковая, школьная пресса, отличие от «взрослой» прессы.

Практика: Работа по обзору (анализ, классификация, экспрессивно-эмоциональные особенности газеты) молодежных газет, журналов. Выход в библиотеку, работа с периодикой.

Тема 3: Функции журналиста на примере одного номера газеты и одного выпуска новостей.

Теория: Понятия о функциях журналиста. Обязанности журналиста. Требования к журналисту. Образец резюме журналиста.

Практика: Рассказ об известных журналистах России.

Тема 4: Информационные агентства.

Теория: История появления информационных агентств. Особенности работы информационных агентств. Современные информационные агентства.

Практика: Тренинг «Научись общаться».

Тема 5: Пресс-служба

Теория: Пресс-служба: что это? Предназначение пресс-службы. Функции пресс-службы. Характер взаимоотношений пресс-службы и СМИ. Пресс-конференции.

Практика: Упражнение «Трудная ситуация».

Тема 6: Что такое новость и как ее писать?

Теория: Как писать новости? Структура. Заголовок. Основной текст.

Практика: Написать текст новости, взяв за основу события из предложенного видео.

Тема 7: В каких жанрах работают: репортер, корреспондент, интервьюер, аналитик, очеркист.

Теория: Разнообразие журналистских жанров. Репортаж. Заметка. Интервью. Очерк. Статья.

Практика: Работа с журналистскими текстами в разных жанрах.

Тема 8: Интернет СМИ: достоинства и преимущества.

Теория: Особенности интернет-журналистики, ее интерактивность и гипертекстуальность, специфика и классификация веб-изданий. Технологические преимущества. Контент-проекты в Интернете. Отличия интернет-журналистики от традиционной печатной журналистики.

Практика: Конкурс творческих работ юных журналистов – «Мой любимый жанр».

II. Модуль 1: «Текст»

Тема 9: Печатное издание как СМИ.

Теория: Периодическая печать в системе СМИ. Современные печатные СМИ. Типы печатных изданий.

Практика: Анализ печатного издания.

Тема 10: Роль СМИ в истории.

Теория: История возникновения и развития средств массовой информации.

Практика: Практика общения и установления социальных связей, сплочение коллектива. Тренинг «Часы».

Тема 11: Печатные издания России XVIII- XX века.

Теория: Возникновение и развитие русской журналистики в XVIII – XX вв. «Куранты». Значение петровских «Ведомостей» для русской журналистики. «Московские ведомости». Первый частный журнал. Сатирические журналы. Советская периодическая печать: группы изданий и особенности содержания.

Практика: Анализ статьи М. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов...» (основные идеи, нравственные требования к журналисту).

Тема 12: Воздействие СМИ на общество.

Теория: Роль СМИ в жизни человека. Влияние СМИ на общество. Определение положительных и отрицательных сторон влияния СМИ на общественность.

Практика: Игра «Я знаю три слова...»: обучающиеся составляют как можно больше предложений, включающих эти три слова. Предложения должны быть повествовательными. Можно менять падежи слов и дополнять предложения другими

словами. Побеждает тот, кто составит больше предложений за кратчайший срок.

Тема 13: Факт в жизни и журналистике. Основные ошибки при изложении фактов в информационном материале.

Теория: Факт как основа деятельности журналиста. Событие и новость. Место факта в разных жанрах журналистики. Проверка фактов. Выявление фактических ошибок.

Практика: Игра «Как это было?». Группа делится на две команды. Педагог зачитывает небольшой фрагмент из центральной части материала. Задача первой команды - написать, что было до этого момента. Задача второй команды - написать, что было после этого момента. Побеждает тот, чей рассказ окажется наиболее реалистичным, интересным и совершенным по форме.

Тема 14: Газетный стиль. Его специфика.

Теория: Газетный стиль в системе функциональных стилей. Особенности газетного стиля.

Практика: Журналистский «шпионаж». Ролевая игра посвящена сбору информации о герое. Обучающиеся составляют досье на основе открытых источников и презентуют другим участникам группы.

Тема 15: Соотношение текста и иллюстраций.

Теория: Иллюстрация. Виды. Композиция текста и иллюстрации. Соотношение вербальной (текст) и визуальной части.

Практика: Фактчекинг заголовков и иллюстраций: участники учатся быстро проверять информацию и находить фактические ошибки в иллюстрациях и заголовках к текстам.

Тема 16: Актуальность журналистских материалов. Обсуждение актуальности ближайшего номера газеты «КаДетские вести».

Теория: Если материал потерял актуальность? Почему нужно писать о событии сразу.

Практика: Подготовка радиозэфира о кадетских буднях.

Тема 17: Программа Microsoft Office Publisher.

Теория: Ознакомление с интерфейсом издательской программы Adobe InDesign.

Практика: Создание будущей страницы «К*детского дневника» в программе.

I. II. Модуль 2: «Фото»

Тема 18: Основное и вспомогательное фотооборудование.

Теория: Оборудование для фотостудии: необходимый минимум. Вспомогательное оборудование для фотостудии.

Практика: Рассказать историю, используя три фотографии.

Тема 19: Основы композиции.

Теория: Как создать композицию? Законы композиции.

Практика: На формате А4 создать иллюстрацию. Эта работа должна иллюстрировать определенный момент фильма/кино/сериала/ТВ-передачи.

Тема 20: Портрет, пейзаж, натюрморт.

Теория: История создания и типы портретной съемки. Различные требования к съемке головного, поясного, и портрета во весь рост. Композиция классического портрета. Принципы составления натюрморта. Свет и фактура в натюрморте. Натюрморт и теория света. Композиция фотопейзажа.

Практика: Съемка зимнего (осеннего, весеннего) пейзажа. Оживление и соразмерность. Передний план в пейзаже. Панорамная съемка.

Тема 21: Жанровая съемка.

Теория: Особенности жанровой съемки. Типы репортажей. Особенности съемки репортажа.

Практика: Подготовить репортаж: бытовой, событийный.

Тема 22: Программа CapCut.

Теория: Ознакомление с интерфейсом программы.

Практика: Создание видеосюжета на свободную тему.

I.III. Модуль 3: «Риторика»

Тема 23: Риторика как предмет.

Теория: Видеоурок «Учимся разговаривать или основы ораторского мастерства» (Т. Владимирова). Предмет «риторика» – в чем заключается принципиальные отличия предмета от других; какое преимущество данного предмета от других; проблемы при выступлении, примеры их устранения.

Практика: «Рассказ как речевой жанр». Советы начинающему оратору. Выполнение упражнений для развития речевого аппарата.

Тема 24: Доклады о журналистах.

Практика: Рассказ об известных журналистах России. Отработка навыка работы с текстом. «Выразительность речи». Проверка соблюдения структуры и особенности текста (рассказа). Выявление и обсуждение недостатков выступлений.

Тема 25: Дикция в звучащей речи.

Теория: Видеоуроки: «Артикуляционная гимнастика», «Ораторское искусство. Дикция» – упражнения для разработки мышц рта и улучшения дыхания.

Практика: Упражнения «для снятия мышечных зажимов». Подбор скороговорок, произношение их.

Тема 26: Интонационная выразительность речи.

Теория: Выразительное чтение. Демонстрация упражнений «Работа над тоном речи».

Практика: Выразительное чтение стихотворений.

Тема 27: Логика речи.

Теория: Логичность речи – коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано оформлять выражаемое содержание. Правила построения устной и письменной речи. Ошибки логичности высказываний.

Практика: Выполнение заданий: устраните ошибки, связанные с нарушением логической сочетаемости слов. Найдите и исправьте ошибки в предложениях. Какая логическая ошибка допущена в тексте? Проанализируйте, какие логические ошибки есть в следующих высказываниях.

Тема 28: Параязык.

Теория: Диалог как форма общения: вербальное и невербальное. Условная схема передачи информации: передача информации (говорящий кодирует информацию в словах) – понимание информации (слушающий декодирует слова, извлекает информацию).

Практика: Игра «Скажи по-другому».

Тема 29: Публичное выступление.

Теория: Искусство публичной речи. Навыки публичной презентации: выступление, основные ошибки, правила успешности.

Практика: Выполнение упражнений для совершенствования речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Рассказать скороговорки.

I.IV. Модуль 4: «Видео»

Тема 30: Телевидение как часть современной медиасистемы России.

Теория: Современное телевидение России. Структура.

Практика: Выполнение упражнений на отработку речи журналиста в эфире:

Произношение сочетаний гласных и согласных, и предложений: Сертификат соответствия. Спутник на орбите. Увидите на обороте книги. Погода на островах. Говорите по-английски? Съедем по антрекоту? Идти пешком до озер? Найдите по объявлению.

Произношение слов и сочетаний слов: Введение, ввинтить – винтить, брусчатка, бутсы, безрасчетный, отдергивать, жужжание, расшифровать, тридцать отцвели, без сбоя – без боя, вас сберечь – вас беречь, к голове – голове, к городу – городу, як горбатый – я горбатый, нам мылить – намылить, подделка – поделка, ссудить – судить, в форму – форму. Произношение скороговорок.

Тема 31: Воздействия ТВ на общество.

Теория: Функции телевидения. Роль телевидения и его влияние на аудиторию.

Практика: Вспомнить основные понятия, связанные с социальными функциями телевидения. На материале нескольких телевизионных передач, относящихся к разным жанрам составить сравнительную таблицу:

Жанры	Реализуемые функции

Определить, есть ли взаимосвязь? Можно ли утверждать, что тому или иному жанру соответствуют те или иные функции ТВ?

Тема 32: Информационная функция ТВ.

Теория: Содержание информационной функции телевидения. СМИ как один из институтов социализации наравне с семьей, школой. Проявление информационной функции телевидения на примере рекламы для детской и подростковой аудитории.

Практика: Составить текст рекламы «Содержимое кармана кадета и где это взять?»

Тема 33: Построение ТВ сюжета.

Теория: Технология создания сюжета. Как создать новостной сюжет для телевидения. Структура сюжета. Лайф. Стендап. Синхрон. Закадровый текст. Музыка. Титры.

Практика: Снять новостной сюжет за неделю.

Тема 34: ТВ выпуск новостей. Как работать в кадре.

Теория: Специфика работы журналиста в кадре и эфире. Ведущий теленовостей: позиция в кадре и за кадром.

Практика: Работа корреспондента в кадре. Стендап. Обучающиеся выполняют роль корреспондентов.

Тема 35: Оператор, монтажер.

Теория: Особенности профессий оператора, монтажера. Качества, обязанности.

Практика: Создание видеоролика с использованием статических картинок, с видеофрагментами, переходами между кадров.

Тема 36: Соотношение слова и изображения.

Теория: Принципы соединения слова и изображения на ТВ, их взаимодействие и способы использования. Язык экрана.

Практика: Добавление в видеоролик закадрового голоса и музыки. Запись с микрофоном и без него.

Тема 37: Особенности репортажа.

Теория: Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа. Stand-up и синхрон в репортаже.

Практика: Написать сценарий репортажа о событии, участником которого был сам обучающийся. Снять самостоятельно телевизионный репортаж.

Тема 38: Как написать текст для телевидения.

Теория: Общие правила написания текста. Как писать новости. Требования к телевизионному тексту репортажа и тематического сюжета информационных программ.

Практика: Подготовка монолога на заданную тему, запись его. Обсуждение. Проба в текстовом, тезисном и импровизационном выступлении, определить, какой из типов дается лучше всего.

Тема 39: Этические принципы ТВ журналистики.

Теория: Достоверность. Полнота информации. Непредвзятость. Позиция журналиста. Телевидение и выборы. Журналист в экстремальной ситуации. Телевидение и культура. Действия, несовместимые с нормами журналистики.

Практика: Тренинг: определить, правильно ли поступили тележурналисты в тех или иных случаях (ситуациях)? Как поступили бы вы? Разработка кодекса чести тележурналиста.

II раздел. Подведение итогов.

Тема 40: Подведение итогов по курсу 2 года обучения.

Практика: Контрольное тестирование. Самопрезентация.

III раздел. Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов.

Тема 41: Создание газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов

Практика: Подготовка печатного и видеоматериала к выпуску газеты «КаДетский дневник» и аудио- и видеоматериалов. Обучающиеся самостоятельно выбирают тему работы и жанр, планируют выпуск, собирают информацию и обрабатывают ее в различных текстовых редакторах, выпускают газету, видеосюжеты.

3.2. Учебно-тематический план и содержание индивидуального обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел IV. Введение в проектную деятельность.						
IV.I. Начальный этап						
1.	Вводный инструктаж. Первичный инструктаж на рабочем месте. Выбор проблемы, введение в проблему.	2	1	1	Лекция, практикум	Наблюдение
2.	Формулировка темы проекта. Обоснование выбора темы. Выдвижение гипотезы, актуальности	2	1	1	Лекция, практикум	Опрос
3.	Постановка целей и задач поиска. Составление словаря терминов по проекту.	2	-	2	Практикум	Творческая работа
4.	Планирование итогового продукта (формы представления результатов). Составление плана работы (Приложение 7).	2	-	2	Практикум	План проекта
IV.II. Поисковый этап						
5.	Знакомство с основными методами работы над проектом: наблюдение, сравнение, анкетирование.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
6.	Знакомство с основными методами работы над проектом: интервью, эксперимент.	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
7.	Работа в информационном поле: сбор необходимой информации по проблеме проекта в различных источниках.	8	-	8	Практикум	Самостоятельная работа
8.	Анализ и структурирование собранного материала.	2	-	2	Беседа	Опрос
IV.III. Исследовательский этап						

9.	Проведение исследования (практической части проекта).	12	-	12	Практикум	Самостоятельная работа
10.	Создание продукта проекта (модель, альбом, стенд, буклет, книга и др.)	8	1	7	Лекция, практикум	Продукт проекта
IV.IV. Обработка результатов исследования						
11.	Знакомство с требованиями к структуре и содержанию работы (Приложение 8)	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
12.	Знакомство с правилами оформления текста работы. Фразы-шаблоны (Приложение 9).	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
13.	Оформление введения проекта.	2	-	2	Практикум	Самостоятельная работа
14.	Оформление теоретической части проекта.	4	-	4	Практикум	Самостоятельная работа
15.	Оформление выводов по теоретической части проекта.	2	-	2	Практикум, беседа	Самостоятельная работа
16.	Оформление результатов практической части проекта, заключения	2	-	2	Практикум, беседа	Самостоятельная работа
IV.V. Заключительный этап						
17.	Знакомство с требованиями к оформлению презентации в Power Point (Приложение 10).	2	1	1	Лекция, практикум	Самостоятельная работа
18.	Анализ типичных ошибок в оформлении презентации в Power Point.	2	1	1	Лекция, упражнения, беседа	Самостоятельная работа
19.	Анализ критериев оценки защиты проекта.	2	-	2	Практикум, беседа	Опрос
20.	Оформление текста выступления.	2	-	2	Практикум, беседа	Самостоятельная работа
21.	Подготовка к защите проекта. Защита проекта.	2	-	2	Практикум	Защита проекта
22.	Рефлексия результатов работы над проектом.	2	-	2	Обсуждение результатов работы, устранение недочетов, подготовка проекта к конкурсу	Беседа
ИТОГО ЧАСОВ:		68	9	59		

Содержание.

IV раздел. *Введение в проектную деятельность.*

IV.I. Начальный этап.

Тема 1: Вводный инструктаж. Первичный инструктаж на рабочем месте. Выбор проблемы, введение в проблему.

Теория: Ознакомление с планом индивидуального обучения. Виды проектов, Формулирование темы проекта, выявление проблемы проекта.

Практика: Эвристическая беседа на актуальную общественную проблему для будущего проекта.

Тема 2: Формулировка темы проекта. Обоснование выбора темы. Выдвижение гипотезы.

Теория: Что включает в себя формулировка темы проекта. Причины выбора темы. Выдвижение гипотезы, актуальности.

Практика: Составление гипотезы проекта.

Тема 3: Постановка целей и задач поиска. Составление словаря терминов по проекту.

Практика: Постановка целей и задач поиска, составление словаря терминов по проекту.

Тема 4: Составление плана работы (Приложение 7).

Практика: Составление плана работы согласно Приложению 7.

IV.II. Поисковый этап.

Тема 5: Знакомство с основными методами работы над проектом: наблюдение, сравнение, анкетирование.

Теория: Знакомство с основными методами работы над проектом: наблюдение, сравнение, анкетирование.

Практика: Составление анкеты для исследования.

Тема 6: Знакомство с основными методами работы над проектом: интервью, эксперимент.

Теория: Знакомство с основными методами работы над проектом: интервью, эксперимент.

Практика: Составление вопросов для интервью. Выбор героя интервью, выбор места.

Тема 7: Работа в информационном поле: сбор необходимой информации по проблеме проекта в различных источниках.

Практика: Работа в информационном поле: сбор необходимой информации по проблеме проекта в различных источниках: электронные ресурсы, материалы из архива кадетского корпуса, библиотеки.

Тема 8: Анализ и структурирование собранного материала.

Практика: Анализ и структурирование собранного материала.

IV.III. Исследовательский этап.

Тема 9: Проведение исследования (практической части проекта).

Практика: Проведение исследования (практической части проекта).

Тема 10: Создание продукта проекта (модель, альбом, стенд, буклет, книга и др.).

Теория: Виды продукта проекта. Оформление продукта проекта. Выбор продукта. Обоснование выбора.

Практика: Создание продукта проекта (модель, альбом, стенд, буклет, книга и др.)

IV.IV. Обработка результатов исследования.

Тема 11: Знакомство с требованиями к структуре и содержанию работы (Приложение 8).

Теория: Знакомство с требованиями к структуре и содержанию работы (Приложение 8)

Практика: Построение теоретической части проекта согласно Приложения.

Тема 12: Знакомство с правилами оформления текста работы. Фразы-шаблоны (Приложение 9).

Теория: Знакомство с правилами оформления текста работы. Фразы-шаблоны Приложения 9.

Практика: Оформление текста работы по Приложению.

Тема 13: Оформление введения проекта.

Практика: Оформление введения проекта по образцу.

Тема 14: Оформление теоретической части проекта.

Практика: Оформление теоретической части проекта согласно критериям.

Тема 15: Оформление выводов по теоретической части проекта.

Практика: Оформление выводов по теоретической части проекта согласно критериям.

Тема 16: Оформление результатов практической части проекта, заключения.

Практика: Оформление результатов практической части проекта согласно критериям.

IV.V. Заключительный этап

Тема 17: Знакомство с требованиями к оформлению презентации в Power Point (Приложение 10).

Теория: Знакомство с требованиями к оформлению презентации в Power Point (Приложение 10).

Практика: Создание презентации проекта.

Тема 18: Анализ типичных ошибок в оформлении презентации в Power Point.

Теория: Ошибки в оформлении презентации. Примеры устранения ошибок.

Практика: Корректировка презентаций.

Тема 19: Анализ критериев оценки защиты проекта.

Практика: Самостоятельная оценка проекта по критериям.

Тема 20: Оформление текста выступления.

Практика: Оформление текста выступления.

Тема 21: Подготовка к защите проекта. Защита проекта.

Практика: Подготовка к защите проекта. Защита проекта.

Тема 22: Рефлексия результатов работы над проектом.

Практика: Обсуждение результатов работы над проектом.

4. Организационный раздел.

4.1. Календарно-тематический план 1-го года обучения.

Количество учебных недель 16 по 6 часов в неделю.

Всего 96 часов в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть				
1.	I: 1-2	6	Комбинир.	Введение в медиажурналистику. Виды средств массовой информации. Свобода, социальные функции СМИ. Журналистика как вид деятельности. Роль журналистики в обществе. Кодекс чести медиажурналиста. Творческая работа.
2.	2-3	6	Комбинир.	Журналистика как вид деятельности. Роль журналистики в обществе. Кодекс чести медиажурналиста. Формирование представлений о профессии медиажурналиста. Творческая работа.
3.	4-5	6	Комбинир.	Организаторская работа журналиста. Права и обязанности журналиста. Краткое введение в историю журналистики. Практическая работа.
4.	6-7	6	Комбинир.	Развитие информационного общества. Редакция газеты, ТВ. Функции сотрудников редакции. Самостоятельная работа.
5.	8-9	6	Комбинир.	"Создание текста – процесс творческий». Этические нормы в работе с источниками информации. Творческая работа.
6.	10-11	6	Комбинир.	Основные приёмы редактирования. Совершенствование рукописи. Форматы современных СМИ (интернет, печать, телевидение, радио) Творческая работа.
7.	11-12	6	Комбинир.	Форматы современных СМИ (интернет, печать, телевидение, радио). Факт и его интерпретация. Источники информации. Творческая работа.
8.	13-14	6	Комбинир.	Печатная пресса и Интернет: конфликт или сотрудничество? Индивидуальный стиль журналиста. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени. Значение слова. Профессиональная этика журналиста. Творческая работа.
2 четверть				
9.	II.: 16-17	6	Комбинир.	Модуль 1: «Текст». Введение в печатную журналистику. Структура журналистского текста. Творческая работа.
10.	18-19	6	Комбинир.	Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания. Лид. Его разновидности, способы создания. Самостоятельная работа.
11.	20-21	6	Комбинир.	Газета и журнал. В чем разница? Основные понятия и термины газетного дела. Составление словаря медиажурналиста.
12.	22-23	6	Комбинир.	Понятие информационного жанра. Виды жанра. Сравнительная характеристика. Заметка: как сохранить краткость? Написание статьи.
13.	24-25	6	Комбинир.	Интервью. Коллективное интервью, пресс-конференция: общее и отличия. Выбор места для интервью.

				Практическая работа.
14.	26-28	6	Комбинир.	Репортаж, стилистические особенности. Работа репортера. Информация. Источники информации. Портфель журналиста. Самостоятельная работа.
15.	29-31	6	Комбинир.	Выбор темы и ее разработка. Общая характеристика аналитических жанров. Творческая работа.
16.	32-35	6	Комбинир.	Колонка. Легенда. Пародия. Сатирический комментарий. Шутка, игра. Оформление письменной речи в любом выбранном жанре. Итоговое занятие. Презентация.
ИТОГО:		96		

Количество учебных недель 18 по 6 часов в неделю.

Всего 108 часов во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол- во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть				
1.	I.П.: 36-37	6	Комбинир.	Модуль 2: «Фото». Введение в фотожурналистику. Особенности работы с фотоаппаратом. Практическая работа.
2.	37-38	6	Комбинир.	Особенности работы с фотоаппаратом. Основы экспонетрии. Самостоятельная работа.
3.	39	6	Комбинир.	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Творческая работа.
4.	39-40	6	Комбинир.	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии. Репортажная фотография. Написание статьи.
5.	40-41	6	Комбинир.	Репортажная фотография. Основы компьютерной обработки изображения. Написание статьи.
6.	41-42	6	Комбинир.	Основы компьютерной обработки изображения. Мобильная фотография. Практическая работа.
7.	42	6	Комбинир.	Мобильная фотография. Практическая работа.
8.	I.П.: 43-44	6	Комбинир.	Модуль 3: «Аудио». Оборудование для работы с аудио. Работа на радио. Подготовка эфира.
9.	44	6	Комбинир.	Работа на радио. Упражнение на развитие дикции.
10.	44-45	6	Комбинир.	Работа на радио. Звукозапись и монтаж. Практическая работа.
4 четверть				
11.	45	6	Комбинир.	Звукозапись и монтаж. Творческая работа.
12.	45	6	Комбинир.	Звукозапись и монтаж. Творческая работа.
13.	I.IV.: 46-47	6	Комбинир.	Модуль 4: «Видео». Введение в тележурналистику. Телевизионное оборудование. Лекция, практикум
14.	48-49	6	Комбинир.	Устройства для записи видео. Техника владения камерой. Упражнение на отработку навыков работы с техникой.

15.	50-51	6	Комбинир.	Телевизионный сюжет. Интервью. Написание статьи с интервью.
16.	51-52	6	Комбинир.	Интервью. Человек в кадре. Написание статьи.
17.	52-53	6	Комбинир.	Человек в кадре. Устная речь. Упражнение на развитие дикции.
18.	54- II: 56	6	Комбинир.	Видеомонтаж. Мобильная видеосъемка. Подведение итогов. Творческая работа.
ИТОГО:		108		

4.2. Календарно-тематический план 2-го года обучения и индивидуального обучения.

Количество учебных недель 16 по 8 часов в неделю.

Всего 128 часов в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол- во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть				
1.	I: 1-2	6+2	Комбинир.	Введение в медиажурналистику. Организация занятия, техника безопасности на занятиях, расписание. Повторение изученного ранее. Типы средств массовой информации. Отличие молодежной, школьной прессы от взрослой. Самостоятельная работа. ИР: Начальный этап. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж на рабочем месте. Выбор проблемы, введение в проблему.
2.	3-5	6+2	Комбинир.	Функции журналиста на примере одного номера газеты и одного выпуска новостей. Информационные агентства. Пресс-служба. Практическая работа. ИР: Формулировка темы проекта. Обоснование выбора темы. Выдвижение гипотезы, актуальности
3.	6-7	6+2	Комбинир.	Что такое новость и как ее писать? В каких жанрах работают: репортер, корреспондент, интервьюер, аналитик, очеркист. Творческая работа. ИР: Постановка целей и задач поиска. Составление словаря терминов по проекту.
4.	7-8	6+2	Комбинир.	В каких жанрах работают: репортер, корреспондент, интервьюер, аналитик, очеркист. Интернет СМИ: достоинства и преимущества. Самостоятельная работа. ИР: Планирование итогового продукта (формы представления результатов). Составление плана работы (Приложение 7).
5.	II.I: 9-11	6+2	Комбинир.	Модуль 1: «Текст». Печатное издание как СМИ. Роль СМИ в истории. Печатные издания России XVIII- XX века. Презентация. ИР: Поисковый этап. Знакомство с основными методами работы над проектом: наблюдение, сравнение, анкетирование.
6.	12-14	6+2	Комбинир.	Воздействие СМИ на общество. Факт в жизни и журналистике. Основные ошибки при изложении фактов в информационном материале. Газетный стиль. Его специфика. Самостоятельная работа. ИР: Знакомство с основными методами работы над проектом: интервью, эксперимент.
7.	15-17	6+2	Комбинир.	Соотношение текста и иллюстраций. Актуальность журналистских материалов. Обсуждение актуальности ближайшего номера газеты «КаДетские вести». Программа Microsoft Office Publisher. Упражнение на отработку

				навыков построения текста с иллюстрациями в программе. ИР: Работа в информационном поле: сбор необходимой информации по проблеме проекта в различных источниках.
8.	17- I.П. : 18	6+2	Комбинир.	Программа Microsoft Office Publisher. Модуль 2: «Фото». Основное и вспомогательное фотооборудование. Самостоятельная работа. ИР: Работа в информационном поле: сбор необходимой информации по проблеме проекта в различных источниках.
2 четверть				
9.	18-21	6+2	Комбинир.	Основное и вспомогательное фотооборудование. Основы композиции. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанровая съемка. Упражнение на отработку навыков работы с техникой. ИР: Работа в информационном поле: сбор необходимой информации по проблеме проекта в различных источниках.
10.	22	6+2	Комбинир.	Программа CapCut. ИР: Работа в информационном поле: сбор необходимой информации по проблеме проекта в различных источниках.
11.	22	6+2	Комбинир.	Программа CapCut. ИР: Анализ и структурирование собранного материала.
12.	22- I.П. : 23	6+2	Комбинир.	Программа CapCut. Модуль 3: «Риторика». Риторика как предмет. ИР: Исследовательский этап. Проведение исследования (практической части проекта).
13.	24-25	6+2	Комбинир.	Доклады о журналистах. Дикция в звучащей речи. Упражнения на отработку дикции. ИР: Проведение исследования (практической части проекта).
14.	25	6+2	Комбинир.	Дикция в звучащей речи. Упражнения на отработку дикции. ИР: Проведение исследования (практической части проекта).
15.	25-26	6+2	Комбинир.	Дикция в звучащей речи. Интонационная выразительность речи. Упражнения на отработку дикции. ИР: Проведение исследования (практической части проекта).
16.	26-27	6+2	Комбинир.	Интонационная выразительность речи. Логика речи. Упражнения на отработку дикции. ИР: Проведение исследования (практической части проекта).
ИТОГО:		128		

Количество учебных недель 18 по 8 часов в неделю.

Всего 144 часа во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть				

1.	28-29	6+2	Комбинир.	Параязык. Публичное выступление. Творческая работа. ИР: Проведение исследования (практической части проекта).
2.	29	6+2	Комбинир.	Публичное выступление. Упражнения на развитие навыков публичного выступления. ИР: Создание продукта проекта (модель, альбом, стенд, буклет, книга и др.)
3.	I.IV.: 30-32	6+2	Комбинир.	Модуль 4: «Видео». Телевидение как часть современной медиасистемы России. Воздействия ТВ на общество. Информационная функция ТВ. Составление сравнительной таблицы. ИР: Создание продукта проекта (модель, альбом, стенд, буклет, книга и др.)
4.	33-34	6+2	Комбинир.	Построение ТВ сюжета. ТВ выпуск новостей. Как работать в кадре? Практическая работа. ИР: Создание продукта проекта (модель, альбом, стенд, буклет, книга и др.)
5.	34-35	6+2	Комбинир.	ТВ выпуск новостей. Как работать в кадре? Оператор, монтажер. Ролевая игра. ИР: Создание продукта проекта (модель, альбом, стенд, буклет, книга и др.)
6.	35-36	6+2	Комбинир.	Оператор, монтажер. Соотношение слова и изображения. Творческая работа. ИР: Обработка результатов исследования. Знакомство с требованиями к структуре и содержанию работы (Приложение 8)
7.	37-38	6+2	Комбинир.	Особенности репортажа. Как написать текст для телевидения. Написание статьи. ИР: Знакомство с правилами оформления текста работы. Фразы-шаблоны (Приложение 9).
8.	38-39	6+2	Комбинир.	Как написать текст для телевидения. Этические принципы ТВ журналистики. Беседа. ИР: Оформление введения проекта.
9.	39- II: 40	6+2	Комбинир.	Этические принципы ТВ журналистики. Итоги работы за год. Обсуждение медиапродуктов, анализ. ИР: Оформление теоретической части проекта.
10.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Оформление теоретической части проекта.
4 четверть				
11.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Оформление выводов по теоретической части проекта.
12.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Оформление результатов практической части проекта, заключения
13.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Заключительный этап. Знакомство с требованиями к оформлению презентации в Power Point (Приложение 10).

14.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Анализ типичных ошибок в оформлении презентации в Power Point.
15.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Анализ критериев оценки защиты проекта.
16.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Оформление текста выступления.
17.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Подготовка к защите проекта. Защита проекта.
18.	III	6+2	Комбинир.	Выпуск газеты «КаДетский дневник» и видеоматериалов. Подготовка статей к выпуску «КаДетского дневника». ИР: Рефлексия результатов работы над проектом.
ИТОГО:		144		

4.3. Условия реализации программы

В рамках реализации программы «Медиажурналистика» применяются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, групповые, проблемно-диалогического обучения, личностно-ориентированные. Использование здоровьесберегающей технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие «Придумай шутку», «Скажи по-другому», «Как-то раз» и т.д.). Проведение занятий с использованием игровых технологий помогает каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал. Групповая технология заключается в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Технология проблемно-диалогического обучения, которая позволяет организовать самостоятельную учебно-познавательную деятельность и самостоятельное открытие знаний на занятиях; обеспечивает творческое освоение посредством специально организованного педагогом диалога, что позволяет достигать подлинное понимание материала.

Для реализации программы необходимо: наличие помещения для проведения занятий, оснащенное компьютерной техникой с выходом в Интернет, наличие радиоустановки с микрофонами, колонки, наушники, настольный и петличные микрофоны, телесуфлер, цветной и черно-белый принтеры, столы и стулья для комфортного размещения обучающихся, тематический иллюстративный материал, образцы-эталонные предлагаемого материала, наличие комплекта тестовых и контрольных заданий для проверки ЗУН обучающихся. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- персональный компьютер;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- диктофон;
- радиоустановка с микрофонами;
- плазменный монитор;
- принтер (цветной, черно-белый);
- копировальная бумага;
- планшетный сканер;
- рабочие места для педагога и обучающихся (столы и стулья);
- программы Microsoft Office Publisher, CapCut.

Формы и режим занятий.

Для реализации целей и задач программы применяются следующие формы обучения:

- рассказ (для сообщения обучающимся об учебных задачах на занятиях, познавательного материала, о правилах поведения);

- беседа (с целью закрепления и проверки изученного);
- практическая работа (задания, упражнения);
- самостоятельная практическая работа (исследование, опрос, анкетирование, анализ);
- занятие-игра;
- видеопросмотр (для анализа и обсуждения результатов),
- конкурс, творческая встреча, праздник, фестиваль, семинар,
- консультация и т.д.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа (время одного занятия включает 40 мин. учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв) для 1-ого года обучения, 3 раза в неделю по 1,5 часа - для 2-ого года обучения, 1 раз в неделю по 1,5 часа – индивидуальное обучение. Форма проведения занятия – аудиторные, внеаудиторные, форма организации занятий: индивидуальные, групповые. На занятиях используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые (участие обучающихся в коллективном поиске);
- исследовательские (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Использование данных методов позволяет формировать теоретические знания, умение добывать, систематизировать и применять знания и умения, формировать кругозор, развивать мышление, познавательный интерес, активность.

5. Литература

1. Аграновский А. Призвание. [Текст] / А.Аграновский. – М.: Пресс-центр, 2015. – 136 с.
2. Барщевская И.И., Кучумова И.В., Живая О.А. [Текст] / «Дополнительные образовательные программы» (приложение к журналу Внешкольник») - М., ООО «Новое образование», 2017. - 88с.
3. Ворошилов В.В. История журналистики России [Текст]: конспекты лекций /В.В. Ворошилов. — СПб., 2019. – 620 с.
4. Гоне Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции [Текст] / Ж. Гоне: сб.: Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. – М.: ЮНПРЕСС, 2018. – 212 с.
5. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Десяева, Т.А. Васильева, Л.А. Делаем новости! Теория журналистики. [Текст]: учебное пособие. / Л.А. Васильева – М.: Аспект Пресс, 2019. - 190 с.
6. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
7. Игры: обучения, тренинги, досуг/ под ред. В.В. Петрусинского. К. 6,7. – М., 2017 г. – 256 с.
8. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. [Текст] / И.Н. Кемарская, - М.: Аспект Пресс, 2018. - 112 с.
9. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. [Текст] / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2019. -128 с.
10. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. [Текст] / Г.В. Кузнецов. – М.: МГУ, 2016. – 334 с.
11. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программы, материалы к занятиям [Текст] /авт.-сост. Н.А. Спирина. Волгоград: Учитель, 2019. – 228 с.
12. Варустин Л. Тайна газетной строки. [Текст] / Л. Варустин. – М.: Юность, 2019. – 287 с.
13. Ким М.Н. Новостная журналистика. Базовый курс. [Текст]: учеб. пособие для студентов. / М.Н. Ким / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2019. – 371 с.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001. – 754 с.
15. Поль Л. Сапер. Основы искусства речи. М., 2019. – 253 с.
16. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 2016. – 194 с.

Механизм оценки получаемых результатов

Таблица №1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	

2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольное задание

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка				
1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исследовательской работы
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой)	1 5 10	

		(работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.1. Умение организовать свое учебное место	Способность самостоятельно готовить учебное место к деятельности и убирать его за собой	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных правил техники безопасности программным требованиям	• минимальный уровень умений (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1 5 10	Наблюдение

Таблица №2. Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
Показатели						
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания: а) б) с) и т.д. 2. Владение специальной терминологией						
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) с) и т.д. 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки						
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: а) Умение подбирать и анализировать специальную литературу						

б) Умение пользоваться компьютерными источниками информации 2. Учебно-коммуникативные умения: а) Умение слушать и слышать педагога б) Умение выступать перед аудиторией 3. Учебно-организационные умения и навыки: а) Умение организовать свое рабочее (учебное) место; б) Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) Умение аккуратно выполнять работу.						
IV. Предметные достижения учащегося: • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне корпуса (по линии дополнительного образования) • На уровне города, края, всероссийском, международном уровне						

Таблица №3. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программе.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно е кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностик</i>
I. Организационно-волевые качества: 1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	• минимальный уровень – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • средний уровень – терпения хватает больше, чем на ½ занятия; • максимальный уровень – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1 5 10	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практической деятельности	• минимальный уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне; • средний уровень – иногда самим ребенком; • максимальный уровень – всегда самим ребенком;	1 5 10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	• минимальный уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; • средний уровень – периодически контролирует себя сам; • максимальный уровень – постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблюдение
II. Ориентационные качества: Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным	• завышена; • заниженная; • нормальная	1 5 10	Анкетирование

	достижениям			
<i>Интерес к занятиям в детском объединении</i>	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	• интерес к занятиям продиктован ребенку извне; • интерес периодически поддерживается; • интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества: <i>Конфликтность</i>	<i>степень готовности человека к развитию и завершению проблемных ситуаций социального взаимодействия, относительная частота участия человека в реальных конфликтах</i>	• <i>минимальный уровень</i> – ребенок постоянно конфликтует, не способен самостоятельно (без участия педагога) выйти из к. ситуации; • <i>средний уровень</i> – конфликтные ситуации возникают периодически, в ряде случаев способен сам уладить конфликт; • <i>максимальный уровень</i> – конфликтные ситуации случаются редко, самостоятельно может урегулировать.	1 5 10	Наблюдение
<i>Тип взаимодействия</i>	<i>Отношение к другому субъекту в процессе обучения</i>	• <i>минимальный уровень</i> – мнение другой личности не играет никакой роли; • <i>средний уровень</i> – равноправность партнеров; • <i>максимальный уровень</i> – другая	1 5	Наблюдение

		личность более значимая.	10	
--	--	--------------------------	----	--

Приложение 4

Таблица №4. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Сроки <i>диагностики</i>	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
Показатели						
I. Организационно волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль						
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. Поведенческие качества: 1. Конфликтность 2. Тип взаимодействия						
IV. Личностные достижения обучающегося						

Виды и темы творческих работ

1. Творческое задание. Используя русские народные пословицы и поговорки, написать фельетон на тему «Делу время, потехе - час».
2. Урок читательских удовольствий. Написать зарисовку на одну из тем (на выбор): «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Летние радости», «Ода осени».
3. Творческая мастерская «Бюро детективных расследований». Написать «детективный» отчёт на тему «Классный день календаря» (о появлении профессиональных праздников - Дне журналиста, Дне российской печати).
4. Творческая мастерская «Флораскоп». Написать небольшой материал (жанр на выбор) на тему «Цветы в нашей жизни» или «Береги флору и фауну», используя элементы путевых заметок, зарисовок.
5. Конкурс журналистского мастерства «Мистер Бин». Написать материал (тема, жанр - на выбор), в который включить слова - «бины» (например, каБИНа, БИНоколь, караБИН). Работы оцениваются по следующим критериям: а) оригинальность, логичность, композиционная целостность; б) наибольшее количество «бинов».
6. Артикуляционная гимнастика. Из скороговорок составить текст на любую тему и прочитать (оценивается произношение и мастерство составления материала).
7. Литературный тренинг. Составление письменной характеристики или литературного мини-портрета на тему «Мой сосед по парте: его лучшие качества» или «Угадай, кто это?».
8. Мастер-новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни кадетского корпуса.
9. Газета-экспромт. Составление материалов в виде заметок, зарисовок в грамматической игре «О пользе знаков препинания»: в предлагаемом готовом тексте (это может быть отрывок из литературного произведения) или написанном самостоятельно, но без знаков препинания, расставляются знаки препинания так, чтобы получился новый по смыслу текст.
10. «Эпитетное меню». Коллективная творческая игра «За кем последнее слово?» - подбор эпитетов к различным словам (например, руки, голова, работа и т. д.).
11. Творческая мастерская. Написание рассказов по пословице (крылатому выражению, афоризму). В основу можно положить случай из жизни (своей, друзей или родителей) или выдуманную историю. Например, на тему «Учение - свет, а не учение - тьма».
12. Творческое задание «Газетный жанр». Воспитанники делятся на группы по жанрам. Одна группа доказывает, что интервью - самый интересный жанр, другая - что зарисовка самый интересный жанр, и т. д.
13. Написание эссе на тему «Что значит правильно выбрать профессию».
14. Написание статьи на тему «Профессии моих родителей» или «Профессия (указать название) и здоровье».
15. Жанрворд. Ребята получают карточки с названием жанров. Каждый рисует свой жанр в каком-то образе и от его имени рассказывает, кто он такой, используя подсказки:

- а) что изучает этот жанр;
- б) трудно ли освоить этот жанр, что для этого необходимо;
- в) кто из журналистов (писателей, критиков и др.) работал в этом жанре и прославил его.

16. Практикум по редактированию. Работа по принципу переделки: чужую заметку переделать в интервью и, наоборот, интервью сделать заметкой.

17. Придумать кодекс журналиста, правила.

Тест по программе «Юный корреспондент: КаДетские вести»

1. Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка.
 - Английского
 - Чешского
 - Французского
2. Что является главным «инструментом» журналиста?
 - Слово
 - Графическая информация
 - Звуковая информация
3. К какому жанру относится заметка?
 - Оперативно-новостному
 - Исследовательско-новостному
 - Оперативно-образному
4. Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:
 - Очерке
 - Интервью
 - Статье
5. Как называлась первая в России печатная газета?
 - «Ведомости»
 - «Императорские известия»
 - «Голос пролетариата»
6. Кто является изобретателем радиоприемника?
 - В. Гамильтон
 - Г. Герц
 - А. Попов
7. Укажите основные отличительные черты газеты, которые выделяют ее среди прочих печатных изданий:
 - Актуальность, периодичность, публичность, универсальность
 - Тематическая направленность, периодичность, системность
 - Публичность, платность, хронологичность, универсальность
8. Желтая пресса – это:
 - Наиболее достоверная пресса
 - Тематические издания для отдельных слоев населения
 - Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах
9. Основная задача журналистики как профессии заключается в:
 - Передаче информации
 - Сборе и систематизации информации
 - Отражении определенной точки зрения

10. Информационное сообщение, освещающее мероприятие или событие – это:
 - Очерк
 - Отчет
 - Заметка
11. Когда в России отмечается День свободной прессы?
 - 24 ноября
 - 13 января
 - 11 июня
12. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:
 - Репорта
 - Очерк
 - Интервью
13. Анкетирование – это способ сбора информации, который используется в жанре:
 - Рецензия
 - Обзорение
 - Репортаж
14. Закон РФ «О СМИ» определяет обязанности журналиста в ... статье.
 - 15
 - 49
 - 109
15. Главный компонент любого жанра, вида и рода журналистской деятельности – это:
 - Объективный характер подачи информации
 - Субъективный характер подачи информации
 - Литературная основа
16. Что означает понятие «лид» в журналистике?
 - Жизненный материал произведения
 - Специфику стиля
 - Вступление к основному повествованию
17. Специалист, который обеспечивает пластику экрана, постановку кадра в тележурналистике – это:
 - Статист
 - Оператор
 - Осветитель
18. Укажите условие, при котором допускается распространение продукции СМИ.
 - Издание или передача полностью сформированы
 - Главный редактор дал разрешение на выход в свет или эфир
 - Административные органы выдали соответствующее разрешение
19. Предмет журналистской деятельности – это:
 - Целевая аудитория
 - Многообразие общественных явлений

- Реальная деятельность людей и общества во всем многообразии ее проявлений
20. Укажите свойство массовой информации.
- Общепризнанность и общедоступность
 - Исходит лишь от профессиональных журналистов
 - Не ориентируется на широкую аудиторию
21. Чаще всего против журналистов подают иски в суд из-за:
- Пропаганды экстремизма
 - Необъективной подачи информации
 - Унижения чести, достоинства, деловой репутации и клеветы
22. Оригинальными чертами журналистской информации являются:
- Польза, оригинальность
 - Оригинальность, своевременность
 - Объективность, своевременность
23. Потенциальная информация – это:
- Новостной текст, достигший читательской аудитории
 - Текст, который был создан журналистом, а затем отредактирован и выпущен конкретным СМИ
 - Усвоенная и осмысленная широкой аудиторией информация
24. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:
- Сводка новостей
 - Пресс-релиз
 - Ревью
25. Совокупность взаимосвязанных действий, которые направлены на создание условий получения гражданами информации, удовлетворяющей их базовые потребности и интересы – это:
- Информационная политика
 - Информационная функция журналистики
 - Коммуникативная функция журналистики

Тест по теме: «Репортаж»

1. Как называется материал, в котором читателям дается наглядное представление о событии через непосредственное восприятие журналиста - очевидца или действующего лица?

- А. Интервью.
- Б. Репортаж.
- В. Очерк.

2. Какие элементы жанров журналист может включить в репортаж?

- А. Элемент отчета.
- Б. Элемент беседы, интервью.
- В. Зарисовки.
- Г. Прямую речь.
- Д. Красочное отступление.
- Е. Картинное описание какого-нибудь эпизода.
- Ж. Характеристику персонажей.
- И. Литературный образ, исторические параллели.

3. От чьего лица ведется рассказ в репортажах?

- А. От автора, который присутствовал на событии.
- Б. От автора, который был участником события.
- В. От человека, который рассказывал автору о событиях.

4. Как строится повествование репортажа?

- А. Автор называет себя «я», «мы».
- Б. Автор придумывает вымышленное имя.

5. Какие виды репортажей вам известны?

6. Найдите соответствие

А. Материал, повествующий о каком-нибудь общественно значимом событии, произошедшем недавно. Это событие должно быть описано оперативно, иначе новость потеряет значение. Событие, в котором автор является участником или свидетелем, проходит помимо его воли. Журналисту приходится излагать события в хронологическом порядке, ибо перестановка фактов может нарушить их логический ход, что будет являться нарушением истины	1) Тематический репортаж
--	---------------------------------

Б. Автор идет не от событий, а от темы, которую выбрал автор по своей инициативе; он избирает объект, направляется туда, участвует в событиях, собирает материал, наблюдая. В этом случае не обязательно придерживаться хронологии. Журналист пишет репортаж так, как ему кажется лучше. Он может начать и закончить его любимым эпизодом	2) Постановочный репортаж
В. Выдвигается проблема, осмысливается, анализируются собранные материалы. С их помощью журналист обращает внимание читателей на тот или иной вопрос, требующий дальнейшего обсуждения и решения	3) Событийный репортаж

7. Найди правильный ответ:

А. В языке и стиле репортажа могут быть два языковых начала: документальность и художественность.

Б. Автор не может в репортаже делиться своими наблюдениями, переживаниями, приводить подробности, чтобы не навязывать своего мнения читателю.

В. Чертой репортажа является динамично развивающееся действие.

ЛИСТ ПЛАНИРОВАНИЯ

Для успешного выполнения проекта Вы должны чётко представлять себе, какие опыты, наблюдения, исследования вы выполните, каких результатов Вы хотите добиться. Для этого заполните этот лист планирования. У Вас может не получиться всё сразу записать, тогда заполняй его постепенно, по мере обдумывания, но главное помните, проект – это нечто «брошенное вперёд», в данном случае это ваши мысли о том, что должно выйти в конечном итоге.

1. Фамилия, имя, -----
2. Название проекта-----
3. Цели проекта-----
4. Задачи (этапы выполнения проекта) -----

5. В чём ты видишь проблему, которая заставила тебя исследовать данное явление, процесс -----

6. Кто или что будет являться объектом твоего исследования-----

7. Гипотеза проекта-----

8. Подходящая цитата для эпитафии-----

9. Что войдёт в описание реферативной части работы (теория)-----

10. Что ты сделаешь на практике-----

11. Как будешь оформлять результат проекта (например, построю графики, сделаю таблицы сравнительных характеристик объекта исследования, запишу результаты опытов, итоги анкетирования, нарисую, построю модель и т.п.) -----

12. В чём ты видишь дальнейшее развитие своего проекта, сможешь ли ты продолжить его как-то дальше, предложить для осуществления другим ребятам, придумать подобный проект самому и т.п.-----

13. Какие книги, учебники, энциклопедии, веб-страницы, сайты Интернета тебе пригодятся (ты можешь записывать сразу, как что-то использовал, чтобы составить список используемых ресурсов, или сначала только тематику того, что будешь искать) ----

14. Кто тебе может помочь в выполнении проекта, куда (возможно, в какие организации) следует обратиться, к людям какой профессии ближе твой проект

15. В какой форме ты бы хотел представить результат проекта (устная защита, стендовый доклад, публикация, веб-страница, веб-сайт, другое) -----

Требования к структуре, содержанию и оформлению работ

Структура	Требования к содержанию
Титульный лист (см. ниже <i>Пример титульного листа</i>)	<u>Содержит:</u> • наименование учебного заведения, где выполнена работа; • фамилию, имя и отчество автора; • название секции, тему научной работы; • фамилию, имя и отчество научного руководителя; • населенный пункт и год.
Оглавление (содержание)	<u>Включает:</u> • наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал.
Введение (вступление) (рекомендуемый объём до двух страниц)	<u>Содержит:</u> • актуальность исследования, оценку современного состояния решаемой проблемы; • обоснование необходимости проведения работы; • цели, задачи исследования.
Основная часть	<u>Состоит</u> из глав (разделов), в которых содержится материал по конкретно исследуемой теме. Автор работы должен делать ссылки на авторов и источник, из которого он заимствует материалы.
Выводы (заключение)	Краткие выводы по результатам выполненной работы должны состоять из нескольких пунктов, подводящих итог выполненной работы.
Список литературы	Должен содержать перечень источников, использованных при написании работы (в алфавитном порядке).

Работа может содержать:

- список терминов (не обязательно)
- приложение (не обязательно)

Требования к оформлению работ:

Работа выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь – 210 мм, вертикаль – 297 мм). Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта Times New Roman – 12 кегель) через полтора интервала между строками на одной стороне листа. Страницы нумеруются в нижнем правом углу. Указываются название таблиц, графиков, диаграмм. Ссылки на используемые литературные источники являются обязательными. Формулы вписываются черной пастой (тушью) либо воспроизводятся на печатающем устройстве. Весь материал должен быть хорошо читаемым.

Объем работы **не более 20 печатных листов.**

Фразы-шаблоны для оформления исследовательской работы**ВВЕДЕНИЕ****Тема работы и обоснование выбора темы**

Предлагаемая вниманию читателя исследовательская работа посвящена ...

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему ...? Я обратил внимание на ... / задумался над этим вопросом, когда ...

Мне всегда было интересно, почему ...

Желание узнать ... появилось у меня еще в детстве. Меня заинтересовало ...

Тема нашей работы: «...». Я выбрал именно эту тему для исследования, потому что ...

В будущем я хотел бы связать свою жизнь с ... поэтому уже сейчас интересуюсь ... и выбрал ... в качестве темы своего исследования.

Я заинтересовалась ... после того, как однажды ...
Когда я ... меня поразило / мне стало интересно ...

Актуальность

... стало сегодня неотъемлемой частью нашей жизни. Мы используем ...

Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в настоящее время ...

В современном мире ... имеет большое значение, так как ...

В последние годы мы часто слышим и употребляем слово ...

Многие интересуются/ увлекаются/ задумываются ...

Сегодня проблема ... является одной из самых актуальных, потому что ...

Вопрос ... в последние годы оказывается в фокусе исследовательского внимания ...

Тема является предметом оживленных дискуссий ...

Объясняется это тем, что ... влияет на наше здоровье / настроение / успешность

Проблема ... привлекает к себе пристальное внимание учёных и общественности из-за того, что ...

В последнее время появилось ... и люди стали все чаще задумываться над тем ...

Наверное, каждый человек хотя бы один раз в жизни задумывался над тем ...

... всегда вызывало у людей множество вопросов ...

На сегодняшний день существует два противоположных взгляда на данную проблему ...

Сегодня ведутся споры / нет единого мнения по данному вопросу ...

Новизна

На сегодняшний день существуют работы, посвященные ... вообще. Однако мы решили изучить эту тему на примере своего класса/кадетского корпуса и в этом заключается новизна нашего исследования.

Цель работы

Цель работы — выяснить, почему ...

Основная цель работы — ответить на вопрос ... / доказать, что ...

Задачи

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

Для достижения этой цели мы ставим перед собой следующие задачи:

Задачи работы:

К задачам работы относятся:

Изучить литературу по теме...

Выяснить значение терминов ...

Найти примеры ... в ... / собрать материал ... / изучить состав ... / измерить уровень ...

Провести опрос / эксперимент / наблюдение

Сравнить/ сопоставить /проанализировать полученные результаты...

Сделать выводы о ...

ГЛАВЫ

Первая глава (теоретическая)

Основные термины и понятия, история вопроса

Ключевые понятия для нашего исследования — это

... называется ...

На официальном сайте ... мы нашли следующее определение термина ... «...»

Иванов В.В. в книге ... определяет понятие ... как ...

Петров В.В. понимает под термином ...

Сидоров С.С. рассматривает ... как ...

Андреев А.А. в книге «...» дает следующее определение ...

... — это ...

Сайт ... предлагает следующее определение понятия ...

В статье Иванова «...» в журнале «...» говорится, что ...

Принято считать, что ...

Общеизвестным считается ...

Вначале обратимся к истории вопроса ...

История вопроса подробно освещена на страницах современных энциклопедий, например

... , а также на сайте ... Впервые

Из книги ... мы узнали, что ...

Как пишет Иванов И.И. ... в статье ... «...», ...

По мнению Иванова В.В. ...

Возможно, это связано ...

Кроме того, ...

Интересно, что ...

Распространённым является мнение, что ...

При этом необходимо подчеркнуть, что ...

Вторая глава – описание исследования

Для того, чтобы выяснить ... мы решили провести опрос ... среди учащихся / родителей нашего класса. Опрос проводился посредством анкетирования / опроса в социальных сетях. В опросе приняли участие ... учащихся и ... родителей.

Респондентам были заданы следующие вопросы: ...

Исследование проводилось на материале ...

В качестве материала для исследования мы взяли

Источником примеров стали ...

Результаты анкетирования представлены в таблице 1.

На рисунке 2 вы можете видеть ...

На рисунке 3 представлены ...

В данном случае мы видим ... / имеем дело с ...

При этом нельзя не отметить ...

Обращает на себя внимание тот факт, что ...

Диаграмма показывает ...

ВЫВОДЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выводы по главам

На основании всего вышесказанного мы можем констатировать ...

Все вышесказанное дает нам возможность сделать следующие выводы: ...

Таким образом, мы видим ...

Следовательно ...

Очевидно, что ...

Как видно из всего, сказанного выше ...

Из вышесказанного следует, что ...

Подводя итоги вышесказанному необходимо отметить следующее ...

Подводя итоги главе 2 необходимо подчеркнуть ...

Подводя промежуточные итоги, мы можем сказать, что ...

В результате проведенного исследования мы выяснили, что ...

В заключении необходимо отметить ...

Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы ...

Главный вывод, который я сделал: ...

В ходе проведённого исследования было выявлено / установлено, что ...

Таким образом, мы убедились ...

Все вышесказанное доказывает, что ...

На основании вышесказанного логично предположить, что ...

Все вышесказанное убеждает нас в том, что ...

Наиболее правдоподобной нам кажется версия ..., потому что ...

Найденные и проанализированные нами примеры позволяют выявить следующую закономерность: ...

Заключение **Перспективы дальнейшего исследования**

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более подробном / детальном изучении ...

В перспективе было бы интересно ...

На наш взгляд было бы интересно изучить / исследовать / рассмотреть ...

Кроме ..., рассмотренных в данной работе, по нашему мнению, было бы интересно изучить ...

Работа рассматривает лишь один из аспектов проблемы. Исследования в этом направлении могут быть продолжены. Это могло бы быть изучение не только ... но и ...

Назначение работы

Исследование может быть полезно и интересно учащимся школ, которые увлекаются ... , а также всем, кто интересуется ...

Результаты нашего исследования могли бы помочь ребятам в ...

Работа может представлять интерес для ...

Результаты исследования могут быть использованы учителями при подготовке уроков / конкурсов / викторин по теме

Работа может быть использована для проведения дальнейших исследований ...

Своей работой я хотел привлечь внимание одноклассников к проблеме ...

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты легли в основу разработанных мной правил ... / памятки по ... для ...

Что дала работа самому исследователю

В процессе написания работы я узнал/ научился/ открыл для себя/ выяснил ...

Работа помогла мне понять / осознать / решить проблему / по-новому взглянуть ...

В процессе работы над исследованием я приобрел опыт ... Думаю, что полученные мной знания позволят мне избежать ошибок / помогут правильно ...

Результаты исследования заставили меня задуматься ...

Больше всего сложностей вызвало у меня ...

Исследование в корне изменило мое мнение / представление о...

Рекомендации к оформлению презентаций в PowerPoint

Действия	Требования	Примечания
Размещение изображений (фотографий), их оптимизация	В презентации размещать только оптимизированные (например, уменьшенные с помощью Microsoft Office Picture Manager) изображения. В результате фото «весом» в 2 Мб превращается в 50-200 Кб. Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля.	Плохой считается презентация, которая долго загружается из-за изображений имеющих большой размер.
Сохранение презентаций	Сохранять презентацию лучше, как «Демонстрация PowerPoint». С расширением .pps	Тогда в одном файле окажутся все приложения (музыка, ссылки и т.д.)
Воздействие цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).	Помните – презентация нужна для демонстрации, для дополнения вашего выступления (а не дублирования его)
Цвет фона Единство стиля	Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый). Пёстрый фон не применять. Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться единого формата слайдов (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма).	Текст должен быть хорошо виден.
Анимационные эффекты	Анимация не должна быть навязчивой. Желательно не использовать побуквенную или аналогичную анимацию текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint) Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п. В информационных слайдах	Исключения составляют динамические презентации.

	анимация объектов допускается только в случае, если это необходимо для отражения текста выступления.					
Использование списков	Списки использовать только там, где они нужны. Возможно, использовать 3-5 пунктов на одном слайде. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.	Каждый пункт лаконичен (в одно предложение).				
Содержание информации	При подготовке слайдов в обязательном порядке должны соблюдаться принятые правила орфографии, пунктуации, сокращений и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.)					
Расположение информации на странице	Проще считывать информацию, расположенную горизонтально, а не вертикально. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Желательно форматировать текст по ширине. Не допускать «рваных» краёв текста. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране. <table><tr><td>33%</td><td>28%</td></tr><tr><td>16%</td><td>23%</td></tr></table>	33%	28%	16%	23%	В левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.
33%	28%					
16%	23%					
Шрифт	Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации - шрифт 22 пт. Желательно отказаться от курсива. Больше «воздуха» между строк (межстрочный интервал полуторный).	Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana . Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.				
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.	Это достигается использованием разных видов слайдов.				
Объем	Не стоит заполнять один слайд	Размещать много мелкого текста				

информации	слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.	на слайде недопустимо.
Разветвлённая навигация	Используйте навигацию для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения. (Навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).	Навигация по презентации должна осуществляться за 3 щелчка.
Звук	Музыка должна быть ненавязчивая, и её выбор оправдан.	Не использовать стандартные для PowerPoint звуки.
Требования к первому и завершающему слайдам презентации	На первом слайде необходимо указать тему, автора и руководителя проекта. Последний слайд или копирует первый, или на нем написано «Спасибо за внимание!» и т.п.	