

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Целевой раздел	5
3.	Содержательный раздел	11
4.	Организационный раздел	16
5.	Литература	47

1. Пояснительная записка

Фотовидеостудия «Ка*Детский объектив» - творческое объединение воспитанников Лесосибирского кадетского корпуса, целью которого является раскрытие и реализация творческих способностей воспитанников, имеющих склонности и желание учиться основам операторского искусства, создавать телевизионные продукты различных жанров, уметь владеть видеокамерой и фотоаппаратом. Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 26.11.2010; 22.09.2011; 18.12.2012 №1060), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, методических рекомендаций «О формировании ИКТ-компетентности обучающихся при реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», пособия для учителей общеобразовательных учреждений «Формирование ИКТ-компетентности младших школьников».

Программа фотовидеостудии «КаДетский объектив», имеет техническую направленность, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы видеомонтажа. Кроме того, при прохождении программы создаются условия для развития художественно-эстетического, научно-технического, социально-педагогического и профориентационного плана. Современность данной программы заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, компьютерной графики, видеосъёмки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Постановочные фотопортреты», «Видеосъёмка и обработка с помощью квадрокоптера», «Многокамерная фото и видеосъёмка», «Съёмка с помощью сотового телефона» и др.), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программных пакетов Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator и др.), а также программ для видеомонтажа Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность, фотографию.

Актуальность программы фотовидеостудии «Ка*Детский объектив» обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к художественным и техническим аспектам фотографии, создания видео, привить обучающимся эстетический вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, последующее самоопределение во взрослой жизни.

Новизна программы определяется тем, что создание фото и видеопроектно прочно вошло в нашу повседневную жизнь, для кого-то стало профессией, для других — возможностью заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Обычно фото и видео начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного

процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения. Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия в фотовидеостудии — шаг в этом направлении.

Программа учитывает гендерные особенности воспитания мальчиков в кадетских корпусах. Она поддерживает интерес к технической деятельности, характерный для мальчиков. При создании фильмов выбирается тематика, интересующая подростков мужского пола, сюжеты фильмов также создаются с учетом интересов мальчиков.

2. Целевой раздел

Цель программы: развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами цифровой фотографии, операторского искусства и монтажа, то есть создание условий творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства, что в дальнейшем может стать основой для профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления о средствах массовой коммуникации;
- сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приёмам ведения видеосъёмки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основам тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитать и развить художественный вкус.

Развивающие:

- развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.;
- развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а так же внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения творческого характера;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение за успешностью выполнения заданий обучающимися осуществляется на каждом занятии. Воспитанники студии создают короткометражные документальные и игровые фильмы, клипы, видео и аудиозарисовки для участия в различных конкурсах. Работают над фотоэтюдами.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- Общее тестирование на сайте студии - <https://sites.google.com/view/kadetfoto/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%>

[80%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.](#)

- Стартовый, позволяющий определить исходные знания обучающихся - собеседование (фотокросс).
- Текущий в форме наблюдения:
 - прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
 - пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
 - рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
 - контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом или замыслом.
- Итоговый контроль в формах:
 - тест;
 - выставка.

Самооценка и самоконтроль, определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности, а также оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Результаты проверки фиксируются в рамках накопительной системы, разработанной в корпусе, созданием портфолио. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий. А так же использование тьюторов из ряда кадет, прошедших обучение в выездных интенсивных школах;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть использование работ выполненных на компьютере по разным школьным дисциплинам.

Возможные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговые занятия;
- компьютерное тестирование;
- выставки;
- творческие проекты, отчеты;
- конкурсы.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

После изучения раздела «Основы операторского мастерства» воспитанники могут овладеть основами видеосъемки, а именно, могут знать:

- способы видеосъемки;

- правила съемки;
- проблемы съемки;
- форматы файлов;
- основы цифрового видео;
- операторское мастерство;
- история операторского искусства.

Могут уметь:

- владеть способами работы с видеокамерой;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по созданию фильма;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

После изучения раздела «Видеомонтаж» воспитанники могут овладеть основами видеомонтажа, а именно, могут знать после 1 года обучения:

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- программы видеомонтажа.

После 2 года обучения:

- основы цифрового видео;
- программы видеомонтажа.

Могут уметь после 1 года обучения:

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма.

После 2 года обучения:

- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

После изучения раздела «Основы цифровой фотографии» воспитанники могут овладеть основами создания и обработки цифровой фотографии, а именно могут знать после 1 года обучения:

- понятие «восприятия и художественной нагрузки образа»;
- понятие «экспозиции»;
- основы работы со светом;
- возможности *Photoshop* по обработке изображений панорамы;
- как скорректировать фотографии;
- понятие «цифровая фотография»;
- краткую историю развития фотографии;
- сферы использования цифровой фотографии;

- возможности *Photoshop* по обработке изображений;
- форматы графических файлов, поддерживаемые *Photoshop*;
- правила работы с техническими средствами обработки цифровых фотографий.

Могут уметь:

- работать с принтером, фотоаппаратом и сканером;
- применять цветные фильтры;
- работать с зеркалами;
- обрабатывать фотографии в виде панорамы;
- снимать натюрморт, проводить школьную фотосъемку, портретную, репортажную съемку, интерьерную съемку, макросъемку, проводку;
- оформлять рекламные фотографии;
- создавать Интернет-фотоальбомы;
- выражать средствами графического редактора свои идеи и намерения;
- реставрировать и корректировать фотографии, применять различные эффекты;
- создавать средствами ПК несложную фотопродукцию: открытку, фотоколлаж, календарь.

После 2 года обучения могут знать:

- основы работы со светом и цветом;
- основы работы в разных условиях – помещение, улица, разные погодные условия;
- технические основы работы с фототехникой;
- основы зуммирования и «проводки»;
- основы съемок с разных ракурсов;
- основы съемки портретов в естественном и искусственном освещении.

Могут уметь:

- обрабатывать фотографии в разных стилях в программе *Photoshop*;
- применять фотофильтры как в реальной съемке, так и в обработке за ПК;
- накладывать эффекты в программе *Photoshop*;
- создавать гиф-анимированные картинки;
- проводить съемку в движении (фотографа);
- проводить съемку в технике «высокий» и «низкий ключ»;
- проводить съемку портретов;
- организовывать фотосессии в помещении и на улице;
- создавать средствами ПК школьный фотоальбом в собственном дизайне.

Метапредметные:

- самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- систематизация и организация получаемой информации;
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- умение формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- понимать, как действовать в разрешении конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата и его достижения на основе уровневых характеристик;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- применение критериев оценки и самооценки, исходя из цели, различая результат и способы действий;
- осознание причины своего успеха или неуспеха и поиск способов выхода из ситуации неуспеха.

Личностные:

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания;
- развитие «Я-концепции», формирование самоидентификации и адекватной самооценки личности, самоуважения и самопринятия;
- знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
- понимание друг друга при столкновении позиций и интересов;
- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
- осмысление и принятие новых правил поведения, в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

В ходе реализации программы студии будет обеспечено достижение обучающимися следующих результатов:

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися первоначальных знаний работы с фото и видеотехникой, на компьютере, с вспомогательной техникой. На I уровне воспитанники имеют представление:

- о работе с фото и видеотехникой, на компьютере;
- о различных видах информации, в т.ч. графической, текстовой, звуковой;
- об использовании методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

- об основных моделях коммуникативного поведения.

Второй уровень результатов - получение обучающимися опыта работы на компьютере в процессе обработки фотографий, монтажа видеоряда. На II уровне воспитанники соблюдают:

- правила работы на компьютере;
- алгоритм выстраивания действий при монтаже;
- умеют анализировать, сравнивать, обобщать информацию;
- владеют коммуникативными моделями поведения.

3. Содержательный раздел

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по обработке цифровой фотографии, монтажу и основам операторского искусства, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках разного уровня. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно. Программа включает следующие разделы:

"Основы операторского мастерства и видеомонтаж" (272 часа). Обучаемые знакомятся с разными формами СМИ, нюансами работы на телевидении, с современными тенденциями развития и новыми направлениями в работе масс-медиа. Получают практические умения и навыки, связанные с работой с телекамерой. Изучаются основные принципы монтажа фильма, технологии монтажа в разных программах. Методы сжатия и преобразования форматов.

«Основы цифровой фотографии» (136 часов). Изучение этого раздела дает воспитанникам возможность познакомиться с приемами работы фотохудожника-дизайнера, использованием информационных технологий в области современной фотографии. Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью фотокамеры, видеокамеры и персонального компьютера. С 2020 года в работу включен квадрокоптер, а с 2021 годы – стабилизатор для видеосъемки. Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы («мозговой штурм»), т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов, рефлексией, выставлением работы на сайте «КаДетского объектива» - <https://ok.ru/profile/574698666467>. В свете последних лет работы на дистанционном обучении, был разработан электронный учебный курс, который помог вывести работу на индивидуальный уровень - <https://sites.google.com/view/kadetfoto/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

Учебно-тематический план фото-видеостудии «Ка*Детский объектив»

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
Основы операторского мастерства – 2 часа в неделю				
1.	Введение в профессию	22	11	11
2.	Операторское мастерство	26	15	11
3.	Краткая история операторского искусства	1	1	-

4.	Творческий проект	19	-	19
Итого:		68	27	41
Видеомонтаж – 1 год обучения - 4 часа в неделю				
5.	Лекционная часть - Основы цифрового видео	14	5	9
6.	Практический монтаж - Программы видеомонтажа. Особенности и возможности	122	30	92
Итого:		136	35	101
Видеомонтаж – 2 год обучения – 2 часа в неделю				
1	Программа Corel Video Studio Pro X5	26	6	20
2	Монтаж	42	11	31
Итого:		68	17	51
Основы цифровой фотографии – 1 год обучения – 2 часа в неделю				
1	Цифровая фотография	53	25	28
2	Редактор. Обработка фотографий с помощью программы Paint.net	15	7	8
Итого:		68	32	36
Основы цифровой фотографии – 2 год обучения – 2 часа в неделю				
1	Основы фотографии	62	32	30
2	Фотосессии	6	-	6
Итого:		68	32	36
ВСЕГО:		408	143	265

С 2017 учебного года в программу внесены следующие изменения:

- в направлении «Операторское мастерство» выделены часы для видеосъемки личных творческих проектов;
- в направлении «Видеомонтаж» перераспределение часов с увеличением практической части.

С 2019 учебного года для поддержания работы в дистанционном формате в студии

разработан электронный учебный курс, который помог вывести работу на индивидуальный уровень

<https://sites.google.com/view/kadetfoto/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

Раздел 1. «Основы операторского мастерства»

(1 год обучения - 68 часов по 2 часа в неделю)

Раздел “Основы операторского мастерства” рассчитан на 68 часов, которые проводятся в течение 1-ого года обучения по 2 часа в неделю. Данный раздел включает в себя практическое освоение техники съемки цифрового видео. Его задачей является также подготовка воспитанников кадетского корпуса к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеосъемки. Раздел служит средством внутривузовской специализации в области новых информационных технологий, что способствует созданию дополнительных условий для построения индивидуальных образовательных траекторий воспитанников, имеющих склонность к технологическому профилю. Раздел не предусмотрен в базовом курсе информатики, он подробно касается вопросов видео, а также развития практических навыков съемки видеокамерой, с 2020 года – квадрокоптером, с 2021 года – с использованием стабилизатора для видеосъемки.

Цель раздела: научить кадет первоначальным основам профессии «телеоператора».

Задачи раздела:

- научить кадет способам видеосъемки;
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание;
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
- создать собственные фильмы по выбранной тематике;
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеооператора;
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами;
- научить кадет ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Занятия включают ознакомительную теоретическую и практическую часть. Практическая часть курса организована в форме групповых занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа учащихся (до 80%). После некоторых занятий воспитанники получают задания для дальнейшего размышления над темой. Логика подачи материала выстраивается по принципу “от теории – к практике”, от овладения теоретическими основами к овладению практическими навыками. Основная методическая установка курса — обучение кадет навыкам самостоятельной индивидуальной работы оператора. Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью видеокамер или фотоаппаратов с функцией видеосъемки. Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения воспитанники объединяются в операторские группы, то есть используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией. Основной тип занятий — практикум. Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

Знания, полученные при изучении раздела “Основы операторского мастерства”, кадеты могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др., съемки семейных и общественных мероприятий, фотографировании. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области съемки фильмов.

Для контроля знаний используется рейтинговая система и демонстрация работ в корпусе на мероприятиях, на сайте корпуса, участие в городских, краевых, российских проектах.

Раздел 2. «Видеомонтаж»

(1 год обучения - 136 часов, 2 год обучения - 68 часов)

Раздел “Видеомонтаж” является одним из направлений деятельности фото-видеостудии «Ка*Детский объектив». Курс рассчитан на 204 часов: 136 часов, которые проводятся в течение 1-ого года обучения (по 4 часа в неделю) и 68 часов во 2 год обучения (по 2 часа в неделю). Раздел включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа. Основа раздела — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения информатике — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый кадет мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном разделе является цифровой фильм. Каждый кадет создает личностно значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение кадетом достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Общепедагогическая направленность занятий — сопряжение социализации и индивидуализации обучения по отношению к сетевым информационным технологиям. Знания, умения и способы видеомонтажа являются элементами информационной компетенции — одной из ключевых компетенций школы. Умение находить, структурировать, преобразовывать и сохранять информацию в различных форматах необходимое условие подготовки кадет в студии. Таким образом, освоенный инструментарий — способы видеомонтажа — выступает отдельным образовательным продуктом кадет наряду с созданными ими фильмами. Осознание и присвоение кадетами данного типа продукции происходят с помощью рефлексивных заданий, включенных в содержание занятий.

Раздел 3. «Основы цифровой фотографии»

(2 года обучения - 136 часов)

Стремительное развитие вычислительной техники открыло новые возможности в искусстве фотографии. С помощью таких новых средств подготовки фотоизображений, как цифровые фотокамеры, можно не только моментально получать цифровой образ объекта съемки, но и обрабатывать и редактировать изображение на компьютере, обеспечивая оперативную и качественную доредакционную обработку электронной фотографии для ее

последующей распечатки. Раздел «Основы цифровой фотографии» рассчитан на школьников, намеренных продолжить обучение в классах информационно-технологического профиля, и является предпрофильным. Изучение раздела дает учащимся возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера, использованием информационных технологий в области современной фотографии. У освоивших данный курс не возникнет проблем при попытке создать электронный альбом фотографий, отретушировать старую фотографию, отсканировать и представить в новом исполнении домашние фотокарточки, изготовить фото для документа. Курс рассчитан на учащихся, уже имеющих навыки работы с фотоаппаратом, на компьютере и имеющих представление о компьютерных технологиях. Обязательным условием обучения фотографии является наличие собственного фотоаппарата. Большая часть учебного времени выделяется на упражнения и самостоятельную работу. Задачи и упражнения носят творческий и индивидуальный характер. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Контроль и управление образовательным процессом осуществляется по разработанным формам электронного мониторинга, где по каждому кадету ведется таблица участия в мероприятиях, оцениваются достижения по 5-бальной системе, также ведется контроль общеучебных умений и навыков, теоретических знаний и практических навыков по 10-бальной шкале... И в течение всего года проводится анализ деятельности по уровням – высокий, средний, низкий.

Наиболее эффективным способом обучения считается фотокросс, так как в критичной ситуации ребенок должен «включить» полученные теоретические знания и, используя знания по своей технике, применить их, согласно задачам (как скоростным, так и творческим). Это дает высокий тонус и мотивацию в игре, а в дальнейшем, в самостоятельной работе.

Кадеты на протяжении всего курса обучения работают фотографами на всех мероприятиях корпуса, либо на выездных мероприятиях. По окончании раздела кадеты будут знать: основы работы со светом, возможности *Photoshop* по обработке изображений панорамы, краткую историю развития фотографии, сферы использования цифровой фотографии, применять цветные фильтры, работать с зеркалами и т.д.

4. Организационный раздел
Календарно-тематический план раздела 1 «Основы операторского мастерства»

№ п/п	Тематика раздела «Основы операторского мастерства»	Из них кол-во часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
		теория	практика				
1. Введение в профессию.							
1.1.	Введение в профессию: - основы операторской профессии; - роль телеоператора в развитии телевидения; - технологические функции телеоператора при создании видеопродукции.	1	-	2/09	Учебное занятие.	Диагностика - тест	Компьютерный класс
1.2.	Свет и цвет. Физическая природа света: - лучистая энергия; - спектральный состав; - цветовая температура; - белый свет.	-	1	2/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.3.	Основные световые величины: - световой поток; - сила света; - освещенность, яркость; - световая отдача. - внутрикадровый монтаж.	1	-	9/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.4.	Элементы цветоведения: - цвет, цветовой тон; - насыщенность; - светлота; - основные и дополнительные цвета; графическое изображение спектральных свойств источников	1	-	9/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

	света и отражающих поверхностей. - темпо-ритм сюжета;						
1.5.	Световая характеристика материала: - Отражение и поглощение, пропускание света; - виды отражений и поглощений (металлы, стекла и пр.);	1		16/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.5.	Световая характеристика материала: - гримы, спектральные характеристики отражения белой кожи лица.		1	16/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.6.	Источники света: - искусственные источники света;	1		23/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.6.	Источники света: - спектральный состав естественного света.		1	23/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
1.7.	Осветительная аппаратура. Оборудование оператора. Искусственное и естественное.	1		30/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
1.7.	Осветительная аппаратура. Технология работы с освещением.		1	30/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
1.8.	Экспонометрия. Как работает экспонетр, режимы экспозамера и компенсация экспозиции в фотоаппарате	1		7/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.9.	Оптика: - история развития объектива.	1		7/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.9.	Оптика: - фотографическая разрешающая сила, обзор современных телевизионных объективов		1	14/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

	различного назначения.						
1.10.	Операторская техника: - техника телевидения и творческий процесс;	1		14/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.10.	Операторская техника: - вспомогательная операторская техника;		1	21/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.10.	Операторская техника: - комбинированные съемки.		1	21/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.11.	Творческая работа оператора: - композиция и свет в творчестве русских художников;	1		28/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
1.11.	Творческая работа оператора: - особенности работы на спортивных, массовых и музыкальных программах.		1	28/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
1.11.	Творческая работа оператора: - работа со светом в павильоне; - работа на натуре; - работа на программах информационного жанра;		1	11/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
1.12.	Специфика работы оператора: - прочтение оператором режиссёрского сценария, раскадровка;	1		11/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
1.12.	Специфика работы оператора: - особенности работы над игровым фильмом; - особенности работы над музыкальным фильмом;		1	18/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
1.12.	Специфика работы оператора: - специфика работы над клипами;		1	18/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса

	- монтажные съемки и их особенности;						
2. Операторское мастерство							
2.1.	Особенности восприятия зрительной информации — главное условие при создании изобразительного образа	1		25/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.2.	Движение в кадре и кадр в движении. Динамика съемок.	1		2/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.2.	Внутрикадровое движение — одна из главных составляющих композиционного построения кадра.		1	2/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.3.	Истоки и краткая история операторского мастерства. Операторские бренды современного кино и телевидения. Операторская мода и фундаментальность классики	1		9/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.4.	Что можно, а что НУЖНО в изобразительном решении кинокадра. Художественные средства.	1		9/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.4.	Что можно, а что НУЖНО в изобразительном решении кинокадра. Композиционный центр.		1	16/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.5.	Разноплановость изображения — передний, средний, задний планы. Точки съемки.	1		16/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.5.	Разноплановость изображения — проверенный способ привлечь внимание зрителя и к новостному сюжету и к телесериалу.		1	23/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.6.	Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе. Защита техники. Защита оператора.	1		23/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса

2.6.	Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе. <i>Контр. работа</i>		1	30/12	Учебное занятие.	Диагностика - тест	Территория корпуса
2.6.	Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе. Технологические приемы.		1	30/12	Учебное занятие.	Диагностика - тест	Компьютерный класс
2.7.	Многокамерная съемка — плюсы и минусы	1		13/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.7.	Многокамерная съемка — плюсы и минусы. Съемка нескольких точек.		1	13/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.7.	Творческий подход к съемкам привычных сюжетов – свое виденье.		1	20/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.8.	Киноштампы и в чем их живучесть – как не надо снимать.	1		20/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.9.	Спортивная съемка — фанатом можешь ты не быть, но оператором обязан!	1		27/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.9.	Спортивная съемка – статика и динамика.		1	27/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.10.	Реклама — какой она была и, какой ее хотелось бы снова видеть. Возможности анимации.	1		3/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.10.	Реклама — какой она была и, какой ее хотелось бы снова видеть. Роль актера.		1	3/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.11.	В чем твоя сила, брат-кинооператор? Разбор удачных и неудачных «полетов».	1		10/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.11.	В чем твоя сила, брат-кинооператор? Разбор удачных и неудачных «полетов». Современное кино.		1	10/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.12.	Съемка на фотоаппарат: все новое —	1		17/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория

	хорошо забытое старое. Новые технологии ждут новых творческих решений.						корпуса
2.12.	Съемка на фотоаппарат: все новое — хорошо забытое старое. Съемка на сотовый телефон.		1	17/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.13.	Оператор в «свободном полете». Что снимать и на что жить?	1		24/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
2.14.	Индивидуальность и творческая независимость — мечта оператора или его кредо.	1		24/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.15.	Повышение квалификации операторов — дело рук самих операторов. Учеба после учебы.	1		3/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
3. Краткая история операторского искусства							
2.16	- Первые кинофильмы и роль оператора в период немого кино. - Зарождение российской операторской школы. Кинооператор в дореволюционном кинематографе: - Усиление роли кинооператора в процессе создания кинофильма. Новые операторские приемы и основы отечественной школы операторского мастерства. - Операторы- документалисты - Современные тенденции развития операторского мастерства. Новые времена — новые имена.	1		3/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
2.17	Видеосъемка событий корпуса – по плану корпуса.		19	10/03 17/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса

				24/03			
4 четверть							
2.17	Видеосъемка событий корпуса – по плану корпуса.		7/04 14/04 21/04 28/04 5/05 9/05 12/05	Практическая работа над проектами	Наблюдение	Территория корпуса	
	ИТОГО - 68	27	41				

Календарно-тематический план 2 раздела «Видеомонтаж», 1 год обучения (136 часов)

№ п/п	Тематика раздела «Видеомонтаж»	Всего часов	Из них кол-во часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
			теори я	практик а				
1. Лекционная часть курса								
1.	Методы представления изображений – динамическая картинка.	2	1		1/09	Учебное занятие.	Диагностик а - тест	Компьютерный класс
2.	Методы представления изображений – статика и динамика.			1	1/09	Учебное занятие.	Наблюдени е	Компьютерный класс
3.	Основы цифрового видео – потоки аудио и видео	2	1		6/09	Учебное занятие.	Наблюдени е	Компьютерный класс
4.	Основы цифрового видео – цифровые форматы			1	6/09	Учебное занятие.	Наблюдени е	Компьютерный класс
5.	Форматы данных – Avi. Wmv. Mpeg	2	1		8/09	Учебное занятие.	Наблюдени е	Компьютерный класс
6.	Форматы данных – плееры, совместимость форматов			1	8/09	Учебное занятие.	Наблюдени е	Компьютерный класс
7.	Монтаж и улучшение изображений –	4	1		13/09	Учебное	Наблюдени	Компьютерный

	настройка изображения					занятие.	е	класс
8.	Монтаж и улучшение изображений - параметры			1	13/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
9.	Монтаж и улучшение изображений - коррекция			1	15/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
10.	Монтаж и улучшение изображений - правка			1	15/09	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
11.	Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами - помощниками	4	1		20/09	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
12.	Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами – помощниками – бесплатные возможности			1	20/09	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
13.	Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами – помощниками – монтаж на телефоне			1	22/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
14.	Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами – помощниками – бесплатные программы			1	22/09	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
15.	Подготовка и защита творческого проекта	2	1		27/09	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
16.	Подготовка и защита творческого проекта			1	27/09	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
	ИТОГО	16	6	10				
2. Практический монтаж								
17.	Особенности и возможности программы Corel Video Studio Pro X5 - видеоуроки	4	1		29/09	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
18.	Особенности и возможности программы Corel Video Studio Pro X5 - импорт			1	29/09	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
19.	Особенности и возможности программы Corel Video Studio Pro X5 - захват			1	4/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс

20.	Особенности и возможности программы Corel Video Studio Pro X5 - вывод			1	4/10	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
21.	Рабочее окно Corel Video Studio Pro X5	4	1		6/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
22.	Рабочее окно Corel Video Studio Pro X5			1	6/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
23.	Рабочее окно Corel Video Studio Pro X5			1	11/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
24.	Рабочее окно Corel Video Studio Pro X5			1	11/10	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
25.	Меню, строка состояния и информационная панель	4	1		13/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
26.	Меню для статики (картинка, фотография) и динамики (видеофайл)			1	13/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
27.	Строка состояния			1	18/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
28.	Информационная панель			1	18/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
29.	Настройка характеристик	4	1		20/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
30.	Настройка характеристик			1	20/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
31.	Настройка характеристик			1	25/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
32.	Настройка характеристик			1	25/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
33.	Импорт изображений - захват	4	1		27/10	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
34.	Импорт изображений – с цифрового носителя			1	27/10	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
2 четверть								
35.	Импорт изображений – покадровая съемка			1	8/11	Учебное	Наблюдение	Компьютерный

						занятие	е	класс
36.	Импорт изображений – Live screen capture			1	8/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
37.	Способы преобразования форматов файлов – для ПК	4	1		10/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
38.	Способы преобразования форматов файлов – на портативные устройства			1	10/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
39.	Способы преобразования форматов файлов – сохранение видео и поделиться он-лайн			1	15/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
40.	Способы преобразования форматов файлов – сохранить на диск DVD			1	15/11	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
41.	Быстрое создание проекта - подборки	4	1		17/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
42.	Быстрое создание проекта			1	17/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
43.	Быстрое создание проекта			1	22/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
44.	Быстрое создание проекта			1	22/11	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
45.	Захват видеоматериала	4	1		24/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
46.	Захват видеоматериала – импорт с цифрового носителя			1	24/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
47.	Захват видеоматериала – съемка кадрами			1	29/11	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
48.	Захват видеоматериала– быстрый поиск DV			1	29/11	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
49.	Разработка сценария фильма – идея, герои, роли, сцены	4	1		1/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
50.	Разработка сценария фильма – работа в кадре			1	1/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
51.	Разработка сценария фильма – работа			1	6/12	Учебное	Наблюдение	Компьютерный

	оператора					занятие	е	класс
52.	Разработка сценария фильма – работа монтажера			1	6/12	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
53.	Упорядочение эпизодов – основы эффективной съемки	4	1		8/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
54.	Упорядочение эпизодов – роли и герои			1	8/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
55.	Упорядочение эпизодов – сложности освещения			1	13/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
56.	Упорядочение эпизодов - аппаратура			1	13/12	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
57.	Редактирование и коррекция изображения	4	1		15/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
58.	Редактирование и коррекция изображения			1	15/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
59.	Редактирование и коррекция изображения			1	20/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
60.	Редактирование и коррекция изображения			1	20/12	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
61.	Корректировка баланса цвета – редактирование в момент съемки	4	1		22/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
62.	Корректировка баланса цвета - параметры			1	22/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
63.	Корректировка баланса цвета			1	27/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
64.	Корректировка баланса цвета			1	27/12	Учебное занятие	Зачетная работа	Компьютерный класс
65.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени – от идеи до воплощения.	4	1		29/12	Учебное занятие	Зачетная работа	Компьютерный класс
3 четверть								
66.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени – операторские задумки			1	29/12	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс

67.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени – общая концепция фильма			1	12/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
68.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени			1	12/01	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
69.	Футажи и видеоряды по темам – как работать с чужим контентом	4	1		17/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
70.	Футажи и видеоряды по темам – сложности обработки			1	17/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
71.	Футажи и видеоряды по темам – как очистить фон			1	19/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
72.	Футажи и видеоряды по темам			1	19/01	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
73.	Фильтры – необходимость и возможность	4	1		24/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
74.	Фильтры			1	24/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
75.	Фильтры			1	26/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
76.	Фильтры			1	26/01	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
77.	Работа с текстом – закадровый текст	4	1		31/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
78.	Работа с текстом – текст в кадре			1	31/01	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
79.	Работа с текстом - перебивки			1	2/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
80.	Работа с текстом - титры			1	2/02	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
81.	Создание заголовков – шрифты и эффекты	4	1		7/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
82.	Создание заголовков – от идеи до реализации			1	7/02	Учебное	Наблюдение	Компьютерный

						занятие	е	класс
83.	Создание заголовков – репортажные «штучки»			1	9/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
84.	Создание заголовков - шаблоны			1	9/02	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
85.	Создание титров – простые титры	4	1		14/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
86.	Создание титров – многослойные титры			1	14/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
87.	Создание титров – игровые моменты в титрах			1	16/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
88.	Создание титров – собственные титры			1	16/02	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
89.	Создание фоновых изображений – однотонный фон	4	1		21/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
90.	Создание фоновых изображений – видеофон			1	21/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
91.	Создание фоновых изображений - картинка			1	23/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
92.	Создание фоновых изображений - звуки			1	23/02	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
93.	Создание эффектов переходов - перебивка	4	1		28/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
94.	Создание эффектов переходов - шаблоны			1	28/02	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
95.	Создание эффектов переходов – собственный переход			1	2/03	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
96.	Создание эффектов переходов– собственный переход			1	2/03	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
97.	Создание анимированного меню – использование дополнительных программ	4	1		9/03	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
98.	Создание анимированного меню			1	9/03	Учебное	Наблюдение	Компьютерный

						занятие	е	класс
99.	Создание анимированного меню			1	14/03	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
100.	Создание анимированного меню			1	14/03	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
101.	Создание звуковых эффектов - шаблоны	4	1		16/03	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
102.	Создание звуковых эффектов – запись звука			1	16/03	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
103.	Создание звуковых эффектов – запись звука			1	21/03	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
104.	Создание звуковых эффектов– запись звука			1	21/03	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
105.	Наложение и редактирование звука – шаблоны	4	1		23/03	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
106.	Наложение и редактирование звука - аудиофильтр			1	23/03	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
107.	Наложение и редактирование звука - аудиофильтр			1	4/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
4 четверть								
108.	Наложение и редактирование звука - аудиофильтр			1	4/04	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
109.	Вывод фильма – настройка параметров	4	1		6/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
110.	Вывод фильма - профили			1	6/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
111.	Вывод фильма – свойства файла			1	11/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
112.	Вывод фильма - месторасположения			1	11/04	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
113.	Сохранение проекта - размеры	4	1		13/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс

114.	Сохранение проекта - место			1	13/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
115.	Сохранение проекта – 3D			1	18/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
116.	Сохранение проекта -3D			1	18/04	Учебное занятие	Зачет	Компьютерный класс
117.	Подготовка и защита творческого проекта согласно плана корпуса (например, 1 сентября, кадетская заставка, зеленые береты...)	22	1		20/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
118.	Подготовка и защита творческого проекта			1	20/4	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
119.	Подготовка и защита творческого проекта			1	25/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
120.	Подготовка и защита творческого проекта			1	25/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
121.	Подготовка и защита творческого проекта			1	27/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
122.	Подготовка и защита творческого проекта		1		27/04	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
123.	Подготовка и защита творческого проекта			1	4/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
124.	Подготовка и защита творческого проекта			1	4/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
125.	Подготовка и защита творческого проекта			1	9/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
126.	Подготовка и защита творческого проекта			1	9/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
127.	Подготовка и защита творческого проекта		1		11/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
128.	Подготовка и защита творческого проекта			1	11/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс

129.	Подготовка и защита творческого проекта			1	16/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
130.	Подготовка и защита творческого проекта			1	16/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
131.	Подготовка и защита творческого проекта			1	18/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
132.	Подготовка и защита творческого проекта		1		18/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
133.	Подготовка и защита творческого проекта			1	23/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
134.	Подготовка и защита творческого проекта			1	23/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
135.	Подготовка и защита творческого проекта			1	25/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
136.	Подготовка и защита творческого проекта			1	25/05	Учебное занятие	Наблюдение	Компьютерный класс
	ИТОГО	122	30	92				
	ИТОГО за год	136	35	101				

Календарно - тематический план 2 раздела «Видеомонтаж», 2 год обучения (68 часов)

№ п/п	Тематика раздела «Видеомонтаж»	Всего часов	Из них кол-во часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
			теория	практика				
1.	Футаж -эффектные видео	4	1	3	3/09 10/09	Учебное занятие.	Диагностика - тест	Компьютерный класс
2.	Картинка в картинке – репортажи с места событий	4	1	3	17/09 24/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
3.	Слайд-шоу – работа в программе создания презентаций по отдельным проектам (например, выпускной альбом 2021 года, день учителя...)	8	2	6	1/10 8/10 15/10 22/10	Учебное занятие.	Наблюдение Тест	Компьютерный класс
4.	Особенности и возможности программы Adobe Premiere Pro, Corel Video Studio Pro X5 - выполнение сложных проектов (монтажи фильмов, монтажи мультфильмов)	10	2	8	29/10 12/11 19/11 26/11 3/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
5.	Монтаж программ с «зеленым экраном» - хромокей – ошибки и сложности. <i>Контр. работа</i>	8	2	6	10/12 17/12 24/12 14/01	Учебное занятие.	Наблюдение Тест	Компьютерный класс
6.	Монтаж работ по проекту «Корпусные праздники»	8	1	7	21/01 28/01 11/02 18/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
7.	Монтаж игровых фильмов – от написания операторского и монтажного сценария до оформления видеоряда, фон и закадровые звуки, музыка.	8	1	7	25/02 4/03 11/03 18/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

8.	Монтаж клипов – от написания операторского сценария до оформления музыкального аудио и видеоряда.	8	1	7	25/03 8/04 15/04 22/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
9.	Подготовка и защита проекта «Зеленый берет»: сценарий съемки, сценарий монтажа, подбор или запись музыки, идея клипа или фильма, работа с фоном.	10	4	6	29/04 6/05 13/05 20/05 27/05	Учебное занятие.	Наблюдение Тест	Компьютерный класс
ИТОГО		68	17	51				

Календарно-тематическое план 3 раздела «Основы цифровой фотографии», 1 год обучения (68 часов)

№ п/п	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Дата прове дения	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
			теория	практика				
1.	Цифровая фотография. Фотографирование	1	1		31/08	Учебное занятие.	Диагностика - тест	Компьютерный класс
2.	Фотошкола – первый раз	1	1		31/08	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
3.	Восприятие и художественная нагрузка образа – субъективизм.	2	1		7/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
4.	Восприятие и художественная нагрузка образа – спор и размышление.			1	7/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
5.	Экспозиция – что это такое, как ее правильно настроить и зачем она нужна.	1		1	14/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
6.	Цветные фильтры из подручных средств.	2	1		14/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

7.	Цветные фильтры. Фоторедакторы.			1	21/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
8.	Зеркало. Эмоциональный портрет как абстрактная работа	2	1		21/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
9.	Зеркало. Эмоциональный портрет – одухотворение портрета			1	28/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
10.	Обработка фотографий под старину в графических редакторах	1		1	28/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
11.	Обработка фотографий – шумы. Причины появления.	2	1		5/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
12.	Обработка фотографий. Шумы как искусство.			1	5/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
13.	Основы работы со светом. Естественный свет	2	1		12/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
14.	Основы работы со светом. Искусственный свет. Локации			1	12/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
15.	Панорама. Естественные условия.	2	1		19/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
16.	Панорама как склейка			1	19/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
17.	Правдивая коррекция цвета и	2	1		26/10	Учебное	Наблюдение	Компьютерный

	резкости					занятие.		класс
18.	Правдивая коррекция черт лица			1	26/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
19.	Натюрморт – постановка света	2	1		9/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
20.	Натюрморт - композиция.			1	9/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
21.	Школьная фотосъемка. Портреты	2	1		16/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
22.	Школьная фотосъемка. Коллективный альбом			1	16/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
23.	Портреты. Виды (мужские и женские позы)	2	1		23/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
24.	Портреты в темном и светлом ключе			1	23/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
25.	Репортажная съемка. Выпуск новостей	1		1	30/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
26.	Спортивный репортаж. Съемка с проводкой	1	1		30/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
27.	Рекламные фотографии – от идеи до результата	2	1		7/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
28.	Рекламные фотографии – личные проекты			1	7/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
29.	Ловкость рук + дверной глазок – как сделать кадр?	2	1		14/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

30.	Ловкость рук + дверной глазок. Личные проекты			1	14/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
31.	Интерьерная съемка. Как продать квартиру? <i>Контр. работа</i>	2	1		21/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
32.	Интерьерная съемка – личные проекты			1	21/12	Учебное занятие.	Тест	Компьютерный класс
33.	Пламя, которого нет – рисуем в фотошопе	2	1		28/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
34.	Пламя, которого нет – рисуем в фотошопе			1	28/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
35.	Фото лежа на боку (волосы) – интересные ракурсы.	2	1		11/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
36.	Фото лежа на боку (волосы) – личныи проекты			1	11/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
37.	Макросъемка - Капельки	2	1		18/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
38.	Макросъемка - Капельки			1	18/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
39.	Фото человека крупным планом. Странные портреты	2	1		25/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
40.	Фото человека крупным планом. Странные портреты			1	25/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
41.	Движение в кадре - проводка	2	1		1/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса

42.	Движение в кадре - проводка			1	1/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
43.	Интернет-фотоальбомы. Работа в фотошопе	2	1		8/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
44.	Интернет-фотоальбомы. Работа в фотошопе			1	8/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
45.	Салюты. Проба съемок с огнем или бенгальскими огнями	1		1	15/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
46.	Тональность. Идеи и реализация	2	1		15/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
47.	Тональность. Личные проекты			1	22/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
48.	Папарацци. Почему их так не любят?	2	1		22/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
49.	Папарацци. Личный проект			1	1/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
50.	Фотокросс. Азбука	3		1	1/03	Учебное занятие.	Контрольный забег	Территория корпуса
51.	Фотокросс. Поисковый			1	15/03	Учебное занятие.	Контрольный забег	Территория корпуса
52.	Фотокросс. Тематический			1	15/03	Учебное занятие.	Контрольный забег	Территория корпуса
53.	Графический редактор Photoshop. Сканирование изображений	1	1		22/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
54.	Цветовая коррекция изображений. А не сменить ли нам цвет одежды?	2	1		22/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
55.	Цветовая коррекция			1	5/04	Учебное	Наблюдение	Компьютерный

	изображений. Личный проект					занятие.		класс
56.	Ретуширование фотографий. Фотографии военных лет	2	1		5/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
57.	Ретуширование фотографий – личный проект			1	12/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
58.	Фотоколлаж о своих увлечениях	2	1		12/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
59.	Фотоколлаж о своих увлечениях			1	19/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
60.	Создание коллажа на свободную тему	2	1		19/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
61.	Создание коллажа на свободную тему			1	26/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
62.	Художественная обработка фотографий. От фотографии к картине	2	1		26/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
63.	Художественная обработка фотографий. От фотографии к картине			1	3/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
64.	Игра с настройками – необычные эффекты съемки с разных ракурсов	2	1		3/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
65.	Игра с настройками – личный проект			1	10/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
66.	Творческое проектирование. Создание календаря, поздравительной открытки, выпускной фотографии	3	1		10/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
67.	Творческое проектирование. Создание календаря, поздравительной открытки, выпускной фотографии			1	17/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

68.	Творческое проектирование. Создание календаря, поздравительной открытки, выпускной фотографии			1	17/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
	ИТОГО	68	32	36				

Календарно-тематическое план 3 раздела «Основы цифровой фотографии», 2 год обучения (68 часов)

№ п/п	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
			теория	практика				
1.	Советы начинающим. Начало работы над личным сетевым проектом	1	1		31/08	Учебное занятие.	Диагностика - тест	Компьютерный класс
2.	Главное и второстепенное в фотоаппарате. Обучение азам экипировки и съемки в сложных метеоусловиях	1	1		31/08	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
3.	Как правильно выбрать фотоаппарат, если вы решили купить достойный?	1	1		7/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
4.	Съемка на улице – проводка, соревнования, природа, ракурсы и точки съемки.	2	1		7/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
5.	Съемка на улице – проводка, соревнования, природа, ракурсы и точки съемки.			1	14/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
6.	HDR – 8-битные из интернета или все-таки RAV	2	1		14/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
7.	Высокий динамический диапазон. Анализ работ			1	21/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
8.	ISO анализ работ	2	1		21/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
9.	ISO анализ работ			1	28/09	Учебное	Наблюдение	Территория

						занятие.		корпуса
10.	Мокрый асфальт – эффект на фото или все-таки «Лужи – зеркала природы»	2	1		28/09	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
11.	Мокрый асфальт – эффект на фото или все-таки «Лужи – зеркала природы»			1	5/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
12.	Баланс белого. Нейтральные цвета.	1		1	5/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
13.	Фотосессия на улице – личные проекты	1		1	12/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
14.	Бленда и другое...Идеи. Возможности и итоги	2	1		12/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
15.	Бленда и другое...Личный проект			1	19/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
16.	Ракурсы – верхний и нижний	2	1		19/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
17.	Ракурсы – верхний и нижний. Личный проект			1	26/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
18.	Гистограмма. Как ее читать?	2	1		26/10	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
19.	Гистограмма. Как ее читать?			1	9/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
20.	Макросъемка. Особенности техники	2	1		9/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
21.	Макросъемка. Личный проект			1	16/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
22.	Планы на фотографии. Передний –средний - дальний	2	1		16/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
23.	Планы на фотографии. Личный			1	23/11	Учебное	Наблюдение	Территория

	проект					занятие.		корпуса
24.	Правила сочетания цветов в сюжете	2	1		23/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
25.	Цветовой круг			1	30/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
26.	Резкое и нерезкое в кадре	2	1		30/11	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
27.	Можно ли исправить нерезкое в кадре?			1	7/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
28.	Свет и тень неотделимы.	2	1		7/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
29.	Свет и тень неотделимы. Личный проект			1	14/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
30.	Серый светофильтр.	2	1		14/12	Учебное занятие.	Наблюдение, тест	Компьютерный класс
31.	<i>Контр. работа</i>			1	21/12			
32.	Съемка в движении. Движение фотографа	2	1		21/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
33.	Съемка в движении. Движение фотографа			1	28/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
34.	Съемка с зуммированием	2	1		28/12	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
35.	Зуммирование			1	11/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
36.	Съемка с нижнего ракурса	2	1		11/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
37.	Съемка с нижнего ракурса. Точка - земля			1	18/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
38.	Оттенки и насыщенность	2	1		18/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

39.				1	25/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
40.	Фокусное расстояние - пробы	2	1		25/01	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
41.	Фокусное расстояние. Личный проект			1	1/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
42.	Цветовое решение – цветовой круг	2	1		1/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
43.	Цветовое решение – цветовой круг. Личный проект			1	8/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
44.	Экспозиция – работа с диафрагмой, выдержкой, ISO	2	1		8/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
45.				1	15/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
46.	Эффекты съемки	2	1		15/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
47.	Эффекты ретуши			1	22/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
48.	Яркое солнце - блики	2	1		22/02	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
49.				1	1/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
50.	Снимаем движение	2	1		1/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
51.				1	15/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
52.	Карандашная техника - ретушь	2	1		15/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
53.	Карандашная техника – личный проект			1	22/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
54.	Забавы с фотографиями	2	1		22/03	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

55.	Забавы с фотографиями			1	5/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
56.	Техника съемки «высокий ключ»	2	1		5/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
57.	Техника съемки «высокий ключ»			1	12/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
58.	Съемка портретов – мужской, женский	2	1		12/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
59.	Съемка портретов – мужской, женский			1	19/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
60.	Композиционные хитрости	2	1		19/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
61.				1	26/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
62.	Фотосессия на улице	4	1		26/04	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
63.	Фотосессия на улице - портреты			1	3/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
64.	Фотосессия на улице – группа			1	3/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
65.	Фотосессия на улице - динамика			1	10/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
66.	Фотосессия в комнате	3		1	10/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
67.	Фотосессия в комнате - портрет			1	17/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
68.	Фотосессия в комнате - натюрморт			1	17/05	Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
	ИТОГО:	68	32	36	24/05			

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого кадетам предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности обучающихся кадетского корпуса.

Данная программа предусматривает обучение с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 11 до 17 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают индивидуальную и коллективную работу в группах сменного состава с включением в работу тьюторов (кадет, овладевших материалом на ранних сроках обучения в студии). Минимальная наполняемость в группах составляет: первый год обучения фотографы — 6 человек; второй год обучения фотографы — 4 человека; операторы — 6 человек, монтаж первый год обучения — 4 человека, монтаж второй год обучения — 2 человека. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. После пятилетнего обучения в фотостудии кадеты переводятся на индивидуальное углубленное обучение по выбранным программам. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11—13 лет, 14 – 16 лет, 17—18 лет. Условия набора детей в коллектив: по желанию.

Теоретические знания дети получают в форме лекции-рассказа, показа-демонстрации (когда от ребят требуется внимательно слушать педагога); видеолекции профессиональных фотографов, операторов; дискуссии, беседы (дети задают вопросы и комментируют ситуации, работы); групповых и индивидуальных занятий (индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими заданиями по жанрам, работа со студийным телевизионным оборудованием - допускается не более двух человек).

Основная методическая установка программы — обучение кадет навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому операторскому мастерству, видеомонтажу, получения цифровой фотографии, работы фото и тележурналиста.

Все теоретические занятия проводятся во второй половине учебного дня, а так же в процессе различных мероприятий (праздник, открытый урок, конкурс, кадетская заставка и др.), проводимых в корпусе. Практические занятия кадеты выполняют в оформленной локации (в помещении или на улице) на территории корпуса, а так же в домашних условиях (фотографы).

Методическое и материально-техническое обеспечение образовательной программы

Необходимое материально-техническое обеспечение:

- персональные компьютеры – 11 шт. (в т.ч. учителя);
- видеокамеры – 2 шт;
- квадрокоптер – 1 шт;
- наушники с микрофоном – 11 шт;
- магнитные носители, флешнакопители;
- мебель (столы, стулья);

- экран хромокей;
- стойки для фото и видеокамер – 2 шт.
- стабилизатор для съемок.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются презентации, видеоуроки, аудиозаписи, телепередачи на портале YouTube, а так же разработанный учебный курс в электронном формате <https://sites.google.com/view/kadetfoto/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

5. Литература

1. Авторский проект Алексея Будникова "Фотография без заморочек", 2011-2012
2. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. Научно-образовательное пособие. –М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009.
3. Вячеслав Слободчук "ISO. Что это? На что влияет? Как выбрать?", 2010.
4. Вячеслав Слободчук "Экипировка фотографа".
5. Электронный курс Евгения Карташова "Моя первая зеркалка" (56 видеоуроков).
6. Джули Адер Кинг «Цифровая фотография для Чайников». М.: Изд.дом «Вильямс», 2003.
7. Интерактивные формы "Фотообъекты "Цветы"", издательство ИЗОСОФТ.
8. Интерактивный курс "Photoshop CS 8.0".
9. Интерактивный курс "Видеоуроки по Adobe Photoshop".
10. Интерактивный курс "Растровая графика".
11. Интерактивный самоучитель "Профессия "Дизайнер"", версия 2.0.
12. Крафт Э., Василец В. Научись зарабатывать фотографией! Нью-Йоркский институт фотографии в России. <http://www.eduardkraft.com>, <http://www.disted.ru>, <http://www.fotokto.ru>
13. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. 20 программ для хранения, обработки, печати и демонстрации цифровых фотографий. Учебн. пособ. — М.: Только для взрослых, 2002 .
14. Позы для фотографирования: на все случаи жизни. Учебно-методическое пособие. Составитель Костарева И.Г. по материалам <http://www.fotokto.ru>
15. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0: Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997; компакт-диск.
16. Слободчук В. В каком формате снимать, обрабатывать, хранить. Методическое руководство. Инкубатор фотомастеров. – Вячеслав Слободчук @, 2010. - <http://www.fotoScope.ru>
17. Слободчук В. Видеоуроки по цифровой фотографии (30 тем) – Вячеслав Слободчук @, 2010-2013.
18. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. (Мир твоих увлечений) – М.: Мол. Гвардия, 1989.
19. Электронный курс по монтажу в программе Adobe Premiere CS4 (29 видеоуроков).
20. http://llbooktoday.com/section_15.html - Журналистика
21. http://llbooktoday.com/book_378.html - Введение в теорию журналистики
22. http://llbooktoday.com/book_420.html - Основы творческой деятельности журналиста
23. <http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html> - основы операторского мастерства
24. <http://www.oneframe.ru/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/> - операторское мастерство
25. http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html - основы операторского мастерства

26. <http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ> – уроки операторского мастерства
27. <https://sites.google.com/view/kadetfoto/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0> – Учебный курс «Фото-видеостудия «КаДетский объектив»»
28. <https://ok.ru/profile/574698666467> - сайт фотостудии в социальных сетях

Раздел 1. «Основы операторского мастерства» 1 год обучения

Фамилия ученика	Критерии оценивания					Итог
	Идея сюжета	Точки съемки	Ракурсы	Объекты на планах	Композиция в кадре	

Раздел 1. «Основы операторского мастерства» 2 год обучения

[illegible]

Раздел 2. «Видеомонтаж»

1 год обучения

ФИ ученика	Критерии оценивания						Итог
	Знание ПО для монтажа фильмов	Умение работать с форматами видео и аудиоряда	Сценарий монтажа	Авторская логика монтажа	Титры	Вывод фильмов	

Раздел 2. «Видеомонтаж»

2 год обучения

[illegible]

Раздел 3. «Основы цифровой фотографии» 1 год обучения

Критерии оценивания воспитанников по итогам года в репортажной съемке

[illegible]

Раздел 3. «Основы цифровой фотографии» 2 год обучения

Критерии оценивания воспитанников по итогам года в портретной, студийной съемке

[illegible]