Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
Протокол № 205
«__28__» 08 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
_____ П.Ф. Тимук
Приказ № 02-11-79/24
от «__30__» 08 202 4г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Инструментальный ансамбль»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет.
Срок реализации программы: 3 года.

Разработчик программы:
Джурабеков Александр Искандарович,
педагог дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Целевой раздел	4-6
3.	Содержательный раздел	7
3.1.	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения. Содержание	7-8
3.2.	Учебно-тематический план и содержание индивидуальных занятий. Содержание	8-9
3.3.	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения. Содержание	9-10
3.4	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения. Содержание	10-11
4.1.	Организационный раздел	12-17
4.2.	Календарно-тематический план 1-го года обучения	12-13
4.3.	Календарно-тематический план индивидуальных занятий	14-15
4.4.	Календарно-тематический план 2-го года обучения	16-17
4.5.	Календарно-тематический план 3-го года обучения	18-19
5.	Условия реализации программы	20
6.	Литература	21

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» составлена с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, письма Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г. № 06-1844, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Инструментальное исполнительское мастерство – это многокомпонентная система из теоретических знаний, знаний и понимания особенности музыкального инструмента, техники исполнения на музыкальном инструменте, интонирования, работы в составе музыкального коллектива или сольного исполнения.

Основным предназначением рабочей программы является получение учениками навыка игры на музыкальном инструменте и осмысленное понимание взаимодействия с ним в составе музыкального коллектива.

Актуальность:

Игра на музыкальных инструментах занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия на музыкальных инструментах создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу игры на музыкальном инструменте.

Новизна:

Новизна программы состоит в том, что в программе «Инструментальный ансамбль» делается акцент на развитие показателей практического освоения игры на музыкальном инструменте, составлен собственный репертуар.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы является направленность на получение практических навыков и развитие техники исполнения на музыкальном инструменте. Программа предлагает самый быстрый путь получения практических навыков, помогая избегать самые распространенные ошибки, которые допускают новички в процессе обучения. Программа содержит основные упражнения и системы для наиболее быстрого старта освоения игры на музыкальных инструментах, формирования техники исполнения, затем вводится музыкальная теория. Такой подход позволяет получить комплексные знания и навыки по игре на музыкальном инструменте и игре в составе музыкального коллектива.

Возрастная категория учащихся – дети от 11 до 17 лет.

Срок реализации учебного предмета – 3 года. Общий объем программы – 612 часов.

Программа рассчитана на две группы учеников: младшая группа – первый и второй год обучения; старшая группа – третий год обучения.

2. Целевой раздел

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учеников, воспитание творческих качеств средствами музыкального исполнительского искусства, организация досуга путем вовлечения учеников в музыкальную деятельность, формирование интереса к игре на музыкальных инструментах, инструментальной музыке, более глубокого понимания музыки, как искусства, подготовка учеников к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Образовательные: формирование расширенных знаний о музыкальном искусстве, начальных знаний музыкальной теории, роли различных инструментах в различных музыкальных жанрах.

Развивающие: развитие навыков игры на музыкальных инструментах, игре в составе музыкального коллектива, применять упражнения для развития техники игры на музыкальных инструментах, развитие чувства ритма и музыкального слуха, умения раскладывать музыкальную композицию на части и слышать партии каждого инструмента.

Воспитательные: формирование музыкальной культуры и грамотности, воспитание к мотивации к образовательной деятельности, стремлению к познанию и творчеству, развитие социальных и коммуникативных умений, работе на сцене и с публикой, развитие чувства уважения к культуре России и стремлению к ее развитию.

Методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному,инициативному и творческому освоению учебного материала)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являютсянаиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Планируемые образовательные результаты и способы их проверки:

Предметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- иметь представление о том какие инструменты звучат в музыке, что такое ритм, мелодия, гармония, ритм секция, солирующий инструмент и инструменты, создающие гармонию;
- понимать отличие инструментальной музыки от электронной;
- выполнять упражнения на развитие техники игры на музыкальном инструменте;
- владеть простейшими приемами звукоизвлечения;
- знать названия компонентов музыкальных инструментов;
- знать назначение периферийного музыкального оборудования;
- знать названия нот и интервалов;
- знать мажорную и минорную гамму;
- играть прямой ритм;
- играть переменным штрихом;
- играть простые мелодии и гармонии;

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- играть аккорды
- работать с периферийным музыкальным оборудованием;
- читать аккорды с листа;
- знать расположение нот на музыкальном инструменте;
- уметь настраивать музыкальный инструмент;
- играть гармонию и мелодию;
- играть ритмы с ломаной бочкой и делать барабанные переходы;
- играть музыкальные произведения в составе музыкального коллектива.

К концу 3-ого года обучающийся способен:

- применять теоретические знания на практике;
- сочинять мелодии и гармонии;
- уметь импровизировать под заданную гармонию;
- импровизировать при смене ритма и гармонии;
- владеть начальными навыками звукозаписи;
- анализировать свою технику исполнения;
- анализировать работу крупной и мелкой моторики.

Метапредметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- самостоятельно работать с упражнениями на развитие техники игры на музыкальном инструменте;
- самостоятельно определять цели своего обучения на занятии;
- определять успешность освоения пройденного материала на занятии;

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- осознавать и определять свои музыкальные партии, партии партнера;
- договариваться о распределении музыкальных партий;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением;
- понимать необходимость стремления к совершенствованию собственной моторики и техники исполнения;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- формулировать собственное мнение и позицию.

К концу 3-ого года обучающийся способен:
- самостоятельно делать анализ предлагаемого музыкального произведения;
- самостоятельно определять этапы подготовки к исполнению музыкального произведения;
- проявлять инициативу и активность;
- осознанно использовать музыкальные средства для выражения своих чувств и мыслей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Метапредметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:
- понимать личную ответственность на репетициях и выступлениях;
- понимать личный вклад в поддержание традиций и культуры;

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- определять успешность освоения пройденного материала на занятии;
- договариваться с другими участниками образовательного процесса при решении задач на занятиях;

К концу 3-ого года обучающийся способен:

- более точно и осознанно воспринимать с музыкальным материал;
- проводить анализ с помощью музыкального слуха;
- работать соло, в паре и группе;

Личностные:

- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- помогать товарищам в сложных ситуациях;
- выполнять общепринятые правила поведения и общения;
- соблюдать правила безопасности в урочное и неурочное время;
- владеть культурой восприятия реакции зрителей, учащихся группы;
- нести ответственность за результаты творческого труда в условиях работы над музыкальным произведением;
- иметь положительную мотивацию к познанию и творчеству;
- иметь положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни.
- проявлять творческую требовательность к себе;
- нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего музыкального произведения;
- осознавать ценностные ориентиры в области музыкального искусства и культуры России;
- уважительно относится к творчеству, как своему, так и других людей;
- осознание значимости занятий в музыкальном коллективе для личного развития: внимания, наблюдательности, умения фантазировать.

В первый год обучения ученики формируют начальную технику исполнения на музыкальных инструментах, изучают базовую музыкальную теорию, учатся различать интервалы и длительности, учатся взаимодействовать с музыкальным инструментом, понимать его особенности звукоизвлечения, формируют посадку за музыкальным инструментом.

Во второй год обучения ученики получают навыки, позволяющие играть музыкальные композиции в составе коллектива.

На третий год обучения ученики осваивают новые приемы звукоизвлечения, технические приемы, основы звукозаписи, систематизируют в единое целое теоретические знания и практические навыки.

Формы аттестации, контроля.

Оценочная деятельность достижения образовательных результатов осуществляются с учетом качества исполнения музыкального материала, технических навыков владения инструментом, качеством концертных выступлений, отзывов и рекомендаций художественного руководителя по качеству работы каждого участника.

3. Содержательный раздел.
3.1. Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	-	Лекция	Опрос
2	Знакомство с музыкальным инструментом	1	1	-	Лекция	Опрос
3	Посадка за инструментом	1		1	Практика	ЗКПВУ
4	Начальные приемы звукоизвлечения	8		8	Практика	ЗКПВУ
5	Хроматика.	8		8	Практика	
6	Игра на тренировочном пэде	8		8	Практика	
7	Прямой бит	4		4	Практика	
8	Игра прямого бита с переходами	8		8	Практика	
9	Звукоизвлечение квинт и пауэр аккордов	16		16	Практика	
10	Система расположения нот на грифе гитары	4	4		Лекция	
11	Чтение нотной записи	2	2		Лекция	
12	Игра различных длительностей под метроном	8		8	Практика	
13	Игра рифов и музыкальных отрывков	16		16	Практика	
14	Интервалы	4	1	3	Лекция, практика	
15	Аккорды первой позиции	4		4	Практика	
16	Система аккордов CAGED	8	1	7	Лекция, практика	
17	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Опрос	
	Итого:	102	10.5	91.5		

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие, техника безопасности.

Знакомство с детьми. План работы на новый учебный год. Освещение круга деятельности объединения.

Т е о р и я : Правила и техника безопасности в учебном кабинете, на занятиях, массовых мероприятиях. Требования к гигиене на занятиях.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом.

Теория : Принципы работы музыкальных инструментов, название частей музыкальных инструментов, периферийное оборудование и его назначение.

Тема 3. Посадка за инструментом.

Практика: Тренировка посадки за инструментом, положения рук и ног пи игре, положения корпуса.

Тема 4. Начальные приемы звукоизвлечения.

Практика: Тренировка переменного штриха и глушения, тренировка одиночных и двойных ударов на тренировочном пэде.

Тема 5. Хроматика

Практика: Игра хроматического упражнения для тренировки синхронизации между левой и правой рукой, переменного штриха и общего ощущения инструмента при игре.

Тема 6. Игра на тренировочном пэде

Практика. Тренировка барабанных рудиментов на пэде.

Тема 7. Прямой бит.

Практика: Игра прямого бита на барабанной установке.

Тема 8 Игра прямого бита с переходами.

Практика: Игра прямого бита с применением переходов, основанных на рудиментах.

Тема 9. Звукоизвлечение квинт и пауэр аккордов.

Теория: Положение указательного и большого пальцев левой руки.

Практика: Тренировка игры квинт и пауэр аккордов, тренировка смены позиции левой руки, ритмические рисунки правой руки.

Тема 10. Система расположения нот на грифе гитары.

Теория: 12 полутонов на октаву, ноты с полутоном и без.

Практика: Изучение расположения нот на 4, 5, 6 струне, системы расположения октав, кварт и терций.

Тема 11. Чтение нот.

Теория: Нотная запись ABCDEFG.

Практика: Игра музыкальных фрагментов с чтением партии с листа.

Тема 12. Игра различных длительностей под метроном.

Теория: Виды длительностей нот.

Практика: Поочередная игра целых, половинных, четвертных, восьмых, триолей и шестнадцатых нот под метроном.

Тема 13. Игра музыкальных отрывков.

Практика: Игра простых музыкальных отрывков и рифов.

Тема 14. Интервалы.

Теория: Основные интервалы на грифе гитары.

Практика: Игра рифов с применением терций, кварт и октав.

Тема 15. Аккорды первой позиции.

Теория: Аккорды от открытых струн, положение терций.

Практика: Тренировка игры аккордов первой позиции, тренировка смены аккордов при игре.

Тема 16. Система CAGED

Теория: Баррэ, перенос аппликатур аккордов первой позиции по всему грифу.

Практика: Игра аккордов с применением баррэ.

Тема 17. Итоговое занятие.

Теория: Проверка теоретических знаний.

Практика: Проверка технических умений.

3.2. Учебно-тематический план и содержание индивидуальных занятий.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте	68	4			
	Итого:	68	4	64		

Содержание.

Тема 1. Тренировка техники игры на музыкальных инструментах.

Практика:

- Выявление и устранение всех технических ошибок при игре на гитаре: устранение рассинхронизации, устранение зажимов рук, растяжка пальцев левой руки, динамика правой руки, контроль угла и глубины удара медиатора,

- Тренировка техники звукоизвлечения на гитаре: upstroke, downstroke, переменный штрих и его комбинации, hammer on, pull off, арпеджио.

- Выявление и устранение всех технических ошибок при игре на барабанной установке: рассинхронизация ударов, динамика, темп.

- Тренировка техники игры на барабанах: ведение педали хай-хета, ведение двойной педали бас-барабана, тренировка независимой работы 4-х конечностей, тренировка акцентированных ударов и ghost нот, смена ведущих рук.

Т е о р и я : Особенности строения кистей рук, мышц, рук, мышц ног, влияющих на технику игры на музыкальном инструменте, смена позиции рук при различных техниках звукоизвлечения, смена стиля хвата барабанной палочки при игре.

3.3. Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Аппликатура минорной и мажорной гаммы	4	1	3		
2	Пять позиций пентатоники Am	16		16		
3	Применение пентатоники Am под гармонию	16		16		
4	Игра различных барабанных грувов	16	1	15		
5	Игра различных барабанных переходов	8		8		
6	Пять позиций пентатоники C	8		8		
7	Применение пентатоники C под гармонию	8		8		
8	Основы игры в составе музыкального коллектива	24	1	23		
9	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос	
	Итого:	102				

Содержание.

Тема 1. Аппликатура минорной и мажорной гаммы.

Теория: Тоника, большая и малая терция, ступени гаммы,

Практика: Тренировка аппликатур мажорной и минорной гамм в разных тональностях и позициях.

Тема 2. Пять позиций пентатоники Am.

Практика: Заучивание пяти позиций пентатоники и переходов между позициями.

Тема 3. Применение пентатоники Am под гармонию.

Практика: Составление и игра мелодий на основе пяти позиций пентатоники Am.

Тема 4. Игра различных барабанных грувов.

Теория: Сильная и слабая доли.

Практика: Разучивание и игра барабанных грувов, характерных для разных музыкальных жанров.

Тема 5. Игра различных барабанных переходов.

Теория: Начало и конец такта и музыкального квадрата.

Практика: Разучивание и игра барабанных переходов, игра грувов с применением переходов, смена грува после перехода.

Тема 6. Пять позиций пентатоники C.

Практика: Заучивание пяти позиций пентатоники и переходов между позициями.

Тема 7. Применение пентатоники C под гармонию.

Практика: Составление и игра мелодий на основе пяти позиций пентатоники C.

Тема 8. Основы игры в составе музыкального коллектива.

Теория: Роль каждого инструмента и участника музыкального коллектива, ритм-секция, гармония и мелодия.

Практика: Работа над сыгранностью между участниками музыкального коллектива, репетиции музыкальных композиций, работа над общим звучанием и звучанием каждого участника музыкального коллектива.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Проверка теоретических знаний.

Практика: Проверка техники игры на музыкальном инструменте, выявление ошибок и составление плана работы над их устранением в период каникул.

3.4. Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Репетиции	272	16	256		
2	Работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля	32	2	30		
3	Постановка концертных номеров	34	2	32		
4	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос	
	Итого:	340				340

Содержание.

Тема 1. Репетиции.

Теория: Определение частей музыкальной композиции, разделение партий музыкальных инструментов, выявление уникальных особенностей музыкальной композиции, определение ее настроения и энергетики.

Практика: Разучивание партий музыкальных композиций, репетиции в составе музыкального коллектива, работа над общим звучанием, динамикой игры, чистотой исполнения и интонирования, темпом и ритмом.

Тема 2. Работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля.

Теория: Роль каждого участника музыкального коллектива и его образ.

Практика: Работа над поведением каждого участника коллектива в определенные моменты музыкальной композиции и взаимодействием между участниками.

Тема 3. Постановка концертных номеров.

Теория: Подготовка к выступлению, правила поведения за кулисами и на сцене, выход и уход со сцены.

Практика: Постановка концертных номеров, исполнение музыкальных номеров на концерте, отработка поведения и координации участников во время выступления, выход на сцену, подключение и отключение оборудования на сцене во время выхода и после выступления, отработка ухода со сцены и вынос музыкальных инструментов со сцены.

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения, проверка теоретических знаний.

Практика: Проверка техники игры на музыкальном инструмент.

4. Организационный раздел

4.1. Календарно-тематический план занятий 1-го года обучения

Всего *102* часа в *2024/2025* учебном году.
Количество учебных недель *34* по 3 часа в неделю.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	3	Теория, практика	Вводное занятие, знакомство с музыкальным инструментом, посадка за инструментом
2.	2	3	Практика	Начальные приемы звукоизвлечения
3.	2	3	Практика	Начальные приемы звукоизвлечения
4.	2	3	Практика	Начальные приемы звукоизвлечения
5.	2	3	Практика	Начальные приемы звукоизвлечения, хроматика
6.	3	3	Практика	Хроматика
7.	3	3	Практика	Хроматика
8.	4	3	Практика	Игра на тренировочном пэде
9.	4	3	Практика	Игра на тренировочном пэде
10.	4,5	3	Практика	Игра на тренировочном пэде, прямой бит
11.	5	3	Практика	Прямой бит
12.	6	3	Практика	Игра прямого бита с переходами
13.	6	3	Практика	Игра прямого бита с переходами
14.	6,7	3	Практика	Игра прямого бита с переходами, звукоизвлечение квинт и пауэр аккордов
15.	7	3	Практика	Звукоизвлечение квинт и пауэр аккордов
16.	7	3	Практика	Звукоизвлечение квинт и пауэр аккордов

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	7	3	Практика	Звукоизвлечение квинт и пауэр аккордов
2.	7	3	Практика	Звукоизвлечение квинт и пауэр аккордов
3.	7	3	Практика	Звукоизвлечение квинт и пауэр аккордов
4.	8	3	Теория	Система расположения нот на грифе гитары
5.	8,9	3	Теория	Система расположения нот на грифе гитары, чтение нотной записи
6.	10	3	Практика	Игра различных длительностей под метроном
7.	10	3	Практика	Игра различных длительностей под метроном
8.	10,11	3	Практика	Игра различных длительностей под метроном, игра рифов и музыкальных отрывков
9.	11	3	Практика	Игра рифов и музыкальных отрывков
10.	11	3	Практика	Игра рифов и музыкальных отрывков
11.	11	3	Практика	Игра рифов и музыкальных отрывков
12.	11	3	Практика	Игра рифов и музыкальных отрывков
13.	11	3	Практика	Игра рифов и музыкальных отрывков
14.	12	3	Практика, теория	Интервалы
15.	12,13	3	Практика	Интервалы, аккорды первой позиции
16.	14,15	3	Практика, теория	Аккорды первой позиции, система CAGED
17.	15	3	Практика	система CAGED
18.	15,16	3	Практика, теория	система CAGED, итоговое занятие.

4.2. Календарно-тематический план индивидуальных занятий

Всего *68* часов в *2024/2025* учебном году.
Количество учебных недель *34* по 2 часа в неделю.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	2	Теория, практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
2.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
3.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
4.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
5.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
6.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
7.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
8.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
9.	1	2	Теория, практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
10.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
11.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
12.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
13.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
14.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
15.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
16.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	2	Теория, практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
2.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
3.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
4.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
5.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
6.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
7.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
8.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
9.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
10.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
11.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
12.	1	2	Теория, практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
13.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
14.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
15.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
16.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
17.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте
18.	1	2	Практика	Тренировка техники игры на музыкальном инструменте

4.3. Календарно-тематический план занятий 2-го года обучения

Всего *102* часа в *2024/2025* учебном году.
Количество учебных недель *34* по 3 часа в неделю.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	3	Теория, практика	Аппликатура минорной и мажорной гаммы
2.	1, 2	3	Практика	Аппликатура минорной и мажорной гаммы, пять позиций пентатоники Am
3.	2	3	Практика	Пять позиций пентатоники Am
4.	2	3	Практика	Пять позиций пентатоники Am
5.	2	3	Практика	Пять позиций пентатоники Am
6.	2	3	Практика	Пять позиций пентатоники Am
7.	2, 3	3	Практика	Пять позиций пентатоники Am, применение пентатоники Am под гармонию
8.	3	3	Практика	Применение пентатоники Am под гармонию
9.	3	3	Практика	Применение пентатоники Am под гармонию
10.	3	3	Практика	Применение пентатоники Am под гармонию
11.	3	3	Практика	Применение пентатоники Am под гармонию
12.	3	3	Практика	Применение пентатоники Am под гармонию
13.	4	3	Практика, теория	Игра различных барабанных грувов
14.	4	3	Практика	Игра различных барабанных грувов
15.	4	3	Практика	Игра различных барабанных грувов
16.	4	3	Практика	Игра различных барабанных грувов

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	4	3	Практика	Игра различных барабанных грувов
2.	4, 5	3	Практика	Игра различных барабанных грувов, пять позиций пентатоники С
3.	5	3	Практика	Пять позиций пентатоники С
4.	5	3	Практика	Пять позиций пентатоники С
5.	6	3	Теория	Применение пентатоники С под гармонию
6.	6	3	Практика	Применение пентатоники С под гармонию
7.	6	3	Практика	Применение пентатоники С под гармонию
8.	6	3	Практика	Применение пентатоники С под гармонию
9.	6	3	Практика	Применение пентатоники С под гармонию
10.	6, 7	3	Практика, теория	Применение пентатоники С под гармонию, основы игры в составе музыкального коллектива
11.	7	3	Практика	Основы игры в составе музыкального коллектива
12.	7	3	Практика	Основы игры в составе музыкального коллектива
13.	7	3	Практика	Основы игры в составе музыкального коллектива
14.	7	3	Практика	Основы игры в составе музыкального коллектива
15.	7	3	Практика	Основы игры в составе музыкального коллектива
16.	7	3	Практика	Основы игры в составе музыкального коллектива
17.	7	3	Практика	Основы игры в составе музыкального коллектива
18.	7, 8	3	Практика, теория	Основы игры в составе музыкального коллектива, итоговое занятие

4.3. Календарно-тематический план занятий 3-го года обучения

Всего *340* часов в *2024/2025* учебном году.
Количество учебных недель *34* по 10 часов в неделю.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	10	Теория, практика	Репетиции
2.	1	10	Практика	Репетиции
3.	1	10	Практика	Репетиции
4.	1	10	Теория, практика	Репетиции
5.	1	10	Практика	Репетиции
6.	1	10	Практика	Репетиции
7.	2	10	Практика, теория	Работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля, постановка концертных номеров
8.	2	10	Практика	Работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля, постановка концертных номеров
9.	1	10	Теория, практика	Репетиции
10.	1	10	Практика	Репетиции
11.	1	10	Теория, практика	Репетиции
12.	1	10	Практика	Репетиции
13.	1	10	Практика, теория	Репетиции
14.	1	10	Практика	Репетиции
15.	1	10	Практика	Репетиции
16.	2	10	Практика, теория	Работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля, постановка концертных номеров

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	10	Теория, практика	Репетиции
2.	1	10	Практика	Репетиции
3.	1	10	Практика	Репетиции
4.	1	10	Практика	Репетиции
5.	1	10	Теория, практика	Репетиции
6.	1	10	Практика	Репетиции
7.	1	10	Практика	Репетиции
8.	1	10	Практика	Репетиции
9.	1	10	Практика	Репетиции
10.	2	10	Практика, теория	Работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля, постановка концертных номеров
11.	2	10	Практика	Работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля, постановка концертных номеров
12.	1	10	Теория, практика	Репетиции
13.	1	10	Практика	Репетиции
14.	1	10	Практика	Репетиции
15.	1	10	Теория, практика	Репетиции
16.	1	10	Практика	Репетиции
17.	2	10	Практика, теория	Репетиции, работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля, постановка концертных номеров
18.	1	10	Практика, теория	Работа над координацией и взаимодействием с другими участниками инструментального ансамбля, постановка концертных номеров, итоговое занятие

4. Условия реализации программы.

Для реализации рабочей программы необходимы следующие музыкальные инструменты, оборудование и аксессуары, компьютерная техника:

1. Электрогитара - 2 шт.
2. Акустическая гитара
3. Бас-гитара
4. Барабанная установка с комплектом тарелок и стоек
5. Многоканальный микшер
6. Моногоканальная внешняя звуковая карта
7. Комплект динамических микрофонов
8. Комплект конденсаторных микрофонов
9. Гитарный комбоусилитель – 2 шт.
10. Басовый комбоусилитель
11. Барабанные палочки 5b, 7b
12. Тренировочный пэд
13. Медиаторы разной толщины
14. Комплект запасных струн на каждый инструмент
15. Комплект сменных пластиков для барабанной установки
16. Инструментальные и микрофонные кабели
17. Активная акустическая система или пассивная акустическая система с усилителем
18. Компьютер

Требование к помещению для реализации рабочей программы:

1. Площадь помещения не менее 20 $м^2$
2. Акустическое оформление, поглощающее и устраняющее ранние отражения звука
3. Ковровое покрытие пола
4. Блэкаут жалюзи для предотвращения попадания солнечных лучей через стекла окон на музыкальные инструменты и оборудование
5. Электропоровдка с заземлением
6. Наличие розеток на 2-4 вилки в каждом углу

Методические материалы:

1. Книга Stick control for snare drummer
2. Табулатуры упражнений и музыкальных произведений

Педагогические работники, участвующие в реализации рабочей программы:

1. Концертмейстер
2. Педагог с профильным профессиональным образованием.

5. Литература.

1. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио. – Москва: MUZYKA, 2020. – 176 с.
2. Флеминг Т. Полный курс игры на гитаре. –Москва: Фолиант, 2016. – 186 с.
3. Пфайфер П.Бас-гитара. – Москва: Диалектика, 2017. – 381 с.
4. ЧаппелД. Электрогитара. - Москва: Диалектика,2020. – 352 с.
5. Пилхофер М7, Дей Х. Теория музыки–Москва: Диалектика, 2018. –272с.
6. Серна Д.Теория игры на гитаре. - Москва: Диалектика, 2018. – 384 с.
7. Филипс М., Чаппел Д. Упражнения для гитары. - Москва: Диалектика, 2018. – 256 с.
8. Стронг Д. Ударные Инструменты. -Москва: Диалектика, 2014. – 304 с.
9. Стоун Д. Stick control for snare drummer. - США: Alfred Publishing Co.,Inc., 2009. – 48 с.
10. Петрушин. Психология художественного творчества. - Москва: Юрайт, 2017. – 232 с.
11. Бреан А., Скейе Г.У. Музыка и мозг, как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. -Москва: Альпина, 2020. – 270 с.
12. Протасова С.В. Просветительская деятельность учителя музыки, учебно-методическое пособие. -Самара, 2020. – 53 с.
13. Герцман Е.В., Первый европейский учебник для музыкантов.- Санкт-Петербург: Издательство РГПУ имени А.И. Герцена, 2019. – 268 с.
14. Мещанова Л.Н., Теория преподавания музыки. Учебно-методическое пособие.- Саратов: 2016. – 51 с.
15. Ананьев А.Б.Математика для звукорежиссера. – Киев.: Фолио, 2016. – 159 с.