

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»**

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
Протокол № 205
« 28 » 08 2024г.



**ИНТЕГРИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хореография»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы:
Сидорина Елена Григорьевна,
педагог - хореограф
дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: Интегрированная дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа – программа «Хореография» (далее - Программа)

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся 11-13 лет

Особенности обучающихся: обучающиеся кадетских корпуса г. Лесосибирска

Условия зачисления обучающихся на программу:

на обучение по программе принимаются кадеты 5-х и 6-х классов без отбора

Уровень сложности программы: базовый:

Объем и срок реализации программы: 2 года; 70 часов на один учебный год, 140 часов на весь период.

1. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизной и отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, общеразвивающую направленность программы.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательных учреждениях занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

На занятиях по программе курса «Хореография» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса

кадетского корпуса, например в подготовке кадетских, в некадетских мероприятиях. В то же время кадеты, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у кадет и учащихся общеобразовательных школ интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Новизной и отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, общеразвивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального

раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

4. ЗАДАЧИ, ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- 1.Обучить детей основам хореографии.
- 2.Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- 3.Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи программы:

Образовательные

- формирование у детей музыкально ритмических навыков;
- формирование навыков правильного движения;
- расширение знаний (знакомство с историей танца);
- участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.

Воспитательные

- приобщение учащихся к искусству танца, воспитание целеустремлённости и творческой активности на занятиях, быть ответственным и дисциплинированным.

Развивающие

- развитие творческого воображения;
- ассоциативного мышления;
- находчивости и сообразительности.

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы: очная; возможно использование дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: занятия проводятся всем составом группы; могут проводиться массовые мероприятия. Программа предусматривает сочетание, как групповых, так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, по возможности – посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей, посещения мастер- классов и проведение их в кадетском корпусе, проведение репетиций в каникулы.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, концерты.

Режим занятий:

Режим и форма занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН

– 2 раза в неделю по 2 академического часа, продолжительность академического часа – 45 минут. Срок обучения 2 года. Объем часов ежегодно по 70 часов, всего за 2 года обучения 140 часов.

Условия зачисления на Программу:

На обучение по Программе принимаются все кадеты 5 и 6 классов без отбора. Количество обучающихся в группе не более 25 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- определять смысл влияния занятий хореографией на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение танцевальных комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать

вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между занятиями танцем и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Оценка достижений планируемых образовательных результатов:

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий. Анализ подготовки и участия кадет и учащихся общеобразовательных школ в кадетских мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают кадет на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

За 1-ый год обучения учащиеся приобретут следующие знания и навыки:

- выразительность точность и лёгкость исполнения движений под музыку;
- умение ориентироваться на площадке танцевального зала;
- знать правила грамотного исполнения в танце указанных групп;
- иметь навык красивой осанки в танцах;
- навыки движения в паре;
- освоение разнообразных этюдов и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- знакомство с ритмическим строением музыки, её размерами и частями.

За 2-ой год обучения учащиеся приобретут следующие знания и навыки:

- умение правильно передать характер и манеру исполнения в русском танце;
- навыки овладения техникой, манерой исполнения и культурой в танцах мазурка, па-де-грас;
- выработка правильного и чистого исполнения поклонов, реверансов, позиций и поз в балльных танцах;
- знакомство и овладение техникой в модерн- танце.

Содержательный раздел

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	1-ый год	2-ой год
1.	Раздел I. Вводное занятие	4	2	2
2.	Раздел II. Танцевальная азбука	19	9	10
3.	Раздел III. Историко-бытовой танец	37	20	17
4.	Раздел IV. Балльные танцы	30	14	16
5.	Раздел V. Спортивно-балльные танцы	7	-	7
6.	Раздел VI. Народно-сценический танец	28	19	9
7.	Раздел VII. Современный танец	13	5	8
8.	Раздел VIII. Итоговая аттестация	2	1	1
	ИТОГО:	140	70	70

Учебно-тематический план и содержание 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Знакомство с техникой безопасности в танцевальном классе	0,5	0,5	-	Лекция	Диагностика
2.	План и задачи на год	0,5	0,5	-	Лекция, беседа	Диагностика
Раздел II. Танцевальная азбука						
3.	Основы хореографии	8	1	7	Лекция, практикум	Урок-зачет
4.	Экзерсиз у станка	6	1	5	Лекция, практикум	Урок-зачет
5.	Упражнения на растяжку	2	1	1	Лекция, практикум	Урок-зачет
6.	Упражнения на гибкость и пластику	3	1	2	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел III. Историко-бытовой танец						
7.	Полька	4	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
8.	Полонез	4	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
9.	Менуэт	4	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел IV. Бальные танцы						
10.	Фигурный вальс	7	1	6	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VI. Народно-сценический танец						
11.	Русский лирический танец	7	1	6	Лекция, практикум	Урок-зачет
12.	Кадриль	6	1	5	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VII. Современный танец						
13.	Хип-хоп	6	1	5	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VIII. Комплекс физических и танцевальных упражнений						
14.	Гимнастические упражнения на развитие силы, выносливости	4	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
15.	Трюковые элементы	4	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел IX. Итоговая аттестация						
16.	Подведение итогов 1 года обучения	2	-	2	Практикум	Контрольный урок
ИТОГО ЧАСОВ:		68	14	54		

Учебно-тематический план и содержание 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Знакомство с техникой безопасности в танцевальном классе	0,5	0,5	-	Лекция	Диагностика
2.	План и задачи на год	0,5	0,5	-	Лекция, беседа	Диагностика
Раздел II. Танцевальная азбука						
3.	Экзерсиз у станка	7	1	6	Лекция, практикум	Урок-зачет
4.	Упражнения на растяжку	5	1	4	Лекция, практикум	Урок-зачет
5.	Упражнения на гибкость и пластику	5	1	4	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел III. Историко-бытовой танец						
6.	Мазурка	6	1	5	Лекция, практикум	Урок-зачет
7.	Па-де-грас	6	1	5	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел IV. Бальные танцы						
8.	Фигурный вальс	7	1	6	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел V. Спортивно-бальные танцы						
9.	Рок-н-ролл	6	1	5	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VI. Народно-сценический танец						
10.	Перепляс	9	2	7	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VII. Современный танец						
11.	Хип-хоп	6	1	5	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VIII. Комплекс физических и танцевальных упражнений						
12.	Гимнастические упражнения на развитие силы, выносливости	4	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
13.	Трюковые элементы	4	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VIII. Итоговая аттестация						
14.	Подведение итогов 2 года обучения	2	-	2	Практикум	Контрольный урок
ИТОГО ЧАСОВ:		68	13	55		

6. Организационный раздел

6.1 Календарно-тематический план 1-го года обучения

Количество учебных недель 16 по 2 часа в неделю. Всего 32 часа в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол- во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть					
1.	I, 1, 2	1	02.09-04.09	Теор.	Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном классе. План на год. Обсуждение.
2.	II, 3	2	05.09-11.09	Комбинир.	Танцевальная азбука. Основы хореографии. Лекция с показом, практическое исполнение.
3.	3	2	12.09-18.09	Комбинир.	Основы хореографии. Практическое исполнение.
4.	3	2	19.09-25.10	Комбинир.	Основы хореографии. Практическое исполнение, обсуждение.
5.	4	2	26.09-02.10	Комбинир.	Экзерсиз у станка. Лекция с показом.
6.	4	2	03.10-09.10	Комбинир.	Экзерсиз у станка. Практическое исполнение.
7.	4	2	10.10-16.10	Комбинир.	Экзерсиз у станка. Практическое исполнение, обсуждение.
8.	5	2	17.10-23.10	Комбинир.	Упражнения на растяжку. Лекция с показом, практическое исполнение.
9.	5	2	24.10-29.10	Комбинир.	Упражнения на гибкость и пластику. Лекция с показом, практическое исполнение.
2 четверть					
10.	I,II	2	07.11-13.11	Комбинир.	Повторение. Танцевальная азбука. Обсуждение, практическое исполнение.
11.	III, 7	2	14.11-20.11	Комбинир.	Историко-бытовой танец. Полька. Лекция с показом, практическое исполнение.
12.	7	2	21.11-27.11	Комбинир.	Полька. Практическое исполнение, обсуждение.
13.	8	2	28.11-04.12	Комбинир.	Полонез. Лекция с показом, практическое исполнение.
14.	8	2	05.12-11.12	Комбинир.	Полонез. Практическое исполнение, обсуждение.
15.	9	2	12.12-18.12	Комбинир.	Менуэт. Практическое исполнение.
16.	9	2	19.12-25.12	Комбинир.	Менуэт. Практическое исполнение, обсуждение.
17.		1	26.12-28.12	Комбинир.	Танцевальные игры. Творческая работа.
ИТОГО:		32			

Количество учебных недель 18 по 2 часа в неделю.

Всего 36 часов во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол- во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть					
1.	IV, 10	2	11.01-15.01	Комбинир.	Бальные танцы. Фигурный вальс. Лекция с показом, практическое исполнение.
2.	10	2	16.01-22.01	Комбинир.	Фигурный вальс. Практическое исполнение.
3.	10	2	23.01-29.01	Комбинир.	Фигурный вальс. Обсуждение, урок-зачет.
4.	VI, 11	2	30.01-05.02	Комбинир.	Народно-сценический танец. Русский лирический танец. Лекция с показом, практическое исполнение.
5.	11	2	06.02-12.02	Комбинир.	Русский лирический танец. Практическое исполнение.
6.	11	2	13.02-19.02	Комбинир.	Русский лирический танец. Практическое исполнение, обсуждение.
7.	12	2	20.02-26.02	Комбинир.	Кадриль. Лекция с показом, практическое исполнение.
8.	12	2	27.02-05.03	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
9.	12	2	06.03-12.03	Комбинир.	Кадриль. Обсуждение, урок-зачет
10.	VII, 13	2	13.03-19.03	Комбинир.	Современный танец. Хип-хоп. Лекция с показом, практическое исполнение.
11.	13	2	20.03-25.03	Комбинир.	Хип-хоп. Практическое исполнение.
4 четверть					
12.	IV, VI, VII	2	03.04-09.04	Комбинир.	Повторение. Бальные танцы, народно-сценический танец, современный танец. Обсуждение, практическое исполнение.
13.	13	2	10.04-16.04	Комбинир.	Хип-хоп. Практическое исполнение, обсуждение.
14.	VIII, 14	2	17.04-23.04	Комбинир.	Комплекс физических и танцевальных упражнений. Гимнастические упражнения на развитие силы, выносливости. Лекция с показом, практическое исполнение.
15.	14	2	24.04-30.04	Комбинир.	Гимнастические упражнения на развитие силы, выносливости. Практическое исполнение.
16.	15	2	02.05-07.05	Комбинир.	Трюковые элементы. Обсуждение, практическое исполнение.
17.	15	2	08.05-14.05	Комбинир.	Трюковые элементы. Практическое исполнение.
18.	IX, 16	2	15.05-21.05	Комбинир.	Подведение итогов. Подведение итогов 1 года обучения. Практический контрольный урок, итоговое тестирование.
ИТОГО:		36			

6.2. Календарно-тематический план 2-го года обучения

Количество учебных недель 16 по 2 часа в неделю.

Всего 32 часа в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол- во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть					
1.	I, 1,2	1	02.09-04.09	Теор.	Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном классе. План на год. Обсуждение.
	II, 3	2	05.09-11.09	Комбинир.	Танцевальная азбука. Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Практическое исполнение.
2.	3	2	12.09-18.09	Комбинир.	Экзерсиз у станка. Лекция с показом, практическое исполнение.
3.	3	2	19.09-25.10	Комбинир.	Экзерсиз у станка. Практическое исполнение.
4.	3	2	26.09-02.10	Комбинир.	Экзерсиз у станка. Практическое исполнение, обсуждение.
5.	4	2	03.10-09.10	Комбинир.	Упражнения на растяжку. Лекция с показом, практическое исполнение.
6.	4	2	10.10-16.10	Комбинир.	Упражнения на растяжку. Практическое исполнение.
7.	5	2	17.10-23.10	Комбинир.	Упражнения на гибкость. Лекция с показом, практическое исполнение.
8.	5	2	24.10-29.10	Комбинир.	Упражнения на гибкость. Практическое исполнение.
2 четверть					
9.	II, 3,4,5	2	07.11-13.11	Комбинир.	Повторение. Танцевальная азбука. Практическое исполнение, обсуждение.
10.	III, 6	2	14.11-20.11	Комбинир.	Историко-бытовой танец. Мазурка. Лекция с показом, практическое исполнение.
11.	6	2	21.11-27.11	Комбинир.	Мазурка. Практическое исполнение.
12.	6	2	28.11-04.12	Комбинир.	Мазурка. Практическое исполнение, обсуждение.
13.	7	2	05.12-11.12	Комбинир.	Па-де-грас. Лекция с показом, практическое исполнение.
14.	7	2	12.12-18.12	Комбинир.	Па-де-грас. Практическое исполнение.
15.	7	2	19.12-25.12	Комбинир.	Па-де-грас. Практическое исполнение, обсуждение.
16.		1	26.12-28.12	Комбинир.	Танцевальные игры. Творческая работа.
ИТОГО:		32			

Количество учебных недель 18 по 2 часа в неделю.

Всего 36 часов во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть					
1.	IV, 8	2	11.01-15.01	Комбинир.	Бальные танцы. Фигурный вальс. Лекция с показом, практическое исполнение.
2.	8	2	16.01-22.01	Комбинир.	Фигурный вальс. Практическое исполнение.
3.	8	2	23.01-29.01	Комбинир.	Фигурный вальс. Практическое исполнение, обсуждение.
4.	V, 9	2	30.01-05.02	Комбинир.	Спортивно-бальные танцы. Рок-н-рол. Лекция с показом, практическое исполнение.
5.	9	2	06.02-12.02	Комбинир.	Рок-н-рол. Практическое исполнение. Практическое исполнение.
6.	9	2	13.02-19.02	Комбинир.	Рок-н-рол. Практическое исполнение, обсуждение.
7.	VI, 10	2	20.02-26.02	Комбинир.	Народно-сценический танец. Перепляс. Лекция с показом, практическое исполнение.
8.	10	2	27.02-05.03	Комбинир.	Перепляс. Практическое исполнение.
9.	10	2	06.03-12.03	Комбинир.	Перепляс. Практическое исполнение.
10.	10	2	13.03-19.03	Комбинир.	Перепляс. Практическое исполнение, обсуждение.
4 четверть					
11.	IV, V, VI	2	20.03-25.03	Комбинир.	Повторение. Бальные танцы, народно-сценический танец. Практическое исполнение.
12.	VII, 11	2	03.04-09.04	Комбинир.	Современный танец. Хип-хоп. Лекция с показом, практическое исполнение.
13.	11	2	10.04-16.04	Комбинир.	Хип-хоп. Практическое исполнение
14.	VIII, 12	2	17.04-23.04	Комбинир.	Комплекс физических и танцевальных упражнений. Гимнастические упражнения на развитие силы, выносливости. Лекция с показом, практическое исполнение.
15.	12	2	24.04-30.04	Комбинир.	Гимнастические упражнения на развитие силы, выносливости. Практическое исполнение.
16.	13	2	02.05-07.05	Комбинир.	Трюковые элементы. Обсуждение, практическое исполнение.
17.	13	2	08.05-14.05	Комбинир.	Трюковые элементы. Практическое исполнение.
18.	IX, 14	2	15.05-21.05	Комбинир.	Подведение итогов. Подведение итогов 1 года обучения. Практический контрольный урок, итоговое тестирование.
ИТОГО:		36			

Организационно-педагогические условия реализации развивающей программы «Хореография»:

Формы занятий. Программа предусматривает сочетание, как групповых, так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, по возможности – посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей, посещения мастер-классов и проведение их в кадетском корпусе, проведение репетиций в каникулы.

Формы организации:

- учебное занятие;
- творческие встречи;
- экскурсии.

Учебный процесс сочетает различные типы занятий:

- музыкально – тренировочные;
- теоретические;
- практические;
- творческие;
- игровые.

Основная форма образовательной работы с воспитанниками: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития воспитанников. На этих занятиях они получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы— развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Основные методы обучения:

- наглядный показ;
- практическое исполнение;
- словесное объяснение;
- ступенчатый;
- игровой.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально— ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем и классным руководителем;
- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- *итоговый* – зачет, итоговая аттестация в форме контрольного урока.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- *максимальный (в)* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, краевых, районных конкурсов);
- *средний (с)* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, посёлка, школы);
- *минимальный (н)* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

7. Контроль и оценка предметных образовательных результатов.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем и классным руководителем;
- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- *итоговый* – зачет, итоговая аттестация в форме контрольного урока.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- *максимальный (в)* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, краевых, районных конкурсов);
- *средний (с)* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома

- *минимальный (н)* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

1 год обучения

[illegible]

Карта достижений обучающихся

2 год обучения

[illegible]

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2024 – 2025 учебный год ,1 год (5 класс)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	04.09.24	Техника безопасности.	1	учебное занятие	диагностика	класс хореографии
2	07.09.24	План и задачи на год.	1	учебное занятие	диагностика	класс хореографии
3	11.09.24	Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
4	14.09.24	Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии

		сутеню, батман тандю жете.				
5	18.09.24	Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
6	21.09.24	Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
7	25.09.24	Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
8	28.09.24	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками,	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии

		построение в круг, движение по кругу.				
9	02.10.2 4	Разминка: шаг с носка, шаг на полу пальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
10	05.10.2 4	Бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
11	09.10.2 4	Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
12	12.10.2 4	Полька. Основные шаги в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
13	16.10.2 4	Положения рук в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
14	21.10. 24	Положения ног и головы в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
15	23.10.2 4	Галоп, подскоки, па польки.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
16	26.10.2 4	«Сибирская полька».	1	учебно е занятие	урок- зачет	класс хореографи и
17	06.11.2 4	«Чешская полька».	1	учебно е занятие	урок - зачет	класс хореографи и
18	09.11.2 4	Белорусская полька «Янка».	1	учебно е занятие	урок- зачет	класс хореографи и
19	13.11.2 4	Полонез. Основные шаги вперёд.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и

20	16.11.2 4	Шаг глиссад.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
21	20.11.2 4	Фигурные перестроения в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
22	23.11.2 4	Сценический шаг полонеза.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
23	27.11.2 4	Балансе минует.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
24	30.11.2 4	Положения рук и головы в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
25	04.12.2 4	Основные шаги назад.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
26	07.12.2 4	Постановочные работы.	1	учебно е занятие	урок- зачет	класс хореографи и
27	11.12.2 4	<i>Менуэт.</i> Основные шаги в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
28	14.12.2 4	Балансе в сторону, балансе минует.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
29	18.12.2 1	Парные композиции, приглашение на танец.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
30	21.12.2 4	Па менуэта по фигурам.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
31	25.12.2 4	Постановочная работа.	1	учебно е занятие	урок - зачет	класс хореографи и
32	28.12.2	<i>Фигурный вальс.</i> Основной шаг в стороны.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
33	11.01.2 5	Основной шаг вперед.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и

34	15.01.2 5	Основной шаг назад.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
35	18.01.2 5	Малый квадрат в вальсе.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
36	22.01.2 5	Большой квадрат в вальсе.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
37	25.01.2 25	Шассе, баланс.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
38	29.01.2 5	Вальсовый шаг в повороте, на месте и в продвижении по диагонали.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
39	05.02.2 5	Усложнение фигур в танце по парам, под рукой.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
40	08.02.2 5	Усложнённая форма, вальсовая дорожка, 1-2-3 фигуры.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
41	12.02.2 5	Фигуры в парах на месте.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
42	15.02.2 5	Фигуры в парах в продвижении по кругу.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
43	19.02.2 5	Соединение фигур в вальсе.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
44	22.02.2 5	Рисунки фигурного вальса.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
45	26.02.2 5	Постановочная работа.	1	учебно е занятие	урок - зачет	класс хореографи и
46	01.03.2 5	<i>Русский лирический.</i> Основные шаги в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
47	05.03.2 5	Тройной шаг вперёд и назад.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и

48	12.03.2 5	Положение рук, ног, головы в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
49	15.03.2 2	Повороты под рукой.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
50	12.03.2 5	Положение рук в парах.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
51	15.03.2 5	Положение корпуса в парах	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
52	19.03.2 5	Постановочная работа.	1	учебно е занятие	урок - зачет	класс хореографи и
53	22.03.2 5	<i>Кадриль.</i> Основные шаги в танце.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
54	02.04.2 5	Смена мест в парах.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
55	05.04.2 5	Положение рук в парах.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
56	09.04.2 5	Положение корпуса в парах.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
57	12.04.2 5	Рисунки в танце кадрили: «корзиночка», «звёздочка».	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
58	16.04.2 5	Рисунки в танце кадрили: «воротца», «прочёс» и др.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
59	14.04.2 5	Парные композиции в танце кадрили.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
60	23.04.2 5	Квадратные кадрили.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и
61	26.04.2 5	Круговые кадрили.	1	учебно е занятие	наблюден ие	класс хореографи и

62	30.04.25	Линейные кадрили	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
63	03.05.22	Угловые кадрили	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
64	07.05.25	Постановочная работа.	1	учебное занятие	урок - зачет	класс хореографии
65	10.05.25	<i>Хип-хоп.</i> Основные шаги в танце, разминка.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
66	14.05.25	Прыжки, повороты, хип-хоп движения.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
67	17.05.25	Переходы, комбинации шага с прыжком.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
68	21.05.25	Повороты с прыжками.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
69	24.05.25	Постановочная работа.	1	учебное занятие	урок - зачет	класс хореографии
70	28.05.25	Итоговая аттестация.	1		контрольный урок	класс хореографии

ИТОГО:

70 часов.

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год ,2 год (6 класс)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	04.09.24	Вводный урок. Техника безопасности.	1	учебное занятие	диагностика	класс хореографии
2	07.09.24	План и задачи на год.	1	учебное занятие	диагностика	класс хореографии
3	11.09.24	Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии

4	14.09.24	Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
5	18.09.24	Изучение батман ффраппе, батман фондю, релевелян на 45°, батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль ффраппе, релеве на полу пальцах, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
6	21.09.24	Изучение 3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман ффраппе, батман фондю, релевелян на 45°.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
7	25.09.24	Прыжки соте, шанжман де пье.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
8	28.09.24	Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
9	02.10.24	Позиции рук, ног, положения: рук, ног, головы, корпуса.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
10	05.10.24	Разминочные и ритмические упражнения. Поклон.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии

11	09.10.24	Упражнения на выворотность ног.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
12	12.10.24	Игровые движения.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
13	16.10.24	Мазурка. (10 час) Основной ход в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
14	19.10.24	Лёгкий бег, скольжение одной ногой с подбиванием другой.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
15	23.10.24	Подбивание ноги подряд в сторону.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
16	26.10.24	Подготовка к парному вращению.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
17	06.11.24	Уступающий переход на различных движениях.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
18	09.11.24	Опускание на колено: с шага; с выпадом.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
19	13.11.24	Обвод девушки за руку: стоя на колене; стоя на выпаде.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
20	16.11.24	Вращение в паре внутрь.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
21	20.11.24	Заключение простое и двойное.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
22	23.11.24	Постановочная работа.	1	учебное занятие	урок - зачет	класс хореографии
23	27.11.24	Па де грас. Основной ход в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
24	30.11.24	Легкое плие.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
25	04.12.24	Шаг с правой ноги из круга (вправо) во вторую позицию,	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии

		левая нога ставится сзади в 3-ю позицию с переносом веса.				
26	07.12.24	Повторяется тоже самое с левой ноги.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
27	11.12.24	Шаг правой ногой из круга (вправо) во вторую позицию, левая нога выносится вперед на носок без веса – 4-ая позиция.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
28	14.12.24	Повторяется тоже самое с левой ноги (ОД влево).	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
29	18.12.24	Постановочная работа.	1	учебное занятие	урок - зачет	класс хореографии
30	21.12.24	Фигурный вальс. Основной шаг в стороны (балансе)перёд, назад (шассе).	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
31	25.12.24	Неполный квадрат в продвижении. Малый квадрат.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
32	28.12.24	Большой квадрат в танце, вальсовый шаг в повороте.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
33	11.01.25	Теп влево, вправо, закрытые и открытые позиции. Диагональ.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
34	15.01.25	Свей вправо, влево. Теп вперёд.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
35	18.01.25	Дорожка. Вальсовый шаг в повороте по кругу.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии

36	22.01.25	Фигуры в танце в парах (балансе), зеркало под рукой в повороте.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
37	25.01.25	Шен дам в танце, шеем кавалеров. Правый и левый поворот.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
38	29.01.25	Рисунок в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
39	01.02.25	Балансе в повороте друг от друга. Разучивание этюда – Фигурный вальс.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
40	05.02.25	Вальсовый шаг в повороте с выходом на круг, на диагональ, на птичку.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
41	08.02.25	Отработка всех шагов, фигур, положений в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
42	12.02.22	Усложнённая форма- вальсовая дорожка, малый, большой квадрат в вальсе.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
43	15.02.25	Фигуры в парах на месте. и в продвижении по кругу.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
44	19.02.25	Фигуры в парах в продвижении по кругу.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
45	22.02.25	Постановочные работы.	1	учебное занятие	урок - зачет	класс хореографии
46	26.02.25	Рок-н-ролл. Основные шаги в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
47	01.03.25	Кик в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии

48	05.03.25	Смена мест в парах.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
49	12.03.25	Пружинящий шаг в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
50	15.03.25	Диско на месте и в продвижении.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
51	19.03.25	Шассе в сторону, партер.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
52	22.03.25	Постановочная работа.	1	учебное занятие	урок - зачет	класс хореографии
23	26.03.22	Перепляс. Основной шаг в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
54	02.04.25	Основные фигуры.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
55	05.04.25	Дробные шаги на месте и в продвижении.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
56	09.04.25	Переменные шаги в сочетании с подскоками.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
57	12.04.25	Прыжки, дробные шаги в ритмическом разнообразии.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
58	16.04.25	Переборы простые и сложные.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
59	19.04.25	Танцевальные движения на хлопках.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
60	23.04.25	Трюковые движения.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
61	26.04.25	Постановочная работа.	1	учебное занятие	урок - зачет	класс хореографии
62	30.04.25	Хип-хоп. Фронтальный шаг. Основной шаг вперед, назад.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
63	03.05.25	Шаг с поворотом вперед, шаг назад. Повороты в танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
64	07.05.25	Переход, переход с поворотом	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии

		назад. Простая комбинация шага.				
65	10.05.25	Комбинация шага с прыжком. Прямой шаг. Повороты с прыжками.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
66	14.05.25	Движения в танце. Разминка.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
67	17.05.25	Усложнённая форма. Основные шаги в танце, разминка, прыжки, повороты, хип-хоп движения, переходы, комбинации шага с прыжком, повороты с прыжками.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
68	21.05.25	Наработка стилистики в комбинациях. Танцевальные композиции в хип – хоп танце.	1	учебное занятие	наблюдение	класс хореографии
69	24.05.25	Постановочная работа.	1	учебное занятие	урок - зачет	класс хореографии
70	28.05.25	Итоговая аттестация	1	учебное занятие	контрольный урок	класс хореографии

ИТОГО:

70 часов

8. Используемые видеоматериалы:

1. «Детские танцы» (учебное видео)
2. «Европейские вариации. Дети-1, Дети-2» (учебное видео А.Мельникова и И.Соломатиной)
3. «Линия танца» (учебный цикл Л.Плетнёва, Т.Павловой)
4. «Основы танцевального взаимодействия» (учебное видео ООО «КМВ 98»)
5. «Учимся танцевать. Венский вальс» (учебное видео ООО «СИДИ АРТ» 2005)

6. «Учимся танцевать. Танго». (учебное видео ООО «Пеликан Медиа» 2008).

9. Основная литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб., 1996.
2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
3. Беликова А.Н. Бальный танец, «Молодёжная эстрада». 1985г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002г.
6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. 2004г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993г.
10. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина– СПб., 1993г.
11. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

10. Дополнительная литература:

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.

11. Материально-техническое обеспечение программы:

Приборы, материалы, оборудование:

Для проведения занятий и принятия участия в различных мероприятиях имеются:

- спец.тренировочная одежда, обувь (спортивное трико, майка, танцевальная обувь);
- сценические костюмы и обувь.

12. Техническое оснащение:

Для разрешения успешной реализации программы в кадетском корпусе имеются следующие условия:

- танцевальный класс с дощатым полом, вдоль стен установлены в два яруса специальные тренировочные станки, зеркальная стена;
- комната для переодевания;
- аудио и видеоаппаратура.