

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
Протокол № 205
« 28 » 08 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
П.Ф. Тимук
Приказ № 02-11-79/24
от « 30 » 08 2024г.



**ИНТЕГРИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хор»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-13 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Разработчик программы:
Джурабеков Александр Искандарович,
педагог дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Целевой раздел	4
3.	Содержательный раздел	6
3.1.	Учебно-тематический план и содержание программы для 1-го года обучения	6
3.2.	Учебно-тематический план и содержание программы занятий сводного хора	8
3.3.	Учебно-тематический план и содержание программы для 2-го года обучения	9
4.	Организационный раздел	11
4.1.	Календарно-тематический план 1-го года обучения	11
4.2.	Календарно-тематический план занятий сводного хора	13
4.3.	Календарно-тематический план 2-го года обучения	15
4.4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	17
5.	Литература	18

1. Пояснительная записка.

Интегрированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» составлена с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, письма Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г. № 06-1844, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебная программа «Хор» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Актуальность:

Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения.

Новизна:

Новизна программы состоит в том, что в программе «Хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а так же предполагает совместные выступления.

Срок реализации учебного предмета – 2 года.

Общий объем аудиторных занятий – 136 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 11-ти человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час учениками первого года обучения, 1 час занятий с сводным хором, 2 часа с учениками второго года обучения, итого: 4 часа в неделю.

2. Целевой раздел

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Образовательные: знакомство с различными жанрами хоровой музыки, ее историей и традициями.

Развивающие: освоение базовых навыков вокальной техники: дыхание, артикуляция, выносливость голоса. Развитие музыкального слуха: тренировка отличия высоты и длительности звуков, интонирование.

Воспитательные: формирование музыкальной культуры и грамотности, Развитие социальных навыков и коммуникативных умений: работа в коллективе, умение слушать партнеров и договариваться, взаимодействие с публикой. Формирование профессиональных навыков и подготовка к выступлениям на сцене

Методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Планируемые образовательные результаты и способы их проверки:

Предметные:

К концу 1-ого года обучения обучающийся способен:

- знать жанры хоровой музыки;
- владеть начальной техникой пения;
- уметь петь сидя и стоя;
- осуществлять работу в группе

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- владеть техникой legato и staccato;
- занимать определенный вокальный регистр.

Метапредметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- понимать личную ответственность на репетициях и выступлениях;
- понимать личный вклад в поддержание традиций и культуры;
- определять успешность освоения пройденного материала на занятии;
- договариваться с другими участниками образовательного процесса при решении задач на занятиях;

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- более точно и осознанно воспринимать с музыкальным материал;
- проводить анализ с помощью музыкального слуха;
- работать соло, в паре и группе;

Личностные:

- развитие эстетического чувства восприятия музыки;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

Формы аттестации, контроля.

Оценочная деятельность достижения образовательных результатов осуществляются с учетом качества исполнения музыкального материала, технических навыков владения голосом, отзывов и рекомендаций художественного руководителя по качеству работы каждого участника.

3. Содержательный раздел

3.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.	4	1	3	Лекция, практика	ЗКПВУ
2.	Работа над унисоном.	4	-	4	Практика	ЗКПВУ
3.	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.	4	1	3	Лекция, практика	ЗКПВУ
4.	Свободная дикция.	4	1	3	Лекция, практика	ЗКПВУ
5	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре	4	1	3	Лекция, практика	ЗКПВУ
6	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины	4	1	3	Лекция, практика	ЗКПВУ
7	Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения	4	1	3	Лекция, практика	ЗКПВУ
8	Навыки пения сидя и стоя.	3	-	3	Практика	ЗКПВУ
9	Различные виды динамики	2	1	1	Лекция, практика	ЗКПВУ
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Опрос	
	Итого:	34	7,5	26,5		

Содержание

Раздел 1. Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание

Теория: Строение голосового аппарата, органы дыхания, гортань, голосовые связки, темп.

Практика: Работа по синхронизации темпа между всеми участниками хора.

Варианты музыкального материала:

Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как у наших у ворот», Русская народная песня в обработке Л. Абелян «На зеленом лугу», Кикта «Синеглазка», Русская народная песня в обработке С. Благообразова «Со вьюном я хожу», Русская народная песня в обработке С. Прокофьева «На горе-то калина».

Раздел 2. Работа над унисоном.

Практика: Работа над унисоном между всеми участниками хора.

Варианты музыкального материала:

Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как у наших у ворот», русская народная песня в обработке Л. Абелян «На зеленом лугу», Кикта «Синеглазка», русская народная песня в обработке С. Благообразова «Со вьюном я хожу», русская народная песня в обработке С. Прокофьева «На горе-то калина», Потоловский «Золотая рыбка», Г. Струве «Рыжий пес». русская народная песня в обработке Римского-Корсакова «Я на камушке сижу», шведская народная песня в обработке Р. Гунд «Кукушка», словацкая народная песня

в обработке И. Ильина «Ученая коза», С. Соснин «Лунный зайчик», Гречанинов «Дождь». Е. Подгаец «Колыбельная пчелы», Брамс «Божья коровка», Славкин «Кого я уважаю», Антонов «Утренняя песенка», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Не летай соловей», Лядов «Сеяли девушки яровой хмель».

Раздел 3. Звуковедение legato. Мягкая атака звука.

Теория: Строение голосового аппарата, органы дыхания, гортань, голосовые связки.

Практика: Тренировка звуковедения legato, мягкой атаки.

Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как у наших у ворот», русская народная песня в обработке Л. Абелян «На зеленом лугу», Кикта «Синеглазка», русская народная песня в обработке С. Благообразова «Со вьюном я хожу», русская народная песня в обработке С. Прокофьева «На горе-то калина», Потоловский «Золотая рыбка», Г. Струве «Рыжий пес». русская народная песня в обработке Римского-Корсакова «Я на камушке сижу», шведская народная песня в обработке Р. Гунд «Кукушка», словацкая народная песня в обработке И. Ильина «Ученая коза», С. Соснин «Лунный зайчик», Гречанинов «Дождь». Е. Подгаец «Колыбельная пчелы», Брамс «Божья коровка», Славкин «Кого я уважаю», Антонов «Утренняя песенка», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Не летай соловей», Лядов «Сеяли девушки яровой хмель».

Раздел 4. Свободная дикция.

Теория: Строение голосового аппарата, органы дыхания, гортань, голосовые связки.

Практика: Тренировка свободной дикции.

Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как у наших у ворот», русская народная песня в обработке Л. Абелян «На зеленом лугу», Кикта «Синеглазка», русская народная песня в обработке С. Благообразова «Со вьюном я хожу», русская народная песня в обработке С. Прокофьева «На горе-то калина», Потоловский «Золотая рыбка», Г. Струве «Рыжий пес». русская народная песня в обработке Римского-Корсакова «Я на камушке сижу», шведская народная песня в обработке Р. Гунд «Кукушка», словацкая народная песня в обработке И. Ильина «Ученая коза», С. Соснин «Лунный зайчик», Гречанинов «Дождь». Е. Подгаец «Колыбельная пчелы», Брамс «Божья коровка», Славкин «Кого я уважаю», Антонов «Утренняя песенка», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Не летай соловей», Лядов «Сеяли девушки яровой хмель».

Раздел 5. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре.

Теория: Четные и нечетные гармоники, музыкальные интервалы.

Практика: Развитие интонационных навыков, распределение голосов в хоре. Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как у наших у ворот», русская народная песня в обработке Л. Абелян «На зеленом лугу», Кикта «Синеглазка», русская народная песня в обработке С. Благообразова «Со вьюном я хожу», русская народная песня в обработке С. Прокофьева «На горе-то калина», Потоловский «Золотая рыбка», Г. Струве «Рыжий пес». русская народная песня в обработке Римского-Корсакова «Я на камушке сижу», шведская народная песня в обработке Р. Гунд «Кукушка», словацкая народная песня в обработке И. Ильина «Ученая коза», С. Соснин «Лунный зайчик», Гречанинов «Дождь». Е. Подгаец «Колыбельная пчелы», Брамс «Божья коровка», Славкин «Кого я уважаю», Антонов «Утренняя песенка», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Не летай соловей», Лядов «Сеяли девушки яровой хмель».

Раздел 6. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Теория: Влияние положения корпуса, головы и спины на голосовой аппарат.

Практика: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения.

Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как у наших у ворот», русская народная песня в обработке Л. Абелян «На зеленом лугу», Кикта «Синеглазка», русская

народная песня в обработке С. Благообразова «Со вьюном я хожу», русская народная песня в обработке С. Прокофьева «На горе-то калина», Потоловский «Золотая рыбка», Г. Струве «Рыжий пес». русская народная песня в обработке Римского-Корсакова «Я на камушке сижу», шведская народная песня в обработке Р. Гунд «Кукушка», словацкая народная песня в обработке И. Ильина «Ученая коза», С. Соснин «Лунный зайчик», Гречанинов «Дождь». Е. Подгайц «Колыбельная пчелы», Брамс «Божья коровка», Славкин «Кого я уважаю», Антонов «Утренняя песенка», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Не летай соловей», Лядов «Сеяли девушки яровой хмель».

Раздел 7. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения.

Теория: Органы дыхания, голосовой аппарат.

Практика: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения, Звуковедение legato и non legato, пунктирный ритм, синкопы.

Варианты музыкального материала:

Русская народная песня в обработке Римский-Корсаков «Ходила младешенка», Русская народная песня в обработке В. Кикта «В темном лесу», английская народная песня, в обработке А. Моффита «Про котят», А. Лядов «Зайчик», М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки», русская народная песня в обработке П. Чайковского «Речка».

Раздел 8. Навыки пения сидя и стоя.

Практика: Тренировка навыка пения сидя и стоя.

Варианты музыкального материала:

Русская народная песня в обработке Римский-Корсаков «Ходила младешенка», Русская народная песня в обработке В. Кикта «В темном лесу», английская народная песня, в обработке А. Моффита «Про котят», А. Лядов «Зайчик», М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки», русская народная песня в обработке П. Чайковского «Речка».

Раздел 9. Различные виды динамики.

Теория: Динамика, тихие и громкие звуки.

Практика: Тренировка динамики голосов между всеми участниками хора.

Варианты музыкального материала:

Русская народная песня в обработке Римский-Корсаков «Ходила младешенка», Русская народная песня в обработке В. Кикта «В темном лесу», английская народная песня, в обработке А. Моффита «Про котят», А. Лядов «Зайчик», М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки», русская народная песня в обработке П. Чайковского «Речка».

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: Проверка теоретических знаний, полученных за год обучения.

Практика: Проверка практических навыков пения каждого участника хора.

3.2. Учебно-тематический план и содержание занятий сводного хора

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Развитие исполнительских навыков.	28	2	26	Лекция, практика	ЗКПВУ
2	Работа над художественным образом.	6	1	5	Практика	ЗКПВУ
	Итого:	34	3	31		

Содержание

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

Теория: Строение голосового аппарата, органы дыхания, гортань, голосовые связки. Постановка голоса, опора, дыхание, динамика, звуковедение legato и staccato, унисон, четкие и нечеткие гармоника голоса, музыкальные интервалы.

Практика: Изучение и исполнение музыкального материала, постановка художественных номеров. Варианты музыкального материала: В.Н. Чехонадских «Родина, вера и честь», С.В. Михалков «Гимн России», А.Вулых, И.Каменская «Гимн Красноярского края», Автор не известен «Не официальный гимн города Лесосибирска».

Раздел 2. Работа над художественным образом.

Теория: Артистизм, поведение на сцене.

Практика: Исполнение музыкальных номеров с использованием на сцене художественных образов, реквизита. Варианты музыкального материала: В.Н. Чехонадских «Родина, вера и честь», С.В. Михалков «Гимн России», А.Вулых, И.Каменская «Гимн Красноярского края», Автор не известен «Не официальный гимн города Лесосибирска».

3.3 Учебно-тематический план и содержание второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Закрепление начальных певческих навыков.	16	2	14	Лекция, практика	ЗКПВУ
2	Музыкальный слух.	16	4	12	Лекция, практика	ЗКПВУ
3	Пение многоголосия	16	2	14	Лекция, практика	ЗКПВУ
4	Регистры	16	2	14	Практика	ЗКПВУ
5	Работа над репертуаром.	4	-	4	Лекция, практика	ЗКПВУ
	Итого:	68	10	58		

Содержание

Раздел 1. Закрепление начальных певческих навыков.

Теория: Голосоведение, дыхание, legato, staccato.

Практика: Применение навыков, полученных во время первого года обучения.

Варианты музыкального материала:

Ф. Мендельсон, русский текст Н. Аверной «Осенняя песня», С. Танеев, слова М. Лермонтова «Сосна», С. Рахманинов, слова Е. Бекетовов «Срень», Р. Глиэр, слова Ф. Тютчева «Сияет солнце», В. А. Моцарт «Ave verum corpus», Ф. Шуберт, русский текст Г. Шохмана «Альпийский охотник», К. Сен-Санс «Ave Maria», Г. Форе «Agnus Dei».

Раздел 2. Музыкальный слух.

Теория: Музыкальные интервалы.

Практика: Тренировка пения в интервалы между участниками хора.

Варианты музыкального материала:

Ф. Мендельсон, русский текст Н. Аверной «Осенняя песня», С. Танеев, слова М. Лермонтова «Сосна», С. Рахманинов, слова Е. Бекетовов «Срень», Р. Глиэр, слова Ф. Тютчева «Сияет солнце», В. А. Моцарт «Ave verum corpus», Ф. Шуберт, русский текст Г. Шохмана «Альпийский охотник», К. Сен-Санс «Ave Maria», Г. Форе «Agnus Dei».

Раздел 3. Многоголосие.

Теория: Музыкальные интервалы, унисон.

Практика: Исполнение песен с разделением голосов в хоре на партии с интервалами и унисона.

Варианты музыкального материала:

Ф. Мендельсон, русский текст Н. Аверной «Осенняя песня», С. Танеев, слова М. Лермонтова «Сосна», С. Рахманинов, слова Е. Бекетовов «Срень», Р. Глиэр, слова Ф. Тютчева «Сияет солнце», В. А. Моцарт «Ave verum corpus», Ф. Шуберт, русский текст Г. Шохмана «Альпийский охотник», К. Сен-Санс «Ave Maria», Г. Форе «Agnus Dei».

Раздел 4. Регистры.

Теория: Музыкальные интервалы, унисон.

Практика: Работа над партиями. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Варианты музыкального материала:

Ф. Мендельсон, русский текст Н. Аверной «Осенняя песня», С. Танеев, слова М. Лермонтова «Сосна», С. Рахманинов, слова Е. Бекетовов «Срень», Р. Глиэр, слова Ф. Тютчева «Сияет солнце», В. А. Моцарт «Ave verum corpus», Ф. Шуберт, русский текст Г. Шохмана «Альпийский охотник», К. Сен-Санс «Ave Maria», Г. Форе «Agnus Dei».

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Практика: Закрепление полученных навыков.

Варианты музыкального материала:

Ф. Мендельсон, русский текст Н. Аверной «Осенняя песня», С. Танеев, слова М. Лермонтова «Сосна», С. Рахманинов, слова Е. Бекетовов «Срень», Р. Глиэр, слова Ф. Тютчева «Сияет солнце», В. А. Моцарт «Ave verum corpus», Ф. Шуберт, русский текст Г. Шохмана «Альпийский охотник», К. Сен-Санс «Ave Maria», Г. Форе «Agnus Dei».

4. Организационный раздел
4.1. Календарно-тематический план 1-го года обучения

Всего 34 часов в 2024/2025 учебном году.

Количество учебных недель 34 по 1 часу в неделю.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1, 2	1	Теория.	Введение. Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.
2.	2	1	Практика	Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.
3.	2	1	Практика	Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.
4.	2	1	Практика	Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.
5.	3	1	Практика	Работа над унисоном
6.	3	1	Практика	Работа над унисоном
7.	3	1	Практика	Работа над унисоном
8.	3	1	Практика	Работа над унисоном
9.	4	1	Теория	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.
10.	4	1	Практика	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.
11.	4	1	Практика	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.
12.	4	1	Практика	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.
13.	5	1	Теория.	Свободная дикция.
14.	5	1	Практика	Свободная дикция.
15.	5	1	Практика	Свободная дикция.
16.	5	1	Практика	Свободная дикция.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	6	1	Теория	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре
2.	6	1	Практика	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре
3.	6	1	Практика	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре
4.	6	1	Практика	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре
5.	7	1	Теория.	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины
6.	7	1	Практика	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины
7.	7	1	Практика	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины
8.	7	1	Практика	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины
9.	8	1	Теория	Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения
10.	8	1	Практика	Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения
11.	8	1	Практика	Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения
12.	8	1	Практика	Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения
13.	9	1	Практика	Навыки пения сидя и стоя.
14.	9	1	Практика	Навыки пения сидя и стоя.
15.	9	1	Практика	Навыки пения сидя и стоя.
16.	10	1	Теория.	Различные виды динамики
17.	10	1	Практика	Различные виды динамики
18.	11	1	Комбинир.	Подведение итогов. Подведение итогов 1 года обучения. Музыкальная игра.

4.2. Календарно-тематический план занятий сводного хора

Всего 34 часов в 2024/2025 учебном году.

Количество учебных недель 34 по 1 часу в неделю.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	1	Теория	Развитие исполнительских навыков.
2.	1	1	Теория	Развитие исполнительских навыков.
3.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
4.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
5.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
6.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
7.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
8.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
9.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
10.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
11.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
12.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
13.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
14.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
15.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
16.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
2.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
3.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
4.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
5.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
6.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
7.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
8.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
9.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
10.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
11.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
12.	1	1	Практика	Развитие исполнительских навыков.
13.	2	1	Теория	Работа над художественным образом.
14.	2	1	Практика	Работа над художественным образом.
15.	2	1	Практика	Работа над художественным образом.
16.	2	1	Практика	Работа над художественным образом.
17.	2	1	Практика	Работа над художественным образом.
18.	2	1	Практика	Работа над художественным образом.

4.3. Календарно-тематический план второго года обучения

Количество учебных недель 34 по 2 часа в неделю.

Всего 68 часов в 2024/2025 учебном году.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	1	2	Теория	Закрепление начальных певческих навыков.
2.	1	2	Практика	Закрепление начальных певческих навыков.
3.	1	2	Практика	Закрепление начальных певческих навыков.
4.	1	2	Практика	Закрепление начальных певческих навыков.
5.	1	2	Практика	Закрепление начальных певческих навыков.
6.	1	2	Практика	Закрепление начальных певческих навыков.
7.	1	2	Практика	Закрепление начальных певческих навыков.
8.	1	2	Практика	Закрепление начальных певческих навыков.
9.	2	2	Теория	Музыкальный слух
10.	2	2	Теория	Музыкальный слух
11.	2	2	Практика	Музыкальный слух
12.	2	2	Практика	Музыкальный слух
13.	2	2	Практика	Музыкальный слух
14.	2	2	Практика	Музыкальный слух
15.	2	2	Практика	Музыкальный слух
16.	2	2	Практика	Музыкальный слух

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1.	3	2	Теория	Многоголосие
2.	3	2	Практика	Многоголосие
3.	3	2	Практика	Многоголосие
4.	3	2	Практика	Многоголосие
5.	3	2	Практика	Многоголосие
6.	3	2	Практика	Многоголосие
7.	3	2	Практика	Многоголосие
8.	3	2	Практика	Многоголосие
9.	4	2	Теория	Регистры
10.	4	2	Практика	Регистры
11.	4	2	Практика	Регистры
12.	4	2	Практика	Регистры
13.	4	2	Практика	Регистры
14.	4	2	Практика	Регистры
15.	4	2	Практика	Регистры
16.	4	2	Практика	Регистры
17.	5	2	Практика	Работа над репертуаром
18.	5	2	Практика	Работа над репертуаром

4.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 30 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными заданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

5. Литература

Учебная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 б. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983

Учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999.
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998.
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961