

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
Протокол № 205
« 28 » 08 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»

П.Ф. Тимук

Приказ № 02-11-79/24

от « 30 » 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественная обработка древесины «Левша»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Разработчик программы:

Новиков Станислав Григорьевич,
педагог дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г.

Содержание

1. Введение.
 2. Пояснительная записка.
 3. Целевой раздел
 4. Объём дисциплины «Художественная обработка древесины»
 5. Учебно-тематический план и содержание курса «Художественная обработка древесины»:
 - 5.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1-ого года обучения.
 - 5.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2-ого года обучения.
 - 5.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3-его года обучения.
 6. Условия реализации программы.
 7. Литература.
- Приложение.

1. Введение

Дерево — один из самых универсальных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. С помощью топора, ножа и некоторых других дополнительных инструментов изготовлял русский человек все необходимое для жизни: жилище и хозяйственные постройки, мосты, ветряные мельницы, крепостные сооружения, орудия труда, мебель, посуду, детские игрушки и многое другое. Мастера всегда стремились придать своим постройкам, предметам быта своеобразный декор в виде резных элементов, росписи. Работая с древесиной, человек одновременно изучал ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы.

Древесина - один из самых распространенных материалов, который человек научился обрабатывать в глубокой древности. Ремесло обработки древесины по праву занимает свое место в художественном наследии наших предков. Древесину можно резать, строгать, расщеплять, гнуть, прессовать, окрашивать, морить, травить и обжигать. И конечно, мастера всегда привлекала легкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Древнейшее искусство резьбы по дереву, актуальность которого, очень сильно выросла в последнее время, все настойчивей и уверенней входит в нашу жизнь и быт. Никакие искусственные материалы не заменят красоту и теплоту натурального дерева. Структура дерева ласкает и зачаровывает взгляд.

Основная масса предметов красоты – творений, относящихся к категории искусства, выполнена с помощью архаичных технологий, которые, в отличие от современных, практически не меняются в течение веков. Архаичные технологии весьма трудно поддаются модернизации. За сотни лет люди не изобрели принципиально новых способов художественной обработки древесины. Тем не менее, многие не перестают этим заниматься и сегодня, стремясь достичь большего совершенства, проявить свою неповторимую индивидуальность. А начинался их путь с освоения одной из архаичных технологий – художественной обработки дерева.

2. Пояснительная записка

Программа «Художественная обработка древесины» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению - прикладной; по форме организации - индивидуально ориентированной, групповой; по времени реализации - трехгодичной.

Программа составлена на основе программ Лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей, Москва ТОУ ЦР СДОД, 2003 г. и программы «Художественный труд» Т.Н. Просняковой, рекомендованной МО РФ, 2003г.

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, в соответствии с «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования детей», дополняет и углубляет школьные программы по технологии.

Требования, взятые за основу при разработке программы: приобщение детей к миру искусств как эффективного средства творческого развития ребенка, требования определенного уровня смотров, фестивалей, олимпиад, выставок и т.п. — т.е. такие системы критериев, которые могут заменить государственный образовательный стандарт, но предусмотренный для дополнительного образования.

Новизна программы состоит в том, что в ней впервые объединены основные виды художественной обработки древесины, конкретизированы понятия отдельных видов обработки (геометрическая, пропильная резьба, виды росписи и т. д.). Направленность на углубленное изучение видов обработки. Способствует расширенному познанию учащихся народных ремесел родного края. По сравнению с известными аналогами программа более полна по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала. Новизна курса состоит в последовательном развитии осмысления учащимися ценностей трудовой деятельности гражданина современного общества, в создании условий для жизненного самоопределения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится приобщение детей к самостоятельному творческому трудовому процессу. Воспитание патриотических чувств на основе изучения народных промыслов и ремесел родного края. Развитие промышленной деревообработки в городе. В связи с этим программа «Художественная обработка древесины» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Актуальность данной программы дополнительного образования заключается и в развитии творческих способностей ребенка, возможности проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану в 5-7 классах на изучение курса «Технология» отводится всего 2 часа в неделю, а в 8 всего 1 час. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения специально организованных занятий с детьми в дополнительном образовании.

Реализация программы позволяет дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (резьба, работа с деревом и т.д.), культурой народа, проживающего в родной местности, с изобразительными материалами и техникой рисования (гуашь, аппликация).

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в древесном материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями: столяр-плотник, краснодеревщик, маляр, станочник деревообрабатывающих станков. Воспитанники кадетского корпуса пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Они фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Коллективность выполнения отдельных изделий развивает у школьников чувства взаимопомощи и ответственности за общее дело.

Работа по данной программе направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников. Работа по художественной обработке дерева развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Актуальность программы заключается в том, что при возникновении форс-мажорных ситуаций (пандемии, карантине и т. д.), ее реализация возможна через различные интернет-ресурсы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в психо-возрастных особенностях обучаемых (11-15 лет). В данном интервале они выражаются в более высокой любознательности и степени приобретения умений и навыков.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, выставок и др.);
- средствах обучения (необходимое оборудование, инструменты и материалы в расчете на объединение детей).

Например, эффективным для художественно-творческого *развития* детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой

практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

3. Целевой раздел

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

- приобрести опыт "предметной" деятельности по получению и применению новых знаний в области работы с природным материалом;
- научить управлять своей деятельностью. Развивать самостоятельность, навыки сотрудничества. совершенствовать умение работать с информацией. Сравнивать, анализировать и обобщать;
- формировать внутреннюю позицию обучающихся, самоуважение, самооценку;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины;
- обучать профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее;
- формировать навыки последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе;
- обучать культуре подачи и оформления своих изделий.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней компактно собраны основные элементы художественной обработки древесины. Обозначен стройный логический ряд разделов и тем по мере усвоения материала и степени расширения объема знаний данной темы, приобретения умений и навыков выполнения различных видов деятельности. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена местоположением региона на границе лесостепной и таежной зоны. Наличием большого количества деревообрабатывающих предприятий Существованием творческого объединения мастеров декоративно-прикладного творчества «Енисей». Активизацией творческой, выставочной деятельности в городе, крае. Спецификой образовательного учреждения /школа-интернат/. Программа ориентирована на применение широкого комплекса форм и методов обучения. В структуру программы входят 4 образовательных блока: *(теория, практика, творческий проект, выставочная деятельность)*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские творческие проекты, изделия.

Особенности реализации программы заложены в отборе содержания и ее структуре (акцентирование наиболее важных идей, логика прохождения, линейная последовательность освоения содержания).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 15 лет. Программа рассчитана на учащихся 5-7 классов. Дети данного возрастного интервала способны на должном уровне выполнять предлагаемые задания по разделам и темам программы. Характеристика особенностей возраста детей, которая должна учитываться при

реализации программы, чтобы она была результативной, заключается в стремлении создания изделий своими руками – это универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность маленького человека, что бы он развивался всесторонне. Занятия ручным трудом в данном возрастном интервале воздействуют на ум, волю, чувства учащихся, побуждают их к творческому самовыражению, решают психологическую задачу-состояние эмоционального комфорта, ощущения радости детства. Специфика обучения по программе позволяет обеспечить большое разнообразие теоретических и практических операций. Чем шире круг операций, тем лучше развивается поисково-исследовательская деятельность ребенка, многосторонне развита координация движений, тем проще овладеть ребенку новыми видами деятельности.

Срок реализации - 3 года обучения.

Формы занятий. Используются следующие формы организации обучения:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии, — коллективная, групповая, индивидуальная;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — практикум, экскурсия, олимпиада по технологии, мастерская, конкурс, отчетная выставка и т.д.;
- *по дидактической цели* — вводное занятие, занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Программа предусматривает в первую очередь **групповые и индивидуальные занятия**. Групповые формы организации деятельности детей являются наиболее характерными для данной программы. Принципы их отбора обусловлены организацией дополнительного образования в кадетском корпусе, наличием специализированной мастерской, количеством рабочих мест, инструментами для выполнения технологических операций.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, самостоятельную деятельность детей. Особое место уделяется отработке практических навыков и умений воспитанников с использованием машиноведения (токарный станок СТД, сверлильный станок, электролобзик). В процессе занятий уделяется особое внимание вопросам техники безопасности.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Занятия курса характеризуются направленностью на овладение знаниями, умениями и навыками, на трудовое и эстетическое воспитание. На занятиях воспитанники развивают волевые качества, необходимые в труде, целенаправленность, ответственность, потребность обогащать себя новыми знаниями и навыками в работе. В процессе создания изделий, учащиеся на практике применяют знания, полученные в школе на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. На занятиях происходит становление, воспитание и развитие в ребенке благородного человека путём раскрытия его личности, творческих способностей.

Методика организации теоретических и практических занятий представляется следующим образом. На занятиях дети знакомятся с основными элементами геометрической резьбы, видами ее композиционного решения, технологическими особенностями исполнения. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности познания сути данного вида работы могут быть представлены в виде правил, алгоритмов. Так, в работе над эскизом оформления разделочной доски воспитанники должны добиваться точности употребления терминов, стремиться к логическому изложению материала, выделять композиционные части оформления доски, применять знания, нормы литературного языка.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести воспитанников к освоению программы, предлагаются методы творческой деятельности: получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями, выполнение абсолютно новой поделки, основанной на изученной технологии. Творческие задания требуют особого подхода к учащимся. Необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, и достигнутый уровень креативности, и эмоциональные склонности, и психологические качества личности. Творчески активным детям предлагать такие задания в качестве дополнительных или альтернативных. Более способным подсказать новое, оригинальное решение, с более слабыми вместе разработать порядок создания работы, помочь в подборе материала.

Воспитанник должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения созданию изделий декоративно-прикладного искусства является разъяснение ему последовательности действий и операций.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельная работа.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ ученических работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов. В плане работы предусматривается посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа. Необходимость разбиения на группы обусловлена наличием рабочих мест в мастерской (верстаков), что позволяет использовать групповые формы работы с элементами индивидуальной работы.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

- об истории возникновения и развития местных промыслов художественной обработки древесины;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву;
- о характерных особенностях местной художественной обработки дерева;
- о полном процессе изготовления художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- правила безопасной работы с древесиной, инструментами, безопасность исполнения технологических операций

Воспитанник будет уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции художественного оформления изделия на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для выполнения различных технологических операций изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
- владеть техническими приемами различных видов резьбы по дереву, выпиливания, работы на токарном станке по дереву, оформления своих работ для экспонирования;
- выполнять все стадии изготовления изделия, включая отделку готовых изделий.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- определять потребности в той или иной продукции и возможности своего участия в ее производстве;
- находить и использовать необходимую информацию;
- выдвигать идеи решения возникающих задач (разработка конструкции и выбор технологии);
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты работы на каждом из этапов, корректировать свою деятельность и выявлять условия реализации продукции.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- использования средств и путей преобразования материалов в конечный потребительский продукт или услуги в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора;
- осознанного профессионального самоопределения в рамках дифференцированного обучения и свободы выбора;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения, результаты ее освоения и способы их проверки определены по годам реализации программы.

***Перечень знаний, умений и навыков,
формируемых у учащихся 1-ого года обучения***

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции, основные принципы декоративного оформления;
- виды и свойства материалов, применяемых в выпиливании и выжигании, инструменты, оборудованние и приспособления;
- основные приемы выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделия;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о народных художественных промыслах родного края, их характерных особенностях;
- основы композиции: составление композиций для токарных изделий;
- устройство токарного станка;
- применяемый инструмент, приемы его заточки и правки.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов обработки дерева, характерных для традиционных центров художественных промыслов родного края;
- делать зарисовки с образцом изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки фанеры;
- следить за соблюдением элементарных правил культуры труда;
- содержать в порядке рабочее место;
- экономно и аккуратно использовать материалы;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;
- видеть и передавать красоту окружающей деятельности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры;
- проектировать простое изделие в традициях местного промысла и изготавливать его;
- различать пол характерным особенностям изделия разных видов декоративно – прикладного искусства родного края;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- проектировать токарные изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- затачивать и править необходимые инструменты;
- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.

**Перечень знаний, умений и навыков,
формируемых у учащихся 2-ого и 3-его годов обучения**

Учащиеся должны знать:

- основные сведения об художественных изделиях из дерева, изготовленных в союзных республиках и на территории родного края;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
- разные виды резьбы и их особенности;
- элементы и мотивы геометрической резьбы, простые типовые композиции;
- характер, особенности и приемы выполнения геометрической резьбы;
- приемы выполнения контурной резьбы, применяемый инструмент для контурной резьбы, приемы его заточки и правки;
- основы композиции для выполнения плоско-рельефной, полубъемной резьбы;
- инструмент, применяемый для выполнения плоско-рельефной, полубъемной резьбы, приемы его заточки и правки;
- основы композиции для выполнения объемной резьбы;
- характер, особенности и приемы выполнения объемной резьбы;
- инструмент, применяемый для объемной резьбы;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии и бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями.

Учащиеся должны уметь:

- различать по характерным особенностям художественные изделия из дерева, изготовленные на территории родного края;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике геометрической резьбы;
- создавать композиции и выполнять контурную резьбу;
- составлять композицию и выполнять плоскорельефную резьбу;
- составлять композицию и выполнять полубъемную резьбу;
- составлять композицию и выполнять объемную резьбу;
- затачивать и править необходимый инструмент;
- бережно обращаться с оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- соблюдать требования безопасности труда, производственной санитарии пожарной безопасности и охраны среды.

Способы проверки результатов освоения программы:

Формы подведения итогов.

Подведение итогов осуществляется в следующих формах:

- текущая и тематическая аттестация - тестирование, практические работы;

- *промежуточная аттестация* - защита творческого проекта, участие в олимпиадах, выставках, конкурсах, ярмарках.

После каждого года обучения организуется отчётная выставка творческих работ, в которой участвуют все воспитанники. На каждую группу заполняется карта достижений обучающихся. Уровень теоретических знаний определяется проведением теста состоящего из 10 вопросов (Приложения):

4. Объём дисциплины дополнительного образования «Художественная обработка древесины»

№ п/п	Основные разделы программы	Всего	Из них количество часов		
			1 год	2 год	3 год
1.	Введение	6	2	2	2
2.	Выпиливание	30	30	-	-
3.	Технология резьбы	265	79	73	113
4.	Токарная обработка древесины	40	-	40	-
5.	Комплексная работа	45	15	15	15
6.	Выставочная деятельность	30	10	10	10
	ИТОГО	416	136	140	140

5. Учебно-тематический план программы «Художественная обработка древесины» 3-х годичного обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие.	6	6	
	1 год обучения	2	2	
	2 год обучения	2	2	
	3 год обучения	2	2	
2.	Выпиливание	30	4	26
	2.1.Материалы. Инструменты.	5	2	3
	2.2Выпиливание по контуру.	15	2	13
	2.3Комплексная работа по выпиливанию.	10	-	10
3.	Технология резьбы	265		
	<i>3.1Инструменты и приспособления для художественной обработки древесины.</i>	2	2	-
	<i>3.2Свойства древесины.</i>	2	2	-
4.	Токарная обработка древесины	40	14,5	25,5
	4.1. Устройство токарного станка	2	2	-
	4.2. Режущие и измерительные инструменты	2	2	-
	4.3. Выбор материала и подготовка заготовки к работе	4	2	2
	4.4. Приспособления для крепления обрабатываемых деталей	2	1	1
	4.5. Точение цилиндрических форм	5	2,5	2,5
	4.6. Коническое и фасонное точение	5	2,5	2,5
	4.7. Внутреннее точение	5	2,5	2,5
	4.8. Задание на произвольную тему	15	-	15
3.	Технологии резьбы			
	<i>3.3Технология контурной резьбы</i>	13	2	11

	3.3.1. Выполнение задания по образцу	5	-	5
	3.3.2. Контурная резьба по тонированному фону	8	2	6
	3.4. Технология и особенности геометрической резьбы.	36	5	31
	3.4.1. Азбука геометрической резьбы	6	1	5
	3.4.2. Узор геометрических элементов	20	2	18
	3.4.3. Обзор контурной и геометрической резьбы	10	2	8
	3.5. Технология плоскорельефной резьбы	101	14,5	86,5
	3.5.1. Инструменты. Резьба с заоваленным контуром	12	2	10
	3.5.2. Заоваленная резьба	12	2	10
	3.5.3. Заоваленная резьба с подушечным фоном	15	2	13
	3.5.4. Заоваленная резьба с подобранным фоном	15	2	13
	3.5.5. Рельефнозаоваленная резьба	15	2	13
	3.5.6. Рельефная резьба	15	2	13
	3.5.7. Обзор плоскорельефной резьбы	17	2,5	14,5
	3.6. Художественная резьба	61	7,5	53,5
	3.6.1. Прорезная резьба. Инструменты	17	2,5	14,5
	3.6.2. Накладная резьба. Инструменты	17	2,5	14,5
	3.6.3. Барельефная и горельефная резьба	17	2,5	14,5
	3.6.4. Выполнение задания на свободную тему	10	-	10
	3.7. Домовая резьба. Инструменты	11	2	9
	3.8. Объемная резьба. Инструменты	13	2	11
	3.9. Декоративная пластика с композицией	16	4	12
	3.10. Выпиливание предмета с резной заставкой	10	1	9
5	Комплексная работа	45	-	45
6	Выставочная деятельность	30	8	22
	1 год обучения	10	4	6
	2 год обучения	10	2	8
	3 год обучения	10	2	8
	Итого:	416	74,5	341,5

5.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика		
	1.1 Вводное занятие.	2	2	-		
	2. Выпиливание	30	4	26		
	2.1. Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты.	5	2	3		
	2.2.1. Выпиливание по наружному контуру.	4	1	3		
	2.2.2. Выпиливание по внутреннему контуру.	11	1	10		
	2.3. Комплексная работа по выпиливанию.	10	-	10		
3.	3. Технология резьбы					
	3.1. Инструменты, приспособления для художественной обработки древесины.	2	2	-		
	3.2 Основные свойства древесины.	2	2	-		
	3.3. Технология контурной резьбы.	13	2	11		
	3.3.1. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).	5	-	5		
	3.3.2. Контурная резьба по тонированному фону.	8	2	6		
	3.4. Технология и особенности геометрической резьбы.	36	5	31		
	3.4.1. Азбука геометрических элементов.	6	1	5		
	3.4.2. Узор геометрических элементов	20	2	18		
	3.4.3. Обзор контурной и геометрической резьбы	10	2	8		
	3.9. Декоративная пластика с композицией.	16	4	12		
	3.10. Выпиливание предмета с резной заставкой.	10	1	9		
	5. Комплексные работы.	15	-	15		
	6. Выставочная деятельность.	10	-	6		
	Итого:	136	22	114		

Содержание программы «Художественная обработка древесины» 1 год обучения

Раздел 1. Вводная беседа

Тема 1.1. Вводная беседа (2 часа)

Содержание материала:

Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска. Акцент внимания на обусловленность выбора того или иного вида художественной обработки дерева для региона. Анализ творчества местных мастеров декоративно-прикладного искусства по дереву. Краткий обзор целей и задач всего курса обучения в группе «Художественная обработка древесины».

Формы занятий:

Вводное занятия, групповые, элементы лекционного занятия, по возможности экскурсия в «Музей дерева» г.Лесосибирска, экскурсия в выставочный зал на выставку мастеров ДПИ.

Методическое обеспечение:

Альбомы с репродукциями, диск «Декоративно-прикладное искусство России», образцы работ учащихся, мастеров ДПИ, учащихся художественной школы, слайд-проектор. Использование словесных и наглядных методов.

Раздел 2. Выпиливание лобзиком.

Раздел 2. Тема 1. Материалы и инструменты (5 часа)

Содержание материала:

Выпиливание лобзиком - один из самых доступных видов ручных операций данного возраста. Анализ репродукций работ. Применение изделий в быту. Отличительные качества изделий и их привлекательность. Материалы используемые, в данном виде ДПИ, их свойства. Устройство лобзика, подготовка его к работе. Приемы работы инструментом. Дополнительные инструменты и приспособления для проведения ручных операций. Практическая часть – выполнение упражнений различных видов пропилов (прямые, волнистые, по кругу, под различными углами, выпиливание контура комбинированных предметов). Техника безопасности при работе с лобзиком.

Формы занятий:

Групповые, индивидуальные. Приобретение знаний умений и навыков. Практическая работа.

Методическое обеспечение:

Использование наглядных методов. Методов репродуктивной деятельности (копирование по образцу). Альбом с репродукциями, образцы работ учащихся, мастеров ДПИ. Необходимое количество лобзиков с запасными пилками. Заготовки фанеры размером 20х30 см для выполнения упражнений по видам пропилов. Карточки с силуэтами предметов комбинированной формы. Приспособления для фиксации заготовок, Шлифовальный материал для обработки.

Раздел 2. Тема 2. 1. Выпиливание по наружному контуру (4 часа.)

Содержание материала:

Погружение в тему «Выпиливание лобзиком». Выработка умений и навыков работы инструментом, подготовки материала. Способы нанесения рисунка на заготовку. Организация рабочего места. Выпиливание контура стилизованных животных для дальнейшего использования в комплексных работах. Зачистка, обработка изделия.

Формы занятий:

Групповые, индивидуальные. Занятия по углублению знаний. Практическая работа.

Методическое обеспечение:

Использование визуальных, устных (рассказ, беседа) методов. Копирование. Карточки с примерами стилизации животных. Инструменты и материалы для выполнения ручных операций

Раздел 2.Тема 2.2. Выпиливание по внутреннему контуру (11час.)

Содержание материала:

Погружение в тему. Знакомство с приемами выпиливания внутренних обособленных контуров. Этапы ручных операций по получению контуров. Выбор эскиза по образцам. Переход на более сложные по времени и исполнению изделия.

Введение понятия «Сборное изделие» (полочка, шкатулка). Изготовление изделия.

Формы занятий:

Комбинированная форма. Групповые, индивидуальные. Систематизация и обобщение знаний. Практическая работа. Контроль умений и навыков.

Методическое обеспечение:

Использование методов творческой деятельности и ее активизации. Подборка репродукций по теме, работы учащихся прошлых лет, мастеров. Примеры образцов узоров для выпиливания. Необходимые инструменты, материалы и приспособления.

Раздел 2.Тема 3. Комплексная работа по выпиливанию (10 час.)

Содержание материала:

Обобщающий материал по теме. Изготовление изделия по собственным эскизам. 2 составляющих детали изделия: рамка , силуэт. Применение отделочных технологий. Элементы самоанализа деятельности.

Формы занятий:

Групповые, индивидуальные. Занятия по систематизации и обобщению знаний, контроля деятельности и умений и навыков.

Методическое обеспечение:

Использование методов творческой деятельности, самоанализа. Необходимое количество инструментов, материала. Эскизный материал по теме.

Раздел 3. Тема 3. 1. Инструменты, приспособления для художественной обработки древесины. (2 часа.)

Содержание материала:

Виды и назначения инструмента, применяемого при обработке древесины. Классификация инструмента (пилящий, режущий, строгачный и т.д.). Техника безопасности при работе инструментом. Особое внимание уделяется резцам по дереву. Необходимость применения приспособлений. Взаимосвязь инструментов и приспособлений с качеством выполнения технологических операций. Выполнение отдельных упражнений.

Формы занятия:

Лекционная подача материала с показом примеров применения.

Методическое обеспечение:

Применение словесных, наглядных, практических методов при изложении материала. Необходимое количество видов инструмента.

Раздел 3. Тема 3.2. Основные свойства древесины. (2 часа.)

Содержание материала:

Основные виды древесины, применяемые при художественной обработке. Качественные показатели отдельных видов. Пороки влияющие на качество. Понятия «твердые», «мягкие» породы. Способы обработки. Характеристики отдельных пород (липа, осина, кедр, сосна). Выбор вида древесины в зависимости от планируемого изделия.

Форма занятия:

Групповая (по возможности экскурсия в «музей леса» г.Лесосибирска.

Методическое обеспечение:

Преобладание наглядных методов подачи материала. Образцы пород древесины.

Раздел 3. Технология контурной резьбы.

Тема 3. Технология контурной резьбы. (13 часа).

Содержание материала:

Отличительные особенности контурной резьбы. Инструменты для выполнения технологического процесса. Этапы работы. Выполнение упражнений по образцу (простой, усложненный контур). Приобретение навыков работы резцами. Техника безопасности при работе инструментом и технологическом процессе.

Форма занятия:

Комбинированная.

Методическое обеспечение:

Комбинирование словесных, наглядных и практических методов. Наличие образцов. Кедровых дощечек размеров 8x20см. Резцы, приспособления для фиксации заготовок.

Раздел 3.Тема 3.1. Выполнение заданий по образцу (на светлом фоне) (5 часов)

Содержание материала:

Погружение в тему. Введение понятия «Орнамент». Виды орнамента (геометрический, растительный, фантастический, зооморфный). Основные способы построения орнаментальной полосы («куст», «дерево», «волна»). Выполнение задания - геометрический орнамент по волновой полосе.

Форма занятий:

Групповые занятия по углублению знаний.

Методическое обеспечение:

Репродуктивная деятельность по копированию образцов. Наличие образцов для копирования, карточек заданий, необходимого инструмента и приспособлений. Работы предыдущей группы. Кедровые дощечки размером 6х25см..

Раздел 3.Тема 3.2. Контурная резьба по тонированному фону (18 часов).

Содержание материала:

Обобщающая работа по теме. Самостоятельный выбор орнамента, выполнение эскиза. Совершенствование навыков и умений исполнения контурной резьбы. Введение контрастного фона. Завершающая часть исполнения изделия

Форма занятий:

Групповые занятия по систематизации и обобщению знаний. Индивидуальные формы.

Методическое обеспечение:

Подборка иллюстраций изделий технике контурной резьбы. Работы учащихся прошлых лет. Необходимый инструмент и приспособления. Индивидуальное рабочее место.

Раздел 3.Тема 4. Технология и особенности геометрической резьбы. (36 часов)

Содержание материала:

Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции. Ознакомление воспитанников с художественно-технологическими приемами геометрической резьбы, образцами народного искусства. Выполнение упражнений резьба параллельных линий вдоль и поперек волокон.

Форма занятий:

Комбинированная (беседа, практическая работа).

Методическое обеспечение:

Преобладание наглядных и практических методов обучения. Диск «Геометрическая резьба России». Образцы геометрической резьбы, работы мастеров и учащихся. Заготовки для упражнений. Циркуль, линейка, карандаш, бумага в клеточку, инструмент для резьбы.

Раздел 3.Тема 4.1. Азбука геометрических элементов. (6 часов)

Содержание материала:

Изучение основных видов геометрической резьбы, основных видов построения узора: «куличок». «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «кубики», «решетка». Разметка узора. Выполнение упражнений выбранных видов узора.

Форма занятий:

Практикум

Методическое обеспечение:

Репродуктивная деятельность (копирование образцов). Образцы видов узора, раздаточный материал. Материал для упражнений. Необходимый инструмент для разметки и резьбы.

Раздел 3. Тема 4.2. Узор геометрических элементов (20 часов).

Содержание материала:

Обобщающие занятия по теме. Изготовление разделочной доски самостоятельно выбранной формы. Индивидуальные творческие эскизы оформления разделочных досок (выбор вида узора, композиционное решение). Этапы выполнения технологических операций изделия. Анализ и представление своей работы.

Формы занятий:

Комбинированные (групповые, индивидуальные, практическая работа, систематизация и обобщение знаний)

Методическое обеспечение:

Применение методов творческой деятельности. Образцы работ мастеров. Материалы и инструменты для выполнения эскиза. Обрезная кедровая доска.

Раздел 3. Тема 4.3. Обзор контурной и геометрической резьбы (10 часов).

Содержание материала:

Анализ характерных признаков данных видов резьбы. Определение по образцам вида. Составление эскиза не сложного изделия с определением вида используемой резьбы по дереву. Изготовление изделия по эскизу. . Техника безопасности.

Форма занятий:

Комбинированная, по дидактической направленности – контроль за уровнем приобретенных знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение:

Применение методов творческой деятельности с преобладанием наглядных и практических. Работы учащихся и мастеров. Необходимое количество инструмента и приспособлений.

Раздел 3. Тема 3. 9. Декоративная пластика с композицией. (16 часов)

Содержание материала:

Знакомство с новым видом художественной обработки древесины. Его отличие от уже знакомых. Введение понятия «рельеф», «объем», разноуровневых плоскостей. Взаимодействие изображение и фона. Инструмент, применяемый в данном виде обработки. Своеобразие технологических этапов. Выполнение панно «Праздничный натюрморт» по личным эскизам.

Формы занятий:

Комбинированные.

Методическое обеспечение:

Приоритет применения наглядных и практических методов обучения. Иллюстрации работ скульптора В.Мухиной (деревянная скульптура). Необходимый материал и инструменты для выполнения эскизов и изделия.

Раздел 3. Тема 3. 10. Выпиливание предмета с резной заставкой. (10 часов).

Содержание материала:

Соединение двух видов художественной обработки в одном изделии. Принципы совместимости. Элементы композиционного решения задания. Составление нескольких вариантов изделия. Поиск альтернативных решений.

Совершенствование навыков и умений.

Форма занятий:

Комбинированная.

Методическое обеспечение:

Применение поисковых, альтернативных методов обучения и практической деятельности. Наглядность. Обеспечение учащихся материалом и инструментом согласно выполненного эскиза.

Раздел 5. Комплексные работы. (15 часов)

Содержание материала:

Завершающая, обобщающая, систематизирующая тема 1 года обучения.

Учащиеся самостоятельно выбирают вид художественной обработки из ранее изученных, изделие. Выполняют эскизы. Намечают этапы изготовления и декорирования. Выбор необходимого инструмента.

Форма занятий:

Комбинированная.

Методическое обеспечение:

Его степень и уровень определяется на первых занятиях после самоопределения учащихся.

Раздел 6. Выставочная деятельность . (10 часов)

3 этапа:

- 1- Подготовка работ к экспонированию. Художественно-эстетические требования, предъявляемые к работам.
- 2-Организация экспозиции.
- 3-Экспонирование работ. Подведение итогов 1 года обучения.

Форма занятий:

Комбинированная.

Методическое обеспечение:

Приоритет использования наглядных и практических методов. Материалы и принадлежности для подготовки и экспонирования работ.

5.2. Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика		
	1.2. Вводное занятие.	2	2	-		
	4. Токарная обработка древесины.	40	14,5	25,5		
	4.1. Устройство токарного станка по дереву.	2	2	-		
	4.2. Режущие и измерительные инструменты.	2	2	-		
	4.3. Выбор материала и подготовка заготовок к работе.	4	2	2		
	4.4. Приспособление для крепления обрабатываемых деталей.	2	1	1		
	4.5. Точение цилиндрических форм.	5	2,5	2,5		
	4.6. Коническое и фасонное точение.	5	2,5	2,5		
	4.7. Внутреннее точение.	5	2,5	2,5		
	4.8. Выполнение задания на произвольную тему.	15	-	15		
	3.5. Технология плоскорельефной резьбы.	73	10	63		
	3.5.1. Инструменты. Резьба с заоваленным контуром.	12	2	10		
	3.5.2. Заоваленная резьба.	12	2	10		
	3.5.3. Заоваленная резьба с подушечным фоном.	15	2	13		
	3.5.4. Заоваленная резьба с подобранным фоном.	15	2	13		
	3.5.5. Рельефно-заоваленная резьба.	19	2	17		
	5. Комплексная работа	15	-	15		
	6. Выставочная деятельность	10	-	10		
	Итого:	140	26.5	113.5		

Содержание программы «Художественная обработка древесины» 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 2. Вводное занятие. (2 часа)

Содержание материала:

Организационные моменты. Анализ деятельности группы в прошлом учебном году. Подведение итогов летней выставочной деятельности, самостоятельной работы учащихся. Обзор целей и задач 2 года обучения.

Форма занятия:

Групповая, по дидактической направленности - систематизация, обобщение знаний.

Методическое обеспечение:

Работы прошлого учебного года, работы мастеров с новыми видами художественной обработки древесины

Раздел 4. Токарная обработка древесины. (40 часов)

Раздел 4. Тема 1. Устройство токарного станка. (2 часа).

Содержание материала:

Токарное точение – один из древнейших видов обработки дерева. Краткая историческая справка промысла. Изучение основных узлов токарного станка по дереву. Техника безопасности при работе на станке.

Форма занятия:

Лекция.

Методическое обеспечение:

Использование словесных и наглядных методов. Учебник «Технология» 6 класс. В.Д.Симоненко. Наличие станков СТД-120М. Учебные плакаты.

Раздел 4. Тема 2. Режущий и измерительный инструмент. (2 часа)

Содержание материала:

Виды инструмента, его предназначение. 3 вида стамесок – желобная полукруглая выпуклая; желобная полукруглая вогнутая; плоская косая. Изучение нового вида измерительного инструмента – штангенциркуль. Приемы работы данными инструментами. Способы заточки. Техника безопасности.

Форма занятия:

Лекция.

Методическое обеспечение:

Использование словесных и наглядных методов. Учебник «Технология» 6 класс. В.Д.Симоненко. Наличие станков СТД-120М. Учебные плакаты.

Раздел 4. Тема 3. Выбор материала и подготовка заготовок к работе. (4 часа)

Содержание материала:

Требование, предъявляемые к качеству материала для токарной обработки. Требование к заготовке. Предварительная центровка. Разметка для крепления заготовки. Практическая подготовка заготовок из брусков. Эскиз токарной игрушки. Техника безопасности.

Форма занятий:

Комбинированная (групповая, индивидуальная, практикум).

Методическое обеспечение:

Использование словесных и наглядных методов. Учебник «Технология» 6 класс. В.Д.Симоненко. Наличие станков СТД-120М. Учебные плакаты. Деревянные бруски сечением 8х8см.

Раздел 4. Тема 4. Приспособления для крепления обрабатываемых деталей. (2 часа)

Содержание материала:

Изучение приспособлений для получения заготовок различного диаметра и заготовок с внутренней выборкой. Шпиндельные приспособления для крепления заготовок. Крепление в патроне и трезубцем. Крепление на планшайбе. Выполнение практических упражнений. . Техника безопасности.

Форма занятия:

Групповая. Беседа с элементами практических упражнений.

Методическое обеспечение:

Использование словесных и наглядных методов. Учебник «Технология» 6 класс. В.Д.Симоненко. Наличие станков СТД-120М. Учебные плакаты. Ранее выполненные заготовки.

Раздел 4. Тема 5. Точение цилиндрических форм. (5 часов).

Содержание материала:

Получение цилиндрических форм различных диаметров для токарной игрушки (по выбору). Последовательность получения данных форм на станке. Применение инструмента и приемы работы им. Технологические операции получения форм. Техника безопасности при работе.

Форма занятий:

Комбинированная (групповая, индивидуальная, занятия по углублению знаний).

Методическое обеспечение:

Использование словесных и наглядных методов. Учебник «Технология» 6 класс. В.Д.Симоненко. Наличие станков СТД-120М. Учебные плакаты. Ранее выполненные заготовки.

Раздел 4. Тема 6. Коническое и фасонное точение. (5 часов).

Содержание материала:

Выполнение конических и фасонных деталей токарной игрушки. Способы получения данных деталей. Этапы технологического процесса. Правильное применение инструмента. Сборка изделия (игрушки). Техника безопасности технологического процесса.

Форма занятий:

Комбинированная (групповая, индивидуальная, занятия по углублению знаний).

Методическое обеспечение:

Использование словесных и наглядных методов. Учебник «Технология» 6 класс.
В.Д.Симоненко. Наличие станков СТД-120М. Учебные плакаты. Ранее выполненные заготовки. Эскизы изделия.

Раздел 4. Тема 7. Внутреннее точение. (5 часов).

Содержание материала:

Изготовление солонки с последующим декорированием геометрической резьбой. Этапы выполнения внутреннего точения. Способы работы на планшайбе.

Полный цикл получения формы солонки, включая обработку поверхности (вощение).

Техника безопасности технологического процесса.

Форма занятий:

Комбинированная (групповая, индивидуальная, занятия по углублению знаний, систематизация и обобщение знаний, Контроль уровня умений и навыков).

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных методов. Учебник «Технология» 6 класс.

В.Д.Симоненко. Наличие станков СТД-120М. Правильное применение инструмента. Ранее выполненные эскизы. Работы учащихся и мастеров.

Раздел 4. Тема 8. Задание на произвольную форму. (15 часов).

Содержание материала:

Использование методов творческой деятельности .Обобщающие занятия по теме «Токарные изделия». Выполнение по самостоятельно выполненным эскизам токарного изделия. Выбор необходимых видов точения. Планирование этапов работы. Составление технологической карты.

Обязательное декорирование изделия резьбой либо пропильными вставками. Выбор рациональных приемов технологического процесса. Техника безопасности.

Форма занятий:

Комбинированная (групповая, индивидуальная, занятия по углублению знаний, систематизация и обобщение знаний, Контроль уровня умений и навыков).

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности.

Необходимый материал и инструмент для изготовления изделия по эскизу. Наличие станков СТД-120М.

Раздел 3. Тема 5. Технология плоско-рельефной резьбы. (73 часа)

Раздел 3. Тема 5.1. Резьба с заovalенным контуром. Инструменты. (12 часов).

Содержание материала:

Понимание выражения «плоскорельефная». Историческая справка по плоскорельефной резьбе, её применение в регионах России. Анализ произведений мастеров ДПИ, работ учащихся ДХШ. Резьба с заovalенным контуром - один из наиболее доступных видов плоскорельефной. Инструменты и приспособления для выполнения технологического

процесса. Выполнение упражнений в технике резьбы с заоваленным контуром (Растительный элемент с четырех сторон бруска).

Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий:

Групповая.

Беседа с элементами практических упражнений, практикум.

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Учебные таблицы с видом резьбы в разрезе. Кедровые бруски сечением 6х6см. длиной 20см.

Раздел 3. Тема 5.2. Заоваленная резьба. (12 часов)

Содержание материала:

Понимание выражения «Заоваленная». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение упражнений на кедровой доске размером 15х25см. (зооморфный элемент по выбору). Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий:

Групповая.

Беседа с элементами практических упражнений, практикум

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Учебные таблицы с видом резьбы в разрезе. Кедровая доска 15х25см.

Раздел 3. Тема 5.3. Заоваленная резьба с подушечным фоном. (15 часов)

Содержание материала:

Понимание выражения «подушечный фон». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение упражнений на кедровой доске размером 15х25см. (растительные элементы «завиток»). Техника безопасности при технологическом процессе .

Форма занятий:

Групповая.

Беседа с элементами практических упражнений, практикум .

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Учебные таблицы с видом резьбы в разрезе. Кедровая доска 15х25см.

Раздел 3. Тема 5.4. Заоваленная резьба с выбранным фоном. (15 часов)

Содержание материала:

Понимание

выражения «выбранный фон». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение упражнений на

кедровой доске размером 15x25см. (зооморфный элемент). Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий:

Групповая.

Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков .

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Учебные таблицы с видом резьбы в разрезе. Кедровая доска 15x25см.

Раздел 3. Тема 5.5. Рельефно-заovalенная резьба. (19 часов)

Содержание материала:

Понимание выражения «рельефно заovalенная». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение упражнений на кедровой доске размером 15x25см. (самостоятельно разработанный эскиз узора из растительных форм). Техника безопасности при технологическом процессе .

Форма занятий: Групповая. Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков.

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Учебные таблицы с видом резьбы в разрезе. Кедровая доска 15x25см.

Раздел 5. Комплексная работа. (15 часов)

Содержание материала:

Итоговое занятие по теме «Рельефная резьба». Понимание выражения «рельефная». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение упражнений на кедровой доске размером 20x25см. (самостоятельно разработанный эскиз узора). Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий: Групповая. Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Учебные таблицы с видом резьбы в разрезе. Кедровая доска 15x25см.

Раздел 6. Выставочная деятельность. (10 часов)

- 1- Подготовка работ к экспонированию. Художественно-эстетические требования, предъявляемые к работам.
- 2- Организация экспозиции.
- 3 - Экспонирование работ. Подведение итогов 2-го года обучения.

5.3. Учебно-тематический план 3-его года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика		
	1.3. Вводное занятие.	2	2	-		
	3.5.6. Рельефная резьба.	15	2	13		
	3.5.7. Обзор плоскорельефной резьбы	13	2	11		
	3.6. Художественная резьба.	61	7.5	53.5		
	3.6.1. Прорезная резьба. Инструменты.	17	2,5	14,5		
	3.6.2. Накладная резьба. Инструменты.	17	2,5	14,5		
	3.6.3. Барельефная и горельефная резьба. Инструменты.	17	2,5	14,5		
	3.6.4. Выполнение задания на свободную тему.	10	-	10		
	3.7. Домовая резьба. Инструменты	11	2	9		
	3.8. Объемная резьба. Инструменты.	13	2	11		
	5. Комплексная работа	15	-	15		
	6. Выставочная деятельность	10	-	10		
	Итого:	140	17.5	122.5		

Содержание программы «Художественная обработка древесины» 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.3. Вводное занятие. (2 часа)

Содержание материала:

Организационные моменты. Анализ деятельности группы в прошлом учебном году. Подведение итогов летней выставочной деятельности, самостоятельной работы учащихся. Обзор целей и задач 3 года обучения.

Форма занятия:

Групповая, по дидактической направленности - систематизация, обобщение знаний.

Методическое обеспечение:

Работы прошлого учебного года, работы мастеров с новыми видами художественной обработки древесины.

Раздел 3. Тема 5.6. Рельефная резьба. (15 часов).

Содержание материала:

Понимание выражения «рельефная». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение

упражнений на кедровой доске размером 20х25см. (самостоятельно разработанный эскиз узора). Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий:

Групповая. Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Учебные таблицы с видом резьбы в разрезе. Кедровая доска 15х25см.

Раздел 3. Тема 5.7. Обзор плоско-рельефной резьбы. (13 часов).

Содержание материала:

Анализ характерных признаков данного вида резьбы. Определение по образцам вида. Составление эскиза не сложного изделия с определением вида используемой резьбы по дереву. Изготовление изделия по эскизу. Техника безопасности.

Форма занятий:

Комбинированная, по дидактической направленности – контроль за уровнем приобретенных знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение:

Применение методов творческой деятельности с преобладанием наглядных и практических. Работы учащихся и мастеров. Материал – кедровая доска, размеры согласно исполненного эскиза. Необходимое количество инструмента и приспособлений.

Раздел 3. Тема 6. Художественная резьба. (61 час).

Раздел 3. Тема 6.1. Прорезная резьба. Инструменты. (17 часов)

Содержание материала:

Понимание выражения «прорезная». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Применение лобзика, электролобзика. Выполнение упражнений на кедровой доске размером 25х25см. при необходимости склеить 2 (самостоятельно разработанный эскиз розетки). Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий:

Групповая.

Индивидуальная. Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления.

Раздел 3. Тема 6.2. Накладная резьба. Инструменты. (17 часов)

Содержание материала:

Понимание выражения «накладная». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение

упражнений на кедровой доске размером 10x20см. 2 штуки при необходимости склеить 2 (самостоятельно разработанный эскиз). Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий:

Групповая. Индивидуальная. Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления.

Раздел 3. Тема 6. 3. Барельефная горельефная резьба. Инструменты. (17 часов)

Содержание материала:

Понимание выражения «барельеф», «горельеф». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение упражнений на кедровой доске размером 15x15см. 2 штуки при необходимости склеить 2 (2 самостоятельно разработанных эскиза). Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий: Групповая. Индивидуальная. Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков.

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Кедровая доска нужных размеров.

Раздел 3. Тема 6. 4. Выполнение задания на свободную тему. (10 часов).

Содержание материала:

Использование методов творческой деятельности .Обобщающие занятия по теме «Художественная резьба». Выполнение по самостоятельно выполненным эскизам изделия. Выбор необходимых видов технологических операций. Планирование этапов работы. Составление технологической карты. Обязательное декорирование изделия резьбой либо пропильными вставками. Выбор рациональных приемов работы. Техника безопасности.

Форма занятий:

Комбинированная (групповая, индивидуальная, занятия по углублению знаний, систематизация и обобщение знаний, Контроль уровня умений и навыков).

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Необходимый материал и инструмент для изготовления изделия по эскизу.

Раздел 3. Тема 7. Домовая резьба. (11 часов).

Содержание материала:

Понимание выражения «наличник», «ставни», « фронтон», «конек» и т. д. Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение упражнений на кедровой доске размером 40х10см. при необходимости склеить. Эскиз наличника. Самостоятельный выбор резьбы. Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий:

Групповая. Индивидуальная. Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков. Систематизация и обобщение знаний.

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Кедровая доска нужных размеров.

Раздел 3. Тема 8. Объемная резьба. (13 часов)

Содержание материала:

Понимание выражения «объем». Отличительные особенности данного вида. Инструменты и приспособления для выполнения технологического процесса. Выполнение упражнений из кедровых брусков размером 8х8х18см.. 2 штуки (2 самостоятельно разработанных эскиза стилизованной фигуры человека и животного). Техника безопасности при технологическом процессе.

Форма занятий: Групповая. Индивидуальная. Беседа с элементами практических упражнений, практикум . Контроль уровня умений и навыков.

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Альбомы с репродукциями работ мастеров. Работы прошлого учебного года. Инструменты и приспособления. Кедровые бруски нужных размеров.

Раздел 5. Тема 3. Комплексная работа . (15 часов)

Содержание материала:

Использование методов творческой деятельности .Обобщающие, завершающие занятия по теме «Художественная обработка древесины», Выполнение по самостоятельно выполненным эскизам изделия. Выбор необходимых видов технологических операций. Планирование этапов работы. Составление технологической карты.

Обязательное декорирование изделия резьбой. Выбор рациональных приемов работы. Техника безопасности.

Форма занятий:

Комбинированная (групповая, индивидуальная, занятия по углублению знаний, систематизация и обобщение знаний, Контроль уровня умений и навыков).

Методическое обеспечение:

Использование словесных, наглядных, методов практической творческой деятельности. Необходимый материал и инструмент для изготовления изделия по эскизу.

Раздел 6. Тема 3. Выставочная деятельность. (10 часов)

3 этапа:

- 1- Подготовка работ к экспонированию. Художественно-эстетические требования, предъявляемые к работам.
- 2- Организация экспозиции.
- 3- Экспонирование работ. Подведение итогов 3-го года обучения.

Форма занятий:

Комбинированная.

Методическое обеспечение:

Приоритет использования наглядных и практических методов. Материалы и принадлежности для подготовки и экспонирования работ.

6. Условия реализации программы «Художественная обработка древесины»

Методическое обеспечение. Развитие современных информационных технологий позволяют иметь весь перечень видео и аудиопродукции, компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет, получить всю необходимую информацию по всем разделам и темам программы. Но наряду с этим в мастерских необходим информационный стенд, на котором отображается материал по проходящим в данное время занятиям, фотографии т. д.

Можно также выделить два раздела: минимально необходимое оснащение и приборы, материалы и оборудование для более полной реализации программы. Например, организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специализированных мастерских с наличием индивидуальных рабочих мест (верстаков), квалифицированного педагога, прошедшего необходимые курсы, определенный станочный парк, используемый материал, набор необходимых инструментов и принадлежностей. Из дидактического обеспечения необходимо наличие карточек с образцами элементов выпиливания, резьбы по дереву, токарной игрушки и т. д., тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, текстов контрольных работ, разноуровневых заданий, кроссвордов по терминологии и т. д.. Также может быть использована компьютерная программа «выпиливание», «виды резьбы по дереву» т.д., что позволяет информационный материал передавать детям в качестве средства самостоятельной подготовки.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, документы, иллюстрации, музыкальные записи, инвентарь, литературные произведения, специальные тетради, альбомы, таблицы, плакаты, видеофильмы и др.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

- *Выпиливание* – один из самых распространённых видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием учащихся с младшего школьного возраста.

Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности школьников. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием рабочего места в порядке, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

В работе со школьниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе.

Занятия можно проводить как учебных мастерских по техническому труду, так и в других помещениях с хорошей вентиляцией, где имеется удобная мебель для работы, розетки.

- *Резьба по дереву* - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающие новые декоративные образцы, позволяет активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся.

Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно – прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые виды.

- *Токарная обработка древесины* имеет богатую и интересную историю.

Изображения на памятниках Древнего Египта свидетельствуют о том, что простые токарные станки существовали многие тысячелетия назад. Точёные предметы, найденные во время раскопок в г. Новгороде, подтверждают, что токарные станки применялись на Руси в XI – XII вв.

Красота и законченность форм ,широкая, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий - вот что притягивает не только мастеров , но и широкий круг школьников. К точению древесины.

Работа при токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Основное содержание курса складывается из сведений исторического возникновения и развития промысла художественной обработке древесины, технологии изготовления изделий, художественного проектирования конструирования, дизайна оформления изделий.

Ожидаемый результат: формирование знаний, умений и навыков, полученные учащимися за период обучения, позволяющие им совершенствоваться и самореализовать творческие способности по художественной обработке древесины.

В конце изучения большой темы предполагается осуществление контроля знаний, умений и навыков в форме тестов, карточек-заданий, кроссвордов, устных опросов, семинаров, выставок изделий.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.

Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все учащиеся должны выполнять работу в спецодежде.

Методические условия реализации программы.

Выпиливание. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Программой предусматриваются экскурсии в музеи, на выставки декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приёмы выпиливания. Это должны быть небольшие по объёму работы, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Сочетание в изделиях выпиливания различной сложности рисунка и технического ритма, светотени, объёма, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Учащиеся должны самостоятельно выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, орнаменты симметричные и несимметричные, выполнение по народным мотивам.

Резьба по дереву. На первом году обучения школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Снятия контурной и геометрической резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить к художественным традициям своего края, народов нашей страны, так как воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой.

По сравнению с первым годом обучения, когда задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено учебно–психологическими и методическими соображениями, на втором и третьих годах обучения предусмотрено исполнение всех трёх заданий. Это объясняется значительно более трудоёмкой техникой и технологией исполнения рельефной, плоско-рельефной и полуобъёмной резьбы, сложностью моделировки деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком, объёмом и значимостью коллективного задания по оформлению конкретного интерьера, заточке и правке инструмента.

Токарная обработка древесины. Беседам по теоретическим вопросам должно отводиться не более 15-20 минут на каждом двухчасовом занятии. Рассказ учителя сопровождается показом образцов токарных изделий, а также просмотром диафильмов, фотографий, анализом изделий.

Практическая работа включает изучение токарного станка, заточку инструмента, примеры работы измерительным инструментом, составление эскизов и чертежей изделий, разработку творческой работы.

Особенное место на практических занятиях отводится работе на токарных станках по выполнению изделия в материале. Обучение этой работе следует начинать с изготовления изделия по образцам. Такие задания выполняются при точении цилиндрических, криволинейных поверхностей и при внутреннем точении.

В процессе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение сведений по материаловедению, технологии точения древесины, о породах, об отделке готовых изделий.

После выполнения учебного задания по каждому виду точения древесины школьники составляют рисунки (чертежи) для выполнения индивидуальной и коллективной работы, в которую надо вносить элементы выжигания, выпиливания, резьбы.

На последнем этапе работы школьники выполняют задания на произвольную тему. Выбор тематики, отбор эскизов изделий и их исполнение в материале должен носить коллективный характер. Это будет способствовать развитию у школьников чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело.

В процессе занятий руководитель должен уделять особое внимание вопросам безопасности труда, соблюдения правил личной гигиены.

Для полноценной реализации данной программы имеются следующие **оборудование и материалы:**

- **Станки**
 1. Деревообрабатывающий (циркулярка, фуговальный) – 1 шт.
(школьный) – 2 шт.
 2. Сверлильный – 1 шт.
 3. Заточной – 1 шт.
 4. Шлифовальный – 1 шт.
 5. Электродрель ручная – 1 шт.
 6. Электрোলобзик – 2 шт.
- **Инструменты**
 1. Набор резцов (стамесок) – 5 комплектов
 2. Лобзики – 12 шт.
 3. Ножовки по дереву – 2 шт.
 4. Рубанки – 2 шт.
 5. Полуфуганки – 2 шт.
 6. Надфиля – 4 комплекта.
 7. Сверла – 4 комплекта.
 8. Перки – 2 комплекта.

9. Тиски – 2 шт.
10. Наковальни - 1 шт.

• **Материалы (в расчете на один год обучения)**

1. Кедровая необрезная плаха (40 мм) – 1,5 м.куб.
2. Березовые бруски – 1 м куб.
3. Фанера (3мм) – 0,5 м куб.
4. Кедровый брус (15x15 см) – 0,5 м куб.

7. Литература

1. Балабаев А.Б. Волшебные сказки.- Калининградское книжное издательство, 1976.
2. Барта И. 200 примеров работ ДПИ. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
3. Белошин И.В. Технология точения древесины // Школа и производство, № 6, 1976.
4. Газарян С. Народные художественные промыслы. – М.: Детская литература,1987.
5. Глозман А.Е., Глозман Е.С., Ставрова О.Б., Хотунцев Ю.Л. Технология. Технический труд, 5 – 9 классы. – М., 2004.
6. Гулбянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение, 1984.
7. Кирюхин А.В. Домовая и художественная резьба по дереву М.: «Спектр»,1996.
8. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Объекты труда, 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 1990.
9. Кругликов Г.И. , Симоненко В.Д., Цырлин М.Д. Основы технического творчества. – М., 1996.
10. Лубковская К. Сделаем сами.- М.: Просвещение, 1983.
11. Марченко А.В., Сасова А.И., Гуревич М.И. Сборник нормативно – методических материалов по технологии. – М.: Вентана – Граф, 2002.
12. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М. «Высшая школа»,1989.
13. Сафроненко В.М. Секреты древесины. М.,2004.
14. Творческие проекты учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных школ / Под редакцией В.Д. Симоненко. – Брянск, 1996.
15. Шпаковский О.В. Для тех, кто любит мастерить.- М.: Просвещение, 1990.

Инструкция по технике безопасности при ручной обработке древесины

До начала работы

1. Правильно надеть спецодежду.
2. Проверь наличие инвентаря (совок, сметка, сидение, подставная решетка).
3. Проверь состояние инструментов индивидуального пользования, разложи их в строгом порядке, установленным учителем.
4. Проверь состояние верстачных тисков (губки тисков должны быть плотно привинчены, насечка не сработана).

Во время работы

1. Прочно закрепи обрабатываемую деталь в тисках.
2. Работу выполняй только исправным, хорошо налаженным и заточенным инструментом.
3. Во избежание травм следи за тем, чтобы:
 - а) инструменты (резцы и др.), имеющие заостренные хвостовики, должны быть снабжены деревянными, плотно прилегающими рукоятками установленной формы без расколов и трещин;
 - б) не отвлекайся во время работы;
 - в) при работе с ножовкой выполняя запил используй приспособление.
4. Не проверяй пальцами качество обработанной поверхности.
5. Столярным инструментом пользуйся только по их прямому назначению.

После окончания работы

1. Проверь состояние инструмента и в случае неисправности его доложи учителю.
2. Приведи в исправное состояние инструменты.
3. Тщательно убери рабочее место (опилки не сдувай и не смахивай руками). Отходы сложи в специальный ящик.
4. Положи инструменты в том порядке, который установил учитель.
5. Во избежание порчи насечек на губках тисков не зажимай их плотно, оставляй зазор 1-2 мм.
6. Приведи себя в порядок.
7. Из мастерской выходи с разрешения учителя.

Вопросы теста после 1 года обучения:

1. Назвать виды обработки (выпиливание, контурная и геометрическая резьба).
2. Каким инструментом пользовались в течении года (ножовка, рубанок, лобзик, резцы, столярный нож)
3. Назвать приемы работы инструментом по выбору.
4. Основные принципы размещения узора в полосе.
5. Выполнить эскиз геометрической резьбы в полосе на бумаге в клеточку.
6. Этапы выполнения геометрической резьбы (эскиз, перенос рисунка на заготовку, технологический процесс исполнения, обработка).
7. Назвать способы отделки изделия (лакировка, вошение и т. д.)
8. Какие рациональные приемы можно использовать при выпиливании лобзиком или при украшении изделия геометрической резьбой.
9. Дать анализ работы над любым изделием, выполненным в течении года.
10. Правила безопасности работы резцом (косой нож).

Вопросы теста после второго года обучения:

1. С какими новыми видам художественной обработки древесины познакомились в этом году. (Токарное точение, плоско-рельефная резьба).
2. Какой инструмент применяется для токарного точения (наружного и внутреннего).
3. Какой инструмент необходим для проработки фона.
4. Основные принципы размещения узора в круге.
5. Выполнить эскиз узора в круге.
6. Этапы выполнения заоваленной резьбы с подобранным фоном.
7. Способы отделки изделий на токарном станке.
8. Рациональные приемы при токарном точении.
9. Анализ технологического процесса токарного точения.
10. Техника безопасности при работе на токарном станке.

Вопросы теста после 3 года обучения:

1. Какие новые виды обработки древесины узнал в этом году. (Художественная резьба, накладная, барельефная, домовая, объемная).
2. Какой инструмент необходим для выполнения этих видов обработки.

3. Приемы работы инструментом.
4. Основы композиционных решений оформления изделия.
5. Выполнить эскиз фрагмента наличника .
6. Этапы технологического процесса изготовления объемного изделия.
7. Способы отделки изделия.
8. Какие рациональные приемы можно использовать при изготовлении изделия из дерева (по выбору).
9. Дать анализ технологического процесса изготовления предложенного изделия.
10. Правила безопасной организации технологического процесса.

Критерии оценивания теста:

9-10 баллов — высокий уровень.

7-8 баллов — средний уровень.

5-6 баллов — низкий уровень.

Ниже 5 баллов неудовлетворительный.