

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
Протокол № 205
« 28 » 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Фотостудия «Ка*Детский объектив»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 12 - 18 лет.
Срок реализации программы: 1 года.

Разработчик программы:
Костарева Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план фотостудии «Ка*Детский объектив».....	10
Календарно-тематическое планирование.....	11
Формы подведения итогов реализации программы.....	16
Литература	17
Интернет-ресурсы	17

Пояснительная записка

Фотостудия «Ка*Детский объектив» - творческое объединение воспитанников Лесосибирского кадетского корпуса, целью которого является раскрытие и реализация творческих способностей воспитанников, имеющих склонности и желание учиться основам искусства владения фотоаппаратом.

Программа разработана на основе нормативно-правовых и методических документов, включающих:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 26.11.2010; 22.09.2011; 18.12.2012 №1060).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Методические рекомендации «О формировании ИКТ-компетентности обучающихся при реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
5. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений «Формирование ИКТ-компетентности младших школьников» / [Е. И. Булин-Соколова, Т. А. Рудченко, А. Л. Семенов, Е.Н. Хохлова]. – М.: Просвещение, 2011. – (Работаем по новым стандартам);
6. Концепции кадетских корпусов.

Актуальность программы фотостудии «Ка*Детский объектив» обусловлена требованием развития творческих способностей кадет в условиях дополнительного образования ЛКК, широким распространением воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в воспитанниках способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. Попытка решения данной проблемы средствами фототехники в условиях деятельности коллектива кадетской телестудии представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Одна из задач кадетского корпуса — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого кадетам предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности обучающихся ЛКК.

Эта программа важна в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через художественную деятельность посредством изучения технологии создания фотографии.

Цель программы:

Создание условий развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству через создание условий самореализации посредством изучения основ цифровой фотографии.

Задачи:

1. Дать представления о средствах массовой коммуникации, профориентировать.
2. Дать возможность подростку реализовать свой творческий потенциал, способствовать социальной адаптации, через изучение основ работы с камерами, средствами создания постановочных фото и обработки фотографии.
3. Обучать основам и приёмам создания фото фотокамерой и сотовым телефоном.
4. Оказать помощь в формировании нравственных и эстетических критериев, самостоятельности мышления, гражданских качеств.
5. Организовать совместную деятельность команды детей разного возраста, обучить основам тьюторской работы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны овладеть основам создания качественного фото, а именно должны знать:

- способы монтажа сюжетов разных жанров;
- особенности и достоинства программ обработки фотографий;
- требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению;
- понятие проекта;
- основные принципы создания и обработки фотографии.

В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь:

- вести фотосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки и др.;
- пользоваться средствами обработки фотографий, уметь обрабатывать фотографии;
- уметь делать фотографии разных жанров и техник;
- создавать мультимедийные презентации;
- создавать видеопроекты посредством фото;
- уметь создавать видеопроекты с помощью возможностей сотового телефона.

Ожидаемые результаты программы

В ходе реализации программы студии будет обеспечено достижение обучающимися следующих результатов:

Базовый уровень результатов - приобретение обучающимися первоначальных знаний работы с фототехникой, на компьютере, с вспомогательной техникой.

На I уровне воспитанники имеют представление:

- ✓ о работе с фототехникой, на компьютере;
- ✓ о различных видах информации, в т.ч. графической, текстовой, звуковой;
- ✓ об использовании методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- ✓ об основных моделях коммуникативного поведения.

Повышенный уровень результатов - получение обучающимися опыта работы на компьютере в процессе обработки фотографий, монтажа видеоряда, с сотовым телефоном.

На II уровне воспитанники соблюдают:

- ✓ правила работы на компьютере;

- ✓ алгоритм выстраивания действий при обработке фото и монтаже видеоряда на сотовом телефоне;
- ✓ умеют анализировать, сравнивать, обобщать информацию;
- ✓ владеют коммуникативными моделями поведения.

Занятия в видеостудии развивают следующие универсальные учебные навыки:

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- умение использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров;
- толерантное отношение к людям иных позиций и интересов, умение находить компромиссы.

Личностные:

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом в добрых словах, делах и поступках;
- осознание и исполнение своего долга и ответственности перед людьми своего сообщества, гражданами своей страной;
- ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания;
- развитие «Я-концепции», формирование самоидентификации и адекватной самооценки личности, самоуважения и самопринятия; овладение основами жизненного, профессионального, личностного проектирования.
- Знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
- построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях;
- понимание друг друга при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;
- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
- осмысление и принятие новых правил поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

Метапредметные:

- самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- умение структурировать знания;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя.
- синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, восполнении недостающих компонентов.
- ИКТ-компетентность:
- владение базовыми операциями с компьютером и другими средствами ИКТ;
- работа в файловом менеджере;
- установка и удаление программ;
- работа с информацией;
- определение источников и осуществление поиска информации в соответствии с задачей;
- систематизация и организация получаемой информации.

Регулятивные:

- обнаружение и формулировка учебной проблемы, соотнесение того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- целеполагание как определение цели учебной деятельности, постановка учебных задач, обоснование учебной темы;
- выдвижение версии решения проблемы, осознание конечного результата, выбор из предложенных и самостоятельный поиск средств достижения цели;
- планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата и его достижения на основе уровневых характеристик;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- применение критериев оценки и самооценки, исходя из цели, различая результат и способы действий;
- осознание причины своего успеха или неуспеха и поиск способов выхода из ситуации неуспеха;
- оценивание своих личностных качеств и черт характера («каков я?»), определение направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»);
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способности к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
- Программа учитывает гендерные особенности воспитания мальчиков в кадетских корпусах. Она поддерживает интерес к технической деятельности, характерный для мальчиков. При создании проектов выбирается тематика, интересующая подростков мужского пола, сюжеты проектов также создаются с учетом интересов мальчиков.

Возрастные и психолого-педагогические особенности:

- *начальный школьный возраст (7-11 лет)*: хорошая работоспособность, острота и свежесть восприятия, яркость воображения, уже сформированы навыки общения со сверстниками, активный интерес к окружающей действительности. Формирование основ теоретического сознания и мышления и соответствующих им способностей (анализ, рефлексия, планирование).
- *подростковый возраст (11-15 лет)*: стремление к общению, самоутверждению, самовыражению, самопознанию, социальная активность – восприимчивость
- в усвоении норм и мире взрослых, развитие моральных чувств. «Я-концентрация», стремление разобраться в своих способностях, поступках. Перестройка мотивационной области (в том числе заполняются новым смыслом и уже имеющиеся мотивы), интеллектуальной области (возникают компоненты теоретического мышления и профессиональная ориентированность жизненных планов и круга интересов).
- *старший школьный возраст (15-18 лет)*: профессиональное и личностное самоопределение, стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности, устойчивый интерес к собственным возможностям, способностям. Переоценка ценностей с точки зрения их пользы для будущего. Становится шире диапазон общественно-политических ролей и объединенный с ними чувством ответственности и круга интересов. Заключительный этап создания и становления личности, целостное представление о самом себе.

Программа включает материалы по «*Основам цифровой фотографии*» (136 часов). Изучение данного материала дает воспитанникам возможность познакомиться с приемами работы фотохудожника-дизайнера, использованием информационных технологий в области современной фотографии.

Теоретические знания дети получают в форме лекции-рассказа, показа-демонстрации (когда от ребят требуется внимательно слушать педагога); видеолекции профессиональных фотографов, дискуссии, беседы (дети задают вопросы и комментируют ситуации, работы); групповых и индивидуальных занятий (индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими заданиями по жанрам, работа со студийным телевизионным оборудованием - допускается не более двух человек).

Основная методическая установка программы — обучение кадет навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому операторскому мастерству и видеомонтажу – в проектах с использованием сотового телефона, получения цифровой фотографии, работы фото и тележурналиста.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью фотокамеры, сотового телефона и персонального компьютера.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов, рефлексией, выставлением работы на

сайте «КаДетского объектива».

Контроль и оценка планируемых результатов

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется на каждом занятии.

Воспитанники студии создают короткометражные документальные и игровые проекты - клипы, видео с использованием сотового телефона для участия в различных конкурсах. Работают над фотоэтюдами.

Формы контроля:

- **Стартовый**, позволяющий определить исходные знания обучающихся - собеседование или тест.

- **Текущий в форме наблюдения:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом или замыслом.

- **Итоговый** контроль в формах

- тест;

- выставка.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов, обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. **Результаты проверки** фиксируются в рамках накопительной системы, разработанной в корпусе, создание портфолио.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий. А также использование тьюторов из ряда кадет, прошедших обучение в выездных интенсивных школах;

- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть использование работ, выполненных на компьютере по разным школьным дисциплинам.

Формы подведения итогов:

1. Итоговые занятия.
2. Компьютерное тестирование.
3. Выставки.
4. Творческие проекты.
5. Конкурсы.

Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Не может скорректировать возможные ошибки без существенной помощи со стороны педагога.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиям, терминами, законами, теорией.	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ фоторабот
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Учебно-тематический план фотостудии «Ка*Детский объектив»

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
Основы цифровой фотографии – 4 часа в неделю				
1	Цифровая фотография	58	29	29
Модуль – основы цифровой фотографии направлен на формирование комплексного понимания фотографии как искусства и технического процесса, где теория подкрепляется практическими занятиями. Особое внимание уделяется развитию творческого подхода и технических навыков работы с оборудованием и программным обеспечением. В результате обучающиеся получают все необходимые знания и умения для ведения самостоятельной фотодеятельности в различных жанрах и условиях съемки.				
2	Редактор. Обработка фотографий	36	18	18
Модуль - «Редактор. Обработка фотографий» направлен на улучшение качества снимков, корректировку света и цвета, устранение дефектов, а также создание уникальных и качественных изображений .				
3	Программа CapCut (возможности сотового телефона)	42	21	21
Модуль – «Программа CapCut» направлен на изучение программы CapCut, формирование умений и навыков для создания профессиональных видеороликов с помощью мобильного телефона.				
Итого:		136	68	68

**Календарно-тематическое планирование
«КаДетский объектив», 136 часов**

№ п/п	Месяц	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Дата проведения		Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
				теор ия	прак тика	план	факт			
1 модуль – Основы цифровой фотографии										
1.	сентябрь	Введение. Техника безопасности. Правила и техника работы с фотоаппаратом.	2	1	1	2-7/09		Учебное занятие.	Диагностика - тест	Компьютерный класс
2.		Начальное освоение составляющих фототехники. Объективы. Современная фототехника. Накопители.	2	1	1	2-7/09		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
3.		Экспозиция. Резкость. Диафрагма и выдержка	2	1	1	9-14/09		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
4.		Восприятие и художественная нагрузка образа	2	1	1	9-14/09		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
5.		Экспозиция. Диафрагма. Выдержка. ISO.	2	1	1	16-21/09		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
6.		Светочувствительность. Глубина резкости. Фокусировка. Точки фокусировки.	2	1	1	16-21/09		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
7.		Персональный проект	2	1	1	23-28/09		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
8.		Композиция. Особенности восприятия изображения. Законы композиции.	2	1	1	23-28/09		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
9.	октябрь	Цветные фильтры	2	1	1	30-05/10		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
10.		Динамика. Ракурс. Перспектива. Кадрирование. Передача пространства.	2	1	1	30-05/10		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
11.		Ритм. Эмоциональный портрет.	2	1	1	7-12/10		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
12.		Основы работы со светом. Черно-белый портрет. Цветовой круг.	2	1	1	7-12/10		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
13.		Свет и цвет. Освещение. Съемка без освещения.	2	1	1	14-19/10		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
14.		Мягкий и жесткий свет. Рисующий,	2	1	1	14-19/10		Учебное	Наблюдение	Компьютерный

		заполняющий, моделирующий и фоновый свет. Какие схемы искусственного освещения бывают.						занятие.		класс
15.		<i>Персональный проект.</i> Панорама	2	1	1	21-26/10		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
16.		Натюрморт. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки.	2	1	1	21-26/10		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
17.	ноябрь	Школьная фотосъемка	2	1	1	5-9/11		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
18.		Фотомультипликация – покадровая съемка	2	1	1	5-9/11		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
19.		Портреты с разных точек съемки	2	1	1	11-16/11		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
20.		Разноплановые портреты. Художественные портреты	2	1	1	11-16/11		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
21.		Юмористический портрет. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной)	2	1	1	18-23/11		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
22.		Репортажная съемка. Отличие жанра от тематической съемки (пример репортаж и портрет в свадебной съемке).	2	1	1	18-23/11		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
23.	декабрь	<i>Персональный проект</i> Семейный портрет. Групповой портрет. Портрет. Способы позирования в портрете.	2	1	1	25-30/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
24.		Спортивный репортаж. Съемка с проводкой.	2	1	1	25-30/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
25.		Пейзаж. Проблемы съемки. Лето/зима. Архитектурный пейзаж. Городской пейзаж.	2	1	1	2-7/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
26.		Интерьерная съемка. Реклама	2	1	1	2-7/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
27.		Макросъемка. Предметная съемка	2	1	1	9-14/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
28.		Движение в кадре - проводка	2	1	1	9-14/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
29.		Съемка стекла, воды, зеркала	2	1	1	16-21/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса

30.		Персональный проект	2	1	1	16-21/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
		ИТОГО	58	29	29					
2 модуль - Редактор. Обработка фотографий										
31.		Знакомство с редакторами в формате он-лайн	2	1	1	23-28/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
32.		Знакомство с программой Adobe Photoshop CS. Интерфейс.	2	1	1	23-28/12		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
33.	январь	Правдивая коррекция	2	1	1	9-11/01		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
34.		Обработка фотографий, шумы	2	1	1	9-11/01		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
35.		Персональный проект	2	1	1	13-18/01		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
36.		Фильтры	2	1	1	13-18/01		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
37.		Свето и цветокоррекция	2	1	1	20-25/01		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
38.		Тональность	2	1	1	20-25/01		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
39.	февраль	Фотомультипликация – перекладная анимация	2	1	1	3-8/02				
40.		Интернет-фотоальбомы	2	1	1	3-8/02		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
41.		Персональный проект	2	1	1	10-15/02		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
42.		Алгоритм обработки портрета	2	1	1	10-15/02		Учебное занятие.	Тест	Компьютерный класс
43.		Работа с элементами. Вырезание. Перенос элементов	2	1	1	17-22/02		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
44.		Сканирование и обработка изображений	2	1	1	17-22/02		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
45.		Ретуширование фотографий	2	1	1	24-1/02		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
46.		Фотоколлаж	2	1	1	24-1/02		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
47.	март	Художественная обработка фотографий. От фотографии к картине	2	1	1	3-8/03		Учебное занятие.	Наблюдение	Территория корпуса
48.		Творческое проектирование. Создание	2	1	1	3-8/03		Учебное	Наблюдение	Компьютерный

		календаря, поздравительной открытки, выпускной фотографии						занятие.		класс
49.		Персональный проект Игра с настройками	2	1	1	10-15/03		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
		<i>ИТОГО</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>					
3 модуль - Программа CapCut (возможности сотового телефона)										
50.		Знакомство с программой CapCut. Интерфейс	2	1	1	10-15/03		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
51.		Фотомонтаж	2	1	1	17-22/03		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
52.		Автомонтаж	2	1	1	17-22/03		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
53.		Постер	2	1	1	31-5/04		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
54.		Персональный проект	2	1	1	31-5/04		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
55.	апрель	Ретуш портрета	2	1	1	7-12/04		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
56.		Автосубтитры	2	1	1	7-12/04		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
57.		Персональный проект	2	1	1	14-19/04		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
58.		Экспорт. Настройки	2	1	1	14-19/04		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
59.		Удаление фона. Коллаж	2	1	1	21-26/04		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
60.		Персональный проект	2	1	1	21-26/04		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
61.		Видеоряд. Настройки	2	1	1	28-3/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
62.		Аудиоряд. Настройки	2	1	1	28-3/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
63.	май	Персональный проект	2	1	1	5-10/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
64.		Наложение	2	1	1	5-10/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
65.		Эффекты	2	1	1	12-17/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
66.		Персональный проект	2	1	1	12-17/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс

67.		Фильтры	2	1	1	19-24/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
68.		Переходы	2	1	1	19-24/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
69.		<i>Персональный проект</i>	2	1	1	26-31/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
70.		<i>Персональный проект</i>	2	1	1	26-31/05		Учебное занятие.	Наблюдение	Компьютерный класс
		ИТОГО	42	21	21					
		Общее количество часов	136	68	68					

Учебно – методическое, материальное и программное обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- Справочный материал;
- Распечатки заданий практических работ;
- Библиотека растровых изображений;
- Дидактический материал.

Программное обеспечение:

- Photoshop, Сapcut
- Программы просмотра изображений
- Программа сканирования изображений

Материально-техническое обеспечение:

- Телевизор или ПК (учителя)
- Магнитные носители, флешнакопители.
- Компьютеры.
- Мебель (столы, стулья).
- Оборудование для освещения.
- Экран хромокей.
- Фоны.
- Стойка для фото и видеокамер.
- Стабилизатор для фотоаппарата и сотового телефона.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль над знаниями обучаемых осуществляется в форме анализа творческой работы воспитанника на занятиях, который включает в себя тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях.

Тематический контроль - задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение фотосъемок по заданной теме. Фотокроссы.

Итоговый контроль – фотосъемка по заданной тематике, участие в юнкоровских фестивалях, защита телевизионных и фото проектов. Фотовыставки.

Приведём образцы таблицы, используемых нами при подведении итогов по каждому разделу программы (Приложение).

По усмотрению педагога критерии могут иметь и другие варианты.

Литература

1. Авторский проект Алексея Будникова "Фотография без заморочек", 2011-2012
2. Вячеслав Слободчук "ISO. Что это? На что влияет? Как выбрать?", 2010
3. Вячеслав Слободчук "Экипировка фотографа"
4. Электронный курс Евгения Карташова "Моя первая зеркалка" (56 видеоуроков)
5. Джули Адер Кинг «Цифровая фотография для Чайников». М.: Изд.дом «Вильямс», 2003.
6. Интерактивные формы "Фотообъекты "Цветы"", издательство ИЗОСОФТ
7. Интерактивный курс "Photoshop CS 8.0"
8. Интерактивный курс "Видеоуроки по Adobe Photoshop"
9. Интерактивный курс "Растровая графика"
10. Интерактивный самоучитель "Профессия "Дизайнер"", версия 2.0
11. Крафт Э., Василец В. Научись зарабатывать фотографией! Нью-Йоркский институт фотографии в России. <http://www.eduardkraft.com>, <http://www.disted.ru>, <http://www.fotokto.ru>
12. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. 20 программ для хранения, обработки, печати и демонстрации цифровых фотографий. Учебн. пособ. — М.: Только для взрослых, 2002.
13. Позы для фотографирования: на все случаи жизни. Учебно-методическое пособие. Составитель Костарева И.Г. по материалам <http://www.fotokto.ru>
14. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0: Пер. с англ. — М.: КУБК-а, 1997; компакт-диск.
15. Слободчук В. В каком формате снимать, обрабатывать, хранить. Методическое руководство. Инкубатор фотомастеров. — Вячеслав Слободчук @, 2010. - <http://www.fotoScope.ru>
16. Слободчук В. Видеоуроки по цифровой фотографии (30 тем) — Вячеслав Слободчук @, 2010-2013.
17. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. (Мир твоих увлечений) — М.: Мол. Гвардия, 1989.

Интернет-ресурсы

1. http://llbooktoday.com/section_15.html - Журналистика
2. http://llbooktoday.com/book_378.html - Введение в теорию журналистики
3. http://llbooktoday.com/book_420.html - Основы творческой деятельности журналиста
4. <http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html> - основы операторского мастерства
5. <http://www.oneframe.ru/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/> - операторское мастерство
6. http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html - основы операторского мастерства
7. <http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ> – уроки операторского мастерства

«Основы цифровой фотографии»

Критерии оценивания воспитанников по итогам года в репортажной съемке

ФИ ученика	Критерии оценивания								Итог
	кол-во фото	кач-во и кол-во привлек. ракурсов	точки съемки	идея	освещение в кадре	объект	сюжет	пропорции	

Критерии оценивания воспитанников по итогам года в портретной, студийной съемке

ФИ ученика	Критерии оценивания								Итог
	кол-во фото	объект, настроение, характер	идея	сюжет	свет	пропорции	точки съемки	кач-во и кол-во привлек. ракурсов	