

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесосибирский кадетский корпус»**

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
КГБОУ «Лесосибирский
кадетский корпус»
Протокол № 205
« 28 » 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Ансамбль эстрадно-бального танца
«Вдохновение»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Сидорина Елена Григорьевна,
педагог - хореограф
дополнительного образования.

г. Лесосибирск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы Дополнительная общеразвивающая программа/программа курса внеурочной деятельности – интегрированная программа «Ансамбль эстрадно-бального танца «Вдохновение»» (далее – Программа)

Направленность программы художественная.

Форма обучения очная

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся 11-17 лет

Особенности обучающихся: обучающиеся кадетских корпуса г. Лесосибирска и девушек общеобразовательных школ

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются кадеты все желающие в соответствии с возрастными требованиями, без отбора без отбора

Уровень сложности программы: базовый:

Объем и срок реализации программы: 3 года; первый год обучения – 134 часов, второй год обучения – 204 часов, третий год обучения – 200 часов. 538 часов на весь период.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизной и отличительными чертами программы является то, что она:

- включает в себя разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентирована на индивидуальные особенности каждого из кадет, бережное сохранение и приумножение важных их качеств (инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность);
- предусматривает сплочение в большой дружный коллектив единомышленников;

направлена на воспитание патриотизма, здорового образа жизни путем танцевальной деятельности.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого

обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Эстрадно-бальный танец играет немаловажную роль в воспитании молодёжи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Освоение хореографии связано с определённой тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению.

Занятия бальными танцами связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми.

Танец является эффективным средством организации досуга молодёжи, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодёжи, наполняет бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, в игре.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

4. ЗАДАЧИ, ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей кадет посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение кадет к эстетике, развитие их художественного вкуса.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности кадета, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование привычки к здоровому образу жизни;
- развитие патриотизма.

Развивающие:

- развитие физических данных кадета, улучшение координации движений;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие коммуникативных навыков, коллективной деятельности;
- создание базы для творческого мышления.

Образовательные:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

В течение года следует стимулировать занятия обучения бальному танцу. Для этого целесообразно информировать танцевальные дуэты об их рейтинге в классе, кадетском корпусе, городе, республике. Роль информатора с успехом могут выполнять стенгазеты, фотогазеты, брошюры, буклеты и т.д. Хорошей традицией является награждение в конце каждого учебного года танцевальных пар по различным номинациям (самая результативная пара; самая техничная пара; самая обаятельная пара и т.д.) с последующим концертом или конкурсом с участием всех классов.

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы: очная; возможно использование дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: занятия

проводятся всем составом группы; могут проводиться массовые мероприятия. Программа предусматривает сочетание, как групповых, так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, по возможности – посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей, посещения мастер-классов и проведение их в кадетском корпусе, проведение репетиций в каникулы.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, концерты.

Режим занятий

Режим и форма занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН

– первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 академического часа, продолжительность академического часа – 40 минут; второй год обучения – три раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью по 40 минут; третий год обучения - три раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью по 40 минут; третий год обучения. Срок обучения 3 года. Объем часов: первый год -134 часов; второй год – 208 часов; третий год – 200 часов. Всего за 3 года обучения 538 часов.

Условия зачисления на программу

На обучение по программе принимаются все желающие кадеты с 5 по 11 класс и девушки общеобразовательных школ и Православной гимназии в соответствии с возрастными требованиями, без отбора.

Планируемые результаты

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Предметные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- выполнение танцевальных комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между занятиями танцем и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби.

Модель выпускника хореографического коллектива:

- Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.

- Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.

- Стремится к творческой самореализации.

- Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.

- Имеет сформированный образ «Я».

- Развиты коммуникативные способности.

- Развитие танцевальный, художественный вкус.

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы программы	Всего кол-во часов			
			1 год	2 год	3 год
	Введение	6	2	2	2
Раздел 1.	Танцевальная азбука	42	6	6	30
Раздел 2.	Историко-бытовой танец	82	48	-	34
Тема 2.1.	Полька	20	20	-	-
Тема 2.2.	Полонез	14	14	-	-
Тема 2.3.	Минует	14	14	-	-
Тема 2.4.	Вальс-гавот	34	-	-	34
Раздел 3.	Бальные танцы	106	-	62	44
Тема 3.1.	Фигурный вальс	24	-	24	-
Тема 3.2.	Медленный вальс	28	-	28	-
Тема 3.3.	Танго	44	-	-	44
Раздел 4.	Спортивно-бальные танцы	66	30	-	36
Тема 4.1.	Вару-вару	10	10	-	-
Тема 4.2.	Сударушка	10	10	-	-
Тема 4.3.	Рок-н-ролл	10	10	-	-
Тема 4.4.	Быстрый фокстрот	36	-	-	36
Раздел 5.	Народно-сценический танец	68	32	36	-
Тема 5.1.	Русский лирический танец	12	12	-	-
Тема 5.2.	Русская пляска	20	20	-	-
Тема 5.3.	Кадриль	36	-	36	-
Раздел 6.	Современный танец	14	14	-	-
Тема 6.1.	Хип-хоп	14	14	-	-
Раздел 7.	Латиноамериканский танец	88	-	36	52
Тема 7.1.	Самба	36	-	36	-
Тема 7.2.	Ча-ча-ча	30	-	-	30
Тема 7.3.	Джайв	22	-	-	22
	Итоговая аттестация	6	2	2	2
	Итого:	538	134	204	200

6.1 Учебно-тематический план и содержание 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Знакомство с техникой безопасности в танцевальном классе	1	1	-	Лекция	Диагностика
2.	План и задачи на год	1	1	-	Лекция, беседа	Диагностика
Раздел II. Танцевальная азбука						
3.	Экзерсиз у станка	2	1	1	Лекция, практикум	Урок-зачет
4.	Упражнения на растяжку	2	-	2	Лекция, практикум	Урок-зачет
5.	Партерная гимнастика	2	-	2	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел III. Историко-бытовой танец						
6.	Полька	20	5	15	Лекция, практикум	Урок-зачет
7.	Полонез	14	4	10	Лекция, практикум	Урок-зачет
8.	Менуэт	14	4	10	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел IV. Спортивно-бальные танцы						
9.	Вару-вару	10	2	8	Лекция, практикум	Урок-зачет
10.	Сударушка	10	2	8	Лекция, практикум	Урок-зачет
11.	Рок-н-рол	10	2	8	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел V. Народно-сценический танец						
12.	Русский лирический танец	12	4	8	Лекция, практикум	Урок-зачет
13.	Русская пляска	20	2	18	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VI. Современный танец						
14.	Хип-хоп	14	3	11	Лекция, практикум	
Раздел VII. Итоговая аттестация						
15.	Подведение итогов 1 года обучения	2	-	2	Практикум	Отчетный концерт
ИТОГО ЧАСОВ:		134	31	103		

Содержание

I раздел. Вводное занятие.

Тема 1: Знакомство с техникой безопасности.

Теория: Инструктаж по безопасности в танцевальном классе.

Требования к тренировочной форме.

Тема 2: План и задачи на год.

Теория: Ознакомление с программой первого года обучения. Организация учебных занятий и мероприятий.

Практика: Обсуждение.

II раздел. Танцевальная азбука.

Тема 3: Экзерсиз у станка.

Теория: Изучение основ тренажа. Правила работы у станка.

Практика: Изучение простейших комбинаций упражнений в ускоренном темпе исполнения. Постановка рук и ног по позициям.

Тема 4: Упражнения на растяжку.

Практика: Разминка-разогрев. Базовые упражнения стрейчинга.

Тема 5: Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на правильную осанку; гибкость; подвижность суставов в партере.

III раздел. Историко-бытовой танец.

Тема 6: Полька.

Теория: История возникновения танца «Полька». Основные шаги в танце. Положения рук, ног и головы в танце.

Практика: Основные шаги. Положения рук в танце по парам. Галоп в танце, смена мест в парах. Поклоны. Соединение фигур. Несложная композиция. Шаг польки по квадрату. Па польки в парах по кругу с третьей позиции. «Сибирская полечка» – основные движения в парах. Балансе вперёд, назад. Сценические шаги по диагонали (с носка, подскоки, галоп в повороте, прыжки, моталочка). «Чешская полька» – движения в парах, галоп, притопы. Полуповороты, повороты в парах, сольный поворот девочки. Белорусская полька «Янка». Основные положения в паре и соединения рук. Подскоки на полупальцах. Основные движения в танце полька «Янка» (тройные притопы). Постановочная работа.

Тема 7: Полонез.

Теория: История возникновения танца «Полонез». Основной ход в танце.

Практика: Изучение элементов танца: поклон (реверанс), легкое плие, сценический шаг полонеза. Фигурные перестроения в танце. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360 градусов). Шен с подачей руки. Отработка движений. Парные композиции. Постановочная работа.

Тема 8: Менуэт.

Теория: История возникновения танца «Менуэт». Основные шаги в танце.

Практика: Разучивание элементов танца: балансе в сторону, балансе менуэт. Парные композиции, приглашение на танец (реверанс дамы, поклон кавалера). Па менуэта по фигурам, полуповороты, полуприседания. Парные композиции. Постановочная работа.

IV раздел. Спортивно-бальные танцы.

Тема 9: Вару-вару.

Теория: История возникновения танца «Вару-вару». Основные шаги, положения рук, ног, головы в танце.

Практика: Изучение основных шагов: отведение ноги вперёд на носок, в сторону, на каблук. Боковой ход в сторону с поворотом, боковой ход на месте и с продвижением в паре. Основные положения в паре и соединения рук (закрытое, боковое и теневое). Шаги: друг от друга; друг к другу. Хлопки по бёдрам и в ладоши друг друга. Постановочная работа.

Тема 10: Сударушка.

Теория: Знакомство с особенностями танцевального жанра «Сударушка». Основные шаги, положения рук, ног, головы в танце

Практика: Разучивание основных шагов. Основные движения в танце. Тройной ход с ударом, боковой шаг. Шаг-каблук, расход и поворот в паре. «Свеча» (положение рук), соло-поворот дамы. Ход вперёд-назад и переход пары. Постановочная работа.

Тема 11: Рок-н-рол.

Теория: Знакомство с особенностями танцевального жанра «Рок-н-рол». Основные шаги в танце.

Практика: Разучивание основных шагов: пружинящий шаг. Кик в танце. Смена мест в парах. Дискго на месте и в продвижении. Шассе в сторону, партер. Постановочная работа.

V раздел. Народно-сценический танец.

Тема 12: Русский лирический танец.

Теория: Отличительные особенности русско-лирического танца как народного. Положения рук и ног. Основные ходы русского танца.

Практика: Открытие и закрытие рук в позиции. Положение рук в парных танцах.

Поклон в народном танце. Шене по диагонали. Переменный шаг в русском танце. Основные движения: «Ёлочка», «Гармошка», «Припадание». Переступания с выносом ноги на каблук. Присядка вперёд по четвёртой позиции с выносом ноги на каблук. Простая ковырялочка: носок, каблук,

быстрый бег в ритмическом разнообразии. Верчения с поджатыми ногами (точка). Разножка в русском танце (мужская), прыжки. «Молоточки» на месте и в продвижении по диагонали. Разножка на полу в стороны. Простая «верёвочка» в русском танце. Хлопушки (одинарные хлопки и удары с акцентом в ладони, по бедру, голенищу). Вращение на месте с припаданием по третьей позиции. Соло девочки в русском танце. Постановочная работа.

Тема 13: Русская пляска.

Теория: Русская пляска как вид русского народного танца. Положения рук и ног. Основные ходы русского танца.

Практика: Основные фигуры («звёздочка», «карусель», «улитка» и т. д., дробные шаги). Переменные шаги в сочетании с подскоками, дробями, моталочкой. Прыжки в танце. Дробные шаги в ритмическом разнообразии. Танцевальная композиция на хлопучках. «Дробный ключ» в повороте. Трюковые движения в русской пляске. Парные движения в русской пляске. Постановочная работа.

VI раздел. Современный танец.

Тема 14: Хип-хоп.

Теория: Основные положения рук, ног, корпуса в современном танце.

Практика: Прыжки в современном танце. Восьмёрка. Повороты корпуса с точками, в темп. Фронтальный шаг. Основной шаг с поворотом вперёд. Повороты в танце. Переход с поворотом назад. Простая комбинация шага. Комбинация шага с прыжком. Постановочная работа.

VII раздел. Итоговая аттестация.

Тема 15: Подведение итогов 1 года обучения.

Практика: Отчетный концерт.

6.2 Учебно-тематический план и содержание 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Повторение техники безопасности в танцевальном классе	1	1	-	Лекция	Диагностика
2.	План и задачи на год	1	1	-	Лекция, беседа	Диагностика
Раздел II. Танцевальная азбука						

3.	Экзерсиз у станка	2	1	1	Лекция, практикум	Урок-зачет
4.	Упражнения на растяжку	2	-	2	Лекция, практикум	Урок-зачет
5.	Упражнения на гибкость и пластику	2	-	2	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел III. Бальные танцы						
6.	Фигурный вальс	24	6	18	Лекция, практикум	Урок-зачет
7.	Медленный вальс	28	4	24	Лекция, практикум	
Раздел IV. Народно-сценический танец						
8.	Кадриль	36	8	28	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел V. Латиноамериканский танец						
9.	Самба	36	6	30	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VI. Итоговая аттестация						
15.	Подведение итогов 2 года обучения	2	-	2	Практикум	Отчетный концерт
ИТОГО ЧАСОВ:		204	27	107		

Содержание

I раздел. Вводное занятие.

Тема 1: Повторение техники безопасности.

Теория: Повторный инструктаж по безопасности в танцевальном классе. Требования к тренировочной форме.

Тема 2: План и задачи на год.

Теория: Ознакомление с программой второго года обучения. Организация учебных занятий и мероприятий.

Практика: Обсуждение.

II раздел. Танцевальная азбука.

Тема 3: Экзерсиз у станка.

Теория: Освоение основ тренажа. Повторение пройденного материала.
Практика: Изучение батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45°, батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль фραπε, релеве на полу пальцах, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете. Изучение 3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45°. Прыжки соте, шанжман де пье. Работа над техникой исполнения.

Тема 4: Упражнения на растяжку.

Практика: Разминка-разогрев. Базовые упражнения стрейчинга.

Тема 5: Упражнения на гибкость и пластику.

Практика: Упражнения на выворотность ног. Упражнения на ориентацию в пространстве. Выполнение упражнений на правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

III раздел. Бальные танцы.

Тема 6: Фигурный вальс.

Теория: Основные шаги в фигурном вальсе.

Практика: Балансе по четвёртой и третьей позициям. Теп влево, вправо. Дорожка. Порт де бра. Положения рук и корпуса в парах. Правый и левый повороты. Сольный поворот дамы. Соединение движений в композиции и исполнение по кругу. Свей вправо, влево. Променада, соединение фигур в танце. Сольный выход пар в танце. Шен змейкой по кругу, шаги по рисункам. Поддержки в танце. Шассе вперёд. Поворот вокруг себя с ногой на крест. Скользящий шаг в стороны. Постановочная работа.

Тема 7: Медленный вальс.

Теория: Техника исполнения шагов, позиции в паре в медленном вальсе

Практика: Правый, левый поворот (по одному и в парах). Перемена с правой, левой ноги. Повторение «Виск». Правый спин – поворот. Поступательное шассе из позиции променада, открытые перемены назад. Наружная перемена, левое картэ в медленном вальсе. «Правый квадрат». Перемены с правой и левой ноги по кругу. «Большой квадрат» (добавляя поворот вправо на каждый такт). «Большой левый квадрат» (с левой ноги с повтором влево на каждый такт). «Левый развёрнутый квадрат» (используя левый поворот). «Правый развёрнутый квадрат назад». Верчения на месте и по диагонали (туры). Постановочная работа.

Раздел IV. Народно-сценический танец.

Тема 8: Кадриль.

Теория: Положение рук, ног, корпуса в танце. Основные шаги.

Практика: Кадриль в парах. Танцевальные ходы по кругу, подмена по квадратам. Переменный шаг в танце. Соединение движений в танце. Кадриль в комбинации. Дробные шаги в русском народном танце. «Молоточки». Шене. «Верёвочка» простая с выносом ноги вперёд. Прыжки с согнутыми назад ногами и ударами по голенищам. Присядки мужские в русском танце с ударом по голенищу, присядки «мяч». Соло девочек в русском танце. Па де баск. Движения в парах, тройной ход вперёд и поворот. Движения в русском лирическом танце – шаг с платком (девочки). Переменный шаг в повороте (мальчики). Танцевальные шаги по рисункам («восьмёрка», «корзинка», «крест», «карусель», «улитка»), Шаги в стороны с поворотом в правую и левую стороны. «Блинчики». Дробная дорожка в повороте. Мужские трюки в

русском народном танце «Подбивка». «Голубец» на месте и в продвижении. «Хлопушки» скользящие (в ладоши, по голенищу). Постановочная работа.

V раздел. Латиноамериканский танец.

Тема 9: Самба.

Теория: Основные положения в танце, соединение рук в парах. Основной ход, поступательный ход.

Практика: Подготовительные движения (пружинящее движение по шестой позиции, пружинящее движение на шагах и приставках). Соединение основного хода с поступательным ходом. Виск, виск в паре. Самба ход вперёд. Ход самба по одному. Ход в променаде (в паре). Соло-поворот дамы. Корта джака с правой ноги вперёд и с левой ноги назад. Поступательное ботафого лицом и спиной. Теневое ботафого «Правый квадрат». «Большой левый квадрат». Развёрнутый левый квадрат с закрепчиванием. Постановочная работа.

VI раздел. Итоговая аттестация.

Тема 10: Подведение итогов 2 года обучения.

Практика: Отчетный концерт.

6.3 Учебно-тематический план и содержание 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Знакомство с техникой безопасности в танцевальном классе	1	1	-	Лекция	Диагностика
2.	План и задачи на год	1	1	-	Лекция, беседа	Диагностика
Раздел II. Танцевальная азбука						
3.	Экзерсиз у станка	14	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
4.	Упражнения на растяжку	10	1	3	Лекция, практикум	Урок-зачет
5.	Упражнения на гибкость и пластику	6	-	6	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел III. Историко-бытовой танец						
6.	Вальс-гавот	34	6	28	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел IV. Бальные танцы						
7.	Танго	44	10	34	Лекция, практикум	Урок-зачет

Раздел V. Спортивно-бальные танцы						
8.	Быстрый фокстрот	36	8	28	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VI. Латиноамериканский танец						
9.	Ча-ча-ча	30	10	20	Лекция, практикум	Урок-зачет
10.	Джайв	22	6	16	Лекция, практикум	Урок-зачет
Раздел VII. Итоговая аттестация						
11.	Подведение итогов 3 года обучения	2	-	2	Практикум	Отчетный концерт
ИТОГО ЧАСОВ:		200	46	154		

Содержание

I раздел. Вводное занятие.

Тема 1: Повторение техники безопасности.

Теория: Повторный инструктаж по безопасности в танцевальном классе. Требования к тренировочной форме.

Тема 2: План и задачи на год.

Теория: Ознакомление с программой третьего года обучения. Организация учебных занятий и мероприятий. Повторение ранее изученного материала.

Практика: Обсуждение.

II раздел. Танцевальная азбука.

Тема 3: Экзерсиз у станка.

Теория: Повторное освоение основ тренажа. Правила выполнения движений у станка.

Практика: Работа над техникой исполнения ранее изученных элементов.

Тема 4: Упражнения на растяжку.

Теория: Ознакомление с усложненными элементами стрейчинга.

Практика: Перекаты и кувырки. Скольжение. Спирали и изгибы позвоночника в современном танце. Разминочные и ритмические упражнения.

Тема 5: Упражнения на гибкость и пластику.

Практика: Упражнения на выворотность. Выполнение комплекса упражнений для здоровой осанки; на гибкость и подвижность суставов.

III раздел. Историко-бытовой танец.

Тема 6: Вальс-гавот.

Теория: Основные шаги в танце «Вальс-гавот». Положения рук, ног и головы в танце.

Практика: Реверансы дам и кавалеров. Повороты в парах вальсовым шагом. Балансе-менуэт, балансе и дорожка. Повороты в парах вальсовым

шагом. Постановочная работа.

IV раздел. Бальные танцы.

Тема 7: Танго.

Теория: Особенности танца танго. Основной ход по одному и в паре.

Практика: Поворот в паре на 180 градусов. Правый рок-поворот. Круговые и вертикальные смещения плеч в современном танце. Открытый левый поворот (дама сбоку), картэ назад. «Левый квадрат» (картэ вперёд и назад). «Левый большой квадрат» (поворот влево на картэ по четвертям) и др. Фор степ. Вращения – «штопор», туры с подменной ног и одновременной работой корпуса «восьмеркой». Променадное звено. Наружный свивл. Отработка шагов на середине зала и по диагонали. Постановочная работа.

V раздел. Спортивно-бальные танцы

Тема 8: Быстрый фокстрот.

Теория: Знакомство с особенностями танцевального жанра «Фокстрот». Основные шаги в танце.

Практика: Спин поворот для быстрого фокстрота и балансе. Ход парами в танцевальной позиции. Боковое шассе налево и направо. Локстеп вперёд и назад, добавляя один шаг. Постановочная работа.

VI раздел. Латиноамериканский танец.

Тема 9: Ча-ча-ча.

Теория: Основные шаги, постановка рук, ног, корпуса в танце Ча-ча-ча.

Практика: Основной ход вперёд и назад, основной ход в паре. Перенос веса с ноги на ногу. Выпад вперёд, выпад вперёд в паре. Тайм степ (открытое шассе налево – направо). Лок шассе назад и вперёд. Спирали и твисты торса. Хип твист (закрытый и открытый). Алемана, три «ча-ча-ча». Несложная композиция: постановочная работа.

Тема 10: Джайв.

Теория: Основной ход в танце Джайв. Постановка рук, положение рук в паре.

Практика: Основной ход по одному и в паре, раскрытие, закрытие. Повороты в паре. Переходы. Основной ход и движения стиля би-боп. Варианты блюза. Открытое шассе налево и направо (основное движение на месте). Американский спин. Открытое шассе вперёд и назад (шаг левой ноги назад, перенос веса и шассе вперёд, шаг правой ноги вперёд, перенос веса и шассе назад). Постановочная работа.

VII раздел. Итоговая аттестация.

Тема 11: Подведение итогов 3 года обучения

Практика: Отчетный концерт.

7. Организационный раздел

7.1 Календарно-тематический план 1-го года обучения

Количество учебных недель 16 по 4 часа в неделю

Всего 62 часа в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть					
1.	I, 1, 2, II, 3	4	05.09-11.09	Комбинир.	Вводное занятие. Техника безопасности. План на год. Обсуждение. Танцевальная азбука. Экзерсиз у станка. Лекция с показом, практическое исполнение.
2.	4, 5	4	12.09-18.09	Комбинир.	Упражнения на растяжку. Практическое исполнение. Партерная гимнастика. Практическое исполнение.
3.	III, 6	4	19.09-25.10	Комбинир.	Историко-бытовой танец. Полька. Лекция с показом, практическое исполнение.
4.	6	4	26.09-02.10	Комбинир.	<i>Полька. Практическое исполнение.</i>
5.	6	4	03.10-09.10	Комбинир.	Полька. Практическое исполнение.
6.	6	4	10.10-16.10	Комбинир.	Полька. Практическое исполнение.
7.	6	4	17.10-23.10	Комбинир.	Полька. Практическое исполнение, обсуждение.
8.	7	4	24.10-29.10	Комбинир.	Полонез. Лекция с показом, практическое исполнение.
2 четверть					
9.	7	4	07.11-13.11	Комбинир.	Полонез. Практическое исполнение.
10.	7	4	14.11-20.11	Комбинир.	Полонез. Практическое исполнение.
11.	7, 8	4	21.11-27.11	Комбинир.	Полонез. Практическое исполнение, обсуждение. Менуэт. Лекция с показом, практическое исполнение.
12.	8	4	28.11-04.12	Комбинир.	Менуэт. Практическое исполнение.
13.	8	4	05.12-11.12	Комбинир.	Менуэт. Практическое исполнение.
14.	8	4	12.12-18.12	Комбинир.	Менуэт. Практическое исполнение, обсуждение.
15.	IV, 9	4	19.12-25.12	Комбинир.	Спортивно-бальные танцы. Вару-вару. Лекция с показом, практическое исполнение.
16.	9	2	26.12-28.12	Комбинир.	Вару-вару. Практическое исполнение.
ИТОГО:		62			

Количество учебных недель 18 по 4 часа в неделю. Всего 72 часа в 1 полугодии.

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть					
1.	9	4	11.01-15.01	Комбинир.	Вару-вару. Практическое исполнение, обсуждение.
2.	10	4	16.01-22.01	Комбинир.	Сударушка. Лекция с показом, практическое исполнение.
3.	10	4	23.01-29.01	Комбинир.	Сударушка. Практическое исполнение.
4.	10, 11	4	30.01-05.02	Комбинир.	Сударушка. Практическое исполнение, обсуждение. Рок-н-рол. Лекция с показом, практическое исполнение.
5.	11	4	06.02-12.02	Комбинир.	Рок-н-рол. Практическое исполнение.
6.	11	4	13.02-19.02	Комбинир.	Рок-н-рол. Практическое исполнение, обсуждение.
7.	V, 12	4	20.02-26.02	Комбинир.	Народно-сценический танец. Русский лирический танец. Лекция с показом, практическое исполнение.
8.	12	4	27.02-05.03	Комбинир.	Русский лирический танец. Практическое исполнение.
9.	12	4	06.03-12.03	Комбинир.	Русский лирический танец. Практическое исполнение, обсуждение.
10.	13	4	13.03-19.03	Комбинир.	Русская пляска. Лекция с показом, практическое исполнение.
11.	13	4	20.03-25.03	Комбинир.	Русская пляска. Практическое исполнение.
4 четверть					
12.	13	4	03.04-09.04	Комбинир.	Русская пляска. Практическое исполнение.
13.	13	4	10.04-16.04	Комбинир.	Русская пляска. Практическое исполнение.
14.	13	4	17.04-23.04	Комбинир.	Русская пляска. Практическое исполнение, обсуждение.
15.	VI, 14	4	24.04-30.04	Комбинир.	Современный танец. Хип-хоп. Лекция с показом, практическое исполнение.
16.	14	4	02.05-07.05	Комбинир.	Хип-хоп. Практическое исполнение.
17.	14	4	08.05-14.05	Комбинир.	Хип-хоп. Практическое исполнение.
18.	14, VII, 15	4	15.05-21.05	Комбинир.	Хип-хоп. Практическое исполнение, обсуждение. Подведение итогов. Подведение итогов 1 года обучения. Отчетный концерт
ИТОГО:		72			

7.2 Календарно-тематический план 2-го года обучения

Количество учебных недель 16 по 6 часа в неделю

Всего 62 часа в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть					
1.	I, 1, 2, II, 3	6	05.09-11.09	Комбинир.	Вводное занятие. Техника безопасности. План на год. Обсуждение. Танцевальная азбука. Экзерсиз у станка. Лекция с показом, практическое исполнение.
2.	4, 5	6	12.09-18.09	Комбинир.	Упражнения на растяжку. Практическое исполнение. Упражнения на гибкость и пластику. Практическое исполнение.
3.	III, 6	6	19.09-25.10	Комбинир.	Бальные танцы. Фигурный вальс. Лекция с показом, практическое исполнение.
4.	6	6	26.09-02.10	Комбинир.	<i>Фигурный вальс. Практическое исполнение.</i>
5.	6	6	03.10-09.10	Комбинир.	Фигурный вальс. Практическое исполнение.
6.	6	6	10.10-16.10	Комбинир.	Фигурный вальс. Практическое исполнение.
7.	6	6	17.10-23.10	Комбинир.	Фигурный вальс. Практическое исполнение.
8.	6	6	24.10-29.10	Комбинир.	Фигурный вальс. Практическое исполнение, обсуждение.
2 четверть					
9.	7	6	07.11-13.11	Комбинир.	Медленный вальс. Лекция с показом, практическое исполнение.
10.	7	6	14.11-20.11	Комбинир.	Медленный вальс. Практическое исполнение.
11.	7	6	21.11-27.11	Комбинир.	Медленный вальс. Практическое исполнение.
12.	7	6	28.11-04.12	Комбинир.	Медленный вальс. Практическое исполнение.
13.	7	6	05.12-11.12	Комбинир.	Медленный вальс. Практическое исполнение.
14.	7	6	12.12-18.12	Комбинир.	Медленный вальс. Практическое исполнение.
15.	7	6	19.12-25.12	Комбинир.	Медленный вальс. Практическое исполнение, обсуждение.
16.	IV, 8	6	26.12-28.12	Комбинир.	Народно-сценический танец. Кадриль. Лекция с показом.
ИТОГО:		96			

Количество учебных недель 18 по 6 часа в неделю. Всего 72 часа во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть					
1.	8	6	11.01-15.01	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
2.	8	6	16.01-22.01	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
3.	8	6	23.01-29.01	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
4.	8	6	30.01-05.02	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
5.	8	6	06.02-12.02	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
6.	8	6	13.02-19.02	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
7.	8	6	20.02-26.02	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
8.	8	6	27.02-05.03	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение.
9.	8, V, 9	6	06.03-12.03	Комбинир.	Кадриль. Практическое исполнение, обсуждение. Латиноамериканский танец. Самба. Лекция с показом, практическое исполнение.
10.	9	6	13.03-19.03	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение.
11.	9	6	20.03-25.03	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение.
4 четверть					
12.	9	6	03.04-09.04	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение.
13.	9	6	10.04-16.04	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение.
14.	9	6	17.04-23.04	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение.
15.	9	6	24.04-30.04	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение.
16.	9	6	02.05-07.05	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение.
17.	9	6	08.05-14.05	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение.
18.	9, VI, 10	6	15.05-21.05	Комбинир.	Самба. Практическое исполнение, обсуждение. Подведение итогов. Подведение итогов 2 года обучения. Отчетный концерт
ИТОГО:		108			

7.3 Календарно-тематический план 3-го года обучения

Количество учебных недель 16 по 6 часов в неделю

Всего 92 часа в 1 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
1 четверть					
1.	I, 1, 2, II, 3	6	05.09-11.09	Комбинир.	Вводное занятие. Техника безопасности. План на год. Обсуждение. Танцевальная азбука. Экзерсиз у станка. Лекция с показом, практическое исполнение.
2.	3	6	12.09-18.09	Комбинир.	Экзерсиз у станка. Практическое исполнение.
3.	3,4	6	19.09-25.10	Комбинир.	Экзерсиз у станка. Практическое исполнение, обсуждение.
4.	4	6	26.09-02.10	Комбинир.	<i>Экзерсиз у станка. Лекция с показом.</i> <i>Упражнения на растяжку. Лекция с показом, практическое исполнение.</i>
5.	4, 5	6	03.10-09.10	Комбинир.	Упражнения на растяжку. Практическое исполнение. Упражнения на гибкость и пластику. Лекция с показом, практическое исполнение.
6.	5, III, 6	6	10.10-16.10	Комбинир.	Упражнения на гибкость и пластику. Историко-бытовой танец. Вальс-гавот. Лекция с показом, практическое исполнение.
7.	6	6	17.10-23.10	Комбинир.	Вальс-гавот. Практическое исполнение.
8.	6	6	24.10-29.10	Комбинир.	Вальс-гавот. Практическое исполнение.
2 четверть					
9.	6	6	07.11-13.11	Комбинир.	Вальс-гавот. Практическое исполнение.
10.	6	6	14.11-20.11	Комбинир.	Вальс-гавот. Практическое исполнение.
11.	6	6	21.11-27.11	Комбинир.	Вальс-гавот. Практическое исполнение, обсуждение.
12.	IV, 7	6	28.11-04.12	Комбинир.	Бальные танцы. Танго. Лекция с показом, практическое исполнение.
13.	7	6	05.12-11.12	Комбинир.	Танго. Практическое исполнение.
14.	7	6	12.12-18.12	Комбинир.	Танго. Практическое исполнение.
15.	7	6	19.12-25.12	Комбинир.	Танго. Практическое исполнение.
16.	7	2	26.12-28.12	Комбинир.	Танго. Практическое исполнение.
ИТОГО:		92			

Количество учебных недель 18 по 6 часов в неделю.

Всего 108 часов во 2 полугодии

№ п/п	№ раздела, темы по раб.прогр.	Кол-во час.	Дата проведения	Тип урока	Содержание учебного материала, виды работ
3 четверть					
1.	7	6	11.01-15.01	Комбинир.	Танго. Практическое исполнение.
2.	7	6	16.01-22.01	Комбинир.	Танго. Практическое исполнение.
3.	7	6	23.01-29.01	Комбинир.	Танго. Практическое исполнение, обсуждение.
4.	V, 8	6	30.01-05.02	Комбинир.	Спортивно-бальные танцы. Быстрый фокстрот. Лекция с показом, практическое исполнение.
5.	8	6	06.02-12.02	Комбинир.	Быстрый фокстрот. Практическое исполнение.
6.	8	6	13.02-19.02	Комбинир.	Быстрый фокстрот. Практическое исполнение.
7.	8	6	20.02-26.02	Комбинир.	Быстрый фокстрот. Практическое исполнение.
8.	8	6	27.02-05.03	Комбинир.	Быстрый фокстрот. Практическое исполнение.
9.	8	6	06.03-12.03	Комбинир.	Быстрый фокстрот. Практическое исполнение, обсуждение.
10.	VI, 9	6	13.03-19.03	Комбинир.	Латиноамериканский танец. Ча-ча-ча. Лекция с показом, практическое исполнение.
11.	9	6	20.03-25.03	Комбинир.	Ча-ча-ча. Практическое исполнение.
4 четверть					
12.	9	6	03.04-09.04	Комбинир.	Ча-ча-ча. Практическое исполнение.
13.	9	6	10.04-16.04	Комбинир.	Ча-ча-ча. Практическое исполнение.
14.	9	6	17.04-23.04	Комбинир.	Ча-ча-ча. Практическое исполнение, обсуждение.
15.	10	6	24.04-30.04	Комбинир.	Джайв. Лекция с показом, практическое исполнение.
16.	10	6	02.05-07.05	Комбинир.	Джайв. Практическое исполнение.
17.	10	6	08.05-14.05	Комбинир.	Джайв. Практическое исполнение.
18.	10, VII, 11	6	15.05-21.05	Комбинир.	Джайв. Практическое исполнение, обсуждение. Подведение итогов. Подведение итогов 3 года обучения. Отчетный концерт
ИТОГО:		108			

8. Информационно-методические, кадровые, материальные условия

Программа «Хореография» ансамбля эстрадно-балетного танца авторская; составлена на основе образовательных программ дополнительного образования по направлению хореография (Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца»; А.Я. Ваганова «Основы классического танца») и осуществляется с учетом нормативных документов: Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г. (ред. От 29.12.2014г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373 (ред. От 29.12.2014г.); Примерная программа, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта; Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённый приказом Минобрнауки РФ №1312 от 29.12.2014г.

В рамках реализации программы «Хореография» основной формой образовательной работы с воспитанниками являются музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития воспитанников. На занятиях по хореографии кадеты получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Для реализации программы необходимо: наличие помещения для проведения занятий, оснащенное установленными в два яруса специальными тренировочными станками, зеркальной стеной, с раздевалкой. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- персональный компьютер;
- плазменный монитор;
- аудиоаппаратура.

Для проведения занятий и принятия участия в различных мероприятиях также требуются:

- спец. тренировочная одежда, обувь (спортивное трико, майка, танцевальная обувь);
- сценические костюмы и обувь.

Основные методы обучения, применяемы в реализации программы:

- словесный;
- практический;
- игровой.

Словесный метод носит теоретико-информационный характер. На занятиях проходит знакомство обучающихся с краткой характеристикой различных стилей танца. Методический показ не может обойтись без словесных объяснений. Они должны быть кратки, точны, образны и конкретны. С первых занятий обучающиеся знакомятся с хореографическими терминами и условными выражениями.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Занятие состоит из **разминки, тренажа хореографии эстрадно-бальной направленности, изучения танцевальных комбинаций.**

Способы проверки результатов освоения программы. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий. Анализ подготовки и участия кадет и учащихся общеобразовательных школ в кадетских мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают кадет на достижение положительного результата.

Чтобы убедиться в качественном освоении знаний и умений, а также в эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *входной* – педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем или классным руководителем;
- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- *итоговый* - творческий отчёт в форме отчетного концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- *максимальный (в)* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, краевых, районных конкурсов);
- *средний (с)* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах);
- *минимальный (н)* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

9. Литература

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
1. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Беликова А.Н. Бальный танец, «Молодёжная эстрада». 1985г.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002г.
5. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. 2004г.
7. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993г.
10. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю.Пина– СПб., 1993г.
11. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
12. Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.
- 13.Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. (Учимся танцевать).
14. Регацциони Г., Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. - (Учимся танцевать).
15. Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.
16. П. Боттомер, Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо – Пресс, 2001.
17. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики Ритмика. Пермь, 1997г.
18. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Феникс, 2003. 3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Музыка, 1961.

19. Сагитов С. Методика музыкально-теоретического образования участников коллективов художественной самодеятельности, М., Музыка, 1972.

20. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

21. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

10. Дополнительная литература

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.

2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.

5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.

11. Используемые видеоматериалы:

1. «Детские танцы» (учебное видео)

2. «Европейские вариации. Дети-1, Дети-2» (учебное видео А.Мельникова и И.Соломатиной)

3. «Линия танца» (учебный цикл Л.Плетнёва, Т.Павловой)

4. «Основы танцевального взаимодействия» (учебное видео ООО «КМВ 98»)

5. «Учимся танцевать. Венский вальс» (учебное видео ООО «СИДИ АРТ» 2005)

6. «Учимся танцевать. Танго». (учебное видео ООО «Пеликан Медиа» 2008).

12. В реализации данной программы принимает участие педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Сидорина Елена Григорьевна.